

Maple  
B. 1. 75



Maple  
B. 1. 75







۱۹۳۷

61

سلطان الہند

محمد شاہ بن تغلق

مصنفہ

پروفیسر آغا مہدی حسین ، ایم۔ اے ، پی ، ایچ۔ ڈی ، ڈی۔ اے  
ہسٹری ڈیپارٹمنٹ ، اگرا کالج ، اگرا -

الہ آباد :

ہندستانی اکیڈمی ، یو۔ پی

۱۹۳۷







Acc 33 16-5

سلطان الہند

محمّد شاه بن تغلق

شیخ غلام محمد اسلمی



U 923.1 54

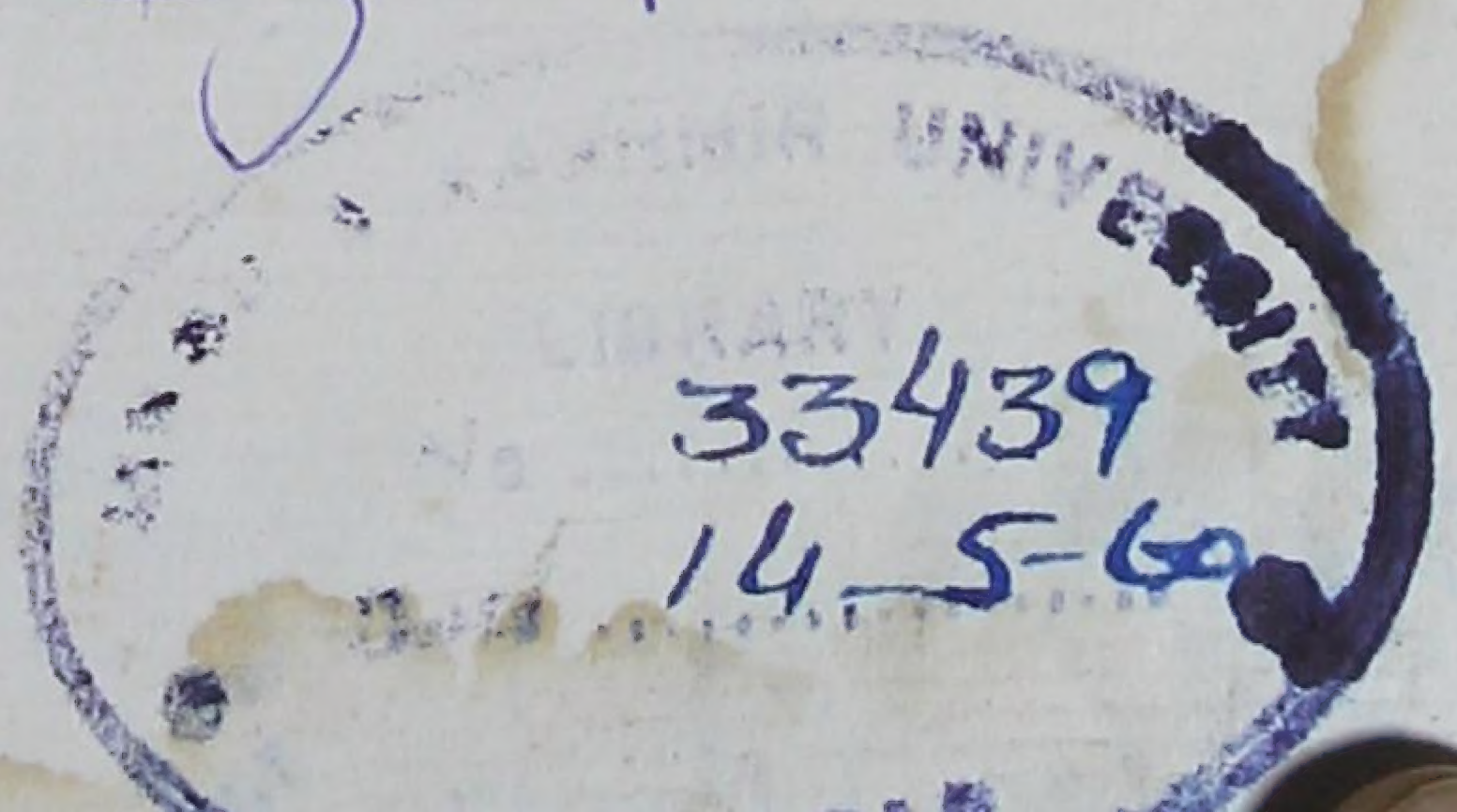
س ۱۱ م

~~923.02~~  
~~س ۱۱ م~~

عنوان



G Tohmb





# فہرست مضامین

صفحہ			
...	...	...	۱—دیباچہ ...
الف ...	...	...	۲—پہلا باب : ماخذ
۱ ...	...	...	۳—دوسرا باب : سیاسی فضا
۱۵ ...	...	...	۴—تیسرا باب : ولیمہدی
۳۷ ...	...	...	۵—چوتھا باب : بادشاہت
۵۳ ...	...	...	۶—پانچواں باب : سہرت
۱۲۷ ...	...	...	۷—چھٹا باب : یادگاریں
۱۷۹ ...	...	...	۸—ساتواں باب : نظام سلطنت
۱۹۳ ...	...	...	۹—آٹھواں باب : تہذیب و معاشرت
۲۰۹ ...	...	...	

## نقشے

۵۵ ...	...	۱—سلطان محمد کی سلطنت ابتدا میں
۱۲۲ ...	...	۲—سلطان محمد کی سلطنت آخر میں

## تصویریں

- ۱—باپ بیٹے کا مقبرہ -
- ۲—سکوں کے نمونے -







## دیباچہ

دسمبر سنہ ۱۹۲۹ء میں ہندوستانی اکیڈمی کے قابل قدر اور نامور سکریٹری ڈاکٹر تارا چند صاحب کا ایک خط مجھے ملا جس سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی اکیڈمی کی ایکزیکیوٹو کونسل (Executive Council) نے سلطان محمد کی تاریخ اردو میں لکھنے کے لئے مجھے جیسے گم نام کو منتخب کیا ہے۔ میں نے شکریہ کے ساتھ اس خط کی رسید لکھ دی۔ پھر باہمی خط کتابت شروع ہوئی جس کا سلسلہ تقریباً دو مہینے رہا۔ فروری سنہ ۱۹۳۰ء میں میں نے کتاب لکھنے کا اقرار کر لیا۔ ایک سال کی مدت مجھے اس کام کے لئے دی گئی مگر جس وقت میں نے اس مضمون پر غور کرنا شروع کیا تو میرے دل میں الجھن سی پیدا ہوئی۔ اسی اثنا میں ڈاکٹر صاحب موصوف سے ملاقات ہوئی تو میں نے دریافت کیا کہ یہ کتاب کتنی گہری ہونی چاہئے؟ جواب دیا ”جو معلومات اس وقت سلطان محمد کی بابت چکی ہیں“ وہ سب اس میں آجائیں۔ لیکن میرا دل نہ مانا۔ مجھے یہ خواہش ہوئی کہ جو کچھ مہری قلم سے نکلے نئے انکشافات کا مخزن ہو۔ یہ کام آسان نہ تھا۔ خاص کر عظیم الفرستی میں، کالج کی پابندی میں، فرض منصبی کی ادائیگی میں، صرف بڑی چھٹیوں کا زمانہ ملا جس میں معلومات کی غرض سے میں نے سفر کیا۔ اور سنہ ۱۹۳۰ء کی گرمیاں میں نے سفر ہی میں گزاریں۔ دہلی، علی گڑھ، اور الہ آباد کے کتب خانوں سے مجھے مدد ملی۔ تاریخ مبارک شاہی کا قلمی نسخہ ملا۔ مسالک الابصار کی عکسی تصویر ملی اور بھی کئی چیزیں دستیاب ہوئیں۔ جن میں سے ضیاء الدین برنی کی تاریخ برامکہ، رائے بہادر گوری شکر اوجھا کا راجپوتانہ کا انہاس کی تاریخ برامکہ، سیاست نامے کا فرانسیسی ترجمہ اور قصاید بدرچاچی کی شرح قابل ذکر ہیں۔

پریانواں ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس اور محقق خان بہادر جناب علامہ نواب احمد حسین صاحب مذاق او۔ بی۔ ای کے کتب خانے سے طلسم ہند۔ سید الاولیا اور سفر نامہ ابن بطوطہ مترجمہ مولوی محمد حسین کے نسخے ملے۔



رحلہ ابن بطوطہ عربی مطبوعہ مصر میں نے بمبئی سے منگایا۔ سگوں کو میں نے دہلی کے عجائب خانے میں دیکھا اور ایڈورڈ ٹامس کی کتاب Chronicles of Pathan King کا بھی مطالعہ کیا۔

میں نے اگست ۱۹۳۰ء میں یہ کتاب لکھنی شروع کی تھی۔ لیکن کالج کی مصروفیتوں کے سبب کئی کئی ہفتے ایسے گزر جاتے کہ قلم اٹھانا تو کیسا؟ میں اس کا خیال بھی دل میں نہ لاسکتا تھا۔ مگر جب کبھی وقت ملتا میں لکھنے ہی میں صرف کرتا۔ یوں ہی ایک سال سے زیادہ گزر گیا اور کتاب ختم نہ ہوئی۔ جوں جوں وقت زیادہ ہوتا جاتا مجھے میعاد کے گزر جانے کا خوف بڑھتا جاتا۔ اور ساتھ ہی ضخامت کا اندیشہ ہوتا۔ لیکن میں نے جو کچھ لکھا ہے مختصر لکھا ہے۔ اور سلطان محمد کی زندگی کے حالات ہی نہیں لکھے بلکہ اس کے عہد کی تاریخ لکھی ہے، اس کا نظام سلطنت لکھا ہے، اس کے زمانے کی یادگاروں اور عمارتوں کا حال لکھا ہے، اس کے دور کی تہذیب و معاشرت لکھی ہے۔

زبان کو میں نے حتی الامکان بامحاورہ اور عام فہم بنانے کی کوشش کی ہے۔ مشکل اور غیر معروف عربی اور فارسی الفاظ کی بجائے روزمرہ کی بول چال کے آسان آسان الفاظ سے کام لیا ہے۔

ناظرین سے میری استدعا ہے کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو در گذر فرمائیں اور مجھے اپنی بیہوش بہا معلومات اور زریں رایوں سے معذروں نہ دکھیں۔ خدا کرے میری یہ خدمت قبول ہو!۔

تاریخ کا فدائی

مہدی حسین

آگرہ کالج، آگرہ - ۹ مارچ سنہ ۱۹۳۲ء

یہ کتاب ۱۴ مارچ سنہ ۱۹۳۲ء کو ہندوستانی اکیڈمی کے دفتر میں پہونچی۔ وہاں مہینہ بھر تک اس کی جانچ کی گئی۔ ۱۳ اپریل سنہ ۱۹۳۲ء کو ڈاکٹر صاحب موصوف نے مجھے اطلاع دی کہ مضامین نئے ہیں اور بڑی محنت سے لکھے گئے ہیں، مگر طولانی ہیں۔ اور اس بنا پر کہ مختصر کر دیا جائے کتاب واپس کر دی۔ کتاب جب تک قریب قریب دوبارہ نہ لکھی



( ج )

جائے مختصر نہ ہو سکتی تھی ورنہ مضمون بالکل خبط ہو جاتا - مجبوراً  
میں نے پھر لکھا - جس سے کتاب کی صورت بدل گئی - پہلے اُس میں  
چودہ باب تھے - اب بجائے چودہ کے آٹھ رہ گئے - لیکن دلچسپ اتنی  
ہی ہے -

خدا کرے پسند خاطر ہو

مہدی حسین

۲۲ نومبر سنہ ۱۹۳۲ء -







# پہلا باب







## پہلا باب

### ماخذ

اس کتاب میں سلطان محمد بن تغلق کے حالات ہم عصر مورخوں  
ہم عصر سیاحوں، ہم عصر شاعروں، ہم عصر مؤلفوں، بعد کے مورخوں اور سکوں  
سے حاصل کئے گئے ہیں۔

ضیاء الدین برنی ہم عصر مورخ تھا۔ اس کے آبا و اجداد	ہم عصر مورخ
خلجی بادشاہوں کے دربار میں معزز عہدوں پر سرفراز تھے۔	

اس کے باپ کو موید الملک کا خطاب حاصل تھا اور اس کے چچا کو  
علاء الملک کا۔ ضیاء الدین برنی عہد بلبلی کے آخر میں پیدا ہوا تھا اور  
سلطان محمد بن تغلق کے بعد تک زندہ رہا۔ سترہ سال اور تین مہینے تک  
وہ سلطان محمد کے دربار میں حاضر رہا۔

ضیاء الدین برنی کے اور سلطان محمد کے خیالات اور اعتقادات میں  
زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ضیاء الدین برنی تنگ نظر تھا، تنگ دل تھا۔  
سلطان محمد فراخ دل، عالی حوصلہ، بردبار اور سیر چشم تھا۔ ضیاء الدین  
برنی کے نزدیک سیدوں، صوفیوں، عالموں اور حسب نسب والوں کا بڑا مرتبہ  
تھا۔ خواہ ان کے اعمال کھسے ہی ہوں۔ اس کے خیال میں ان کی نسلی  
شرافت اور خاندانی نجابت ان کے وقار و عزت کا کافی سبب تھی۔ اس کے  
نزدیک ہندوؤں میں بھی اگر عزت کے قابل تھے تو اونچی ذاتوں والے، بلند  
رتبوں والے اور بڑے خاندانوں والے۔ نیچ ذات والوں کی اس کے نزدیک نہ  
کوئی حیثیت تھی نہ کوئی درجہ، لیکن سلطان محمد کی نظر نہ ذات پر  
نہی نہ خاندان و نسل پر۔ وہ مردم شناس تھا۔ آدمی کو پرکھتا تھا اور جوہر  
دیکھ کر اس کی قدر کرتا تھا۔ اس کے نزدیک مذہب و ملت کی کوئی قید



نہ تھی - اسنے رتن (रतन) نامی [۱] ہندو کو سیہوان کا اور کرشنا اندری [۲] (कृष्णा इन्दरी) کو اودھ کا حاکم بنا دیا تھا اور دھارا دھر [۳] (धारा धर) نامی ہندو کو دیو گڑھ کا نائب وزیر مقرر کر دیا تھا - اُس کے نزدیک سیاسیات میں سب برابر تھے - اور ملکی معاملات میں ذات کی ' خاندان کی ' نسل اور مذہب کی کوئی قید نہ تھی - اس نے باغبانوں ' مالیوں ' حجاموں اور کلالوں تک کے حسب نسب کا کچھ خیال نہ کیا - اگر اُن میں قابلیت دیکھی اور کوئی جوہر پایا تو بڑے بڑے عہدے عطا کر دئے - ضیال الدین برنی کو اسی بات کا رونا ہے کہ سلطان محمد نے کمپنے اور بد اصل گویے کے بچے نجبا کو ملک اور خان کے مرتبے عطا کر دئے - پھر اُسے اس قدر بڑھایا کہ گجرات ' ملتان اور بداؤں کا حاکم بنا دیا - عزیز [۴] گدھے کو اور اس کے بھائی کو اور فیروز نائی کو اور منکا باورچی کو اور لدھا مالی کو اور مسعود کلال کو اور جولہ کے بچے شیخ بابو کو اور پیرا مالی کو بڑے بڑے عہدے عطا کئے - تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ شریفوں کے ہوتے ہوئے سلطان نے رذیلوں کو بڑھانا شروع کر دیا - ضیال الدین برنی کو اس بات کا قلق ہے کہ بادشاہ کی جو نوازشیں مجھ پر اور مجھ جیسے اور شریفوں اور شریف زادوں پر ہونی چاہئیں تھیں وہ بد اصلوں پر ہوئیں - مجھے تو بادشاہ نے نہ برن کی جاگیر دی ' نہ کوئی خطاب عطا کیا ' نہ کوئی خاص اعزاز بخشا - میرا باپ تو عہد جلالی اور عہد علائی میں موید الملک تھا ' برن کا جاگیردار تھا ' میرا چچا علاء الملک تھا اور سلطان علاء الدین خلجی کا مقرب خاص اور مصاحب خاص تھا - سلطان

[۱]—سفر نامہ ابن بطوطہ -

[۲]—تاریخ فیروز شاہی ' صفحہ ۵۰۵ -

[۳]—تاریخ فیروز شاہی ' صفحہ ۵۰۱ -

[۴]—ضیال الدین برنی نے عزیز حمار لکھا ہے اور کہیں عزیز خمار - حمار کے معنی گدھے کے

ہیں اور خمار کلال کو کہتے ہیں -

نوٹ—یہ ملحوظ خاطر رہے کہ مالی ' باغبان ' حجام اور کلال وغیرہ سے صرف یہ مراد ہے کہ ان لوگوں کے خاندان میں پہلے جب کہ یہ سب ہندو تھے یہ پیشے ہوتے تھے - جب یہ مسلمان ہو گئے اور انہوں نے اپنی قابلیت دکھائی تو بجائے اس کے کہ ان کی ترقی ہوتی ابھی تک وہ پہلے کی سی گمنامی اور ذلت میں پھنس رہے تھے - سلطان محمد نے انہیں گمنامی اور ذلت کے گڑھے سے نکالا اور بلندی پر پہنچایا تو ضیال الدین برنی کو بہت ناگوار گزرا -



علاءالدین اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ جب تک کمرے میں رہا اُس نے علاءالملک کو اپنے ساتھ وہیں رکھا اور جب کمرے سے ایلچہ پور اور دیو گڑھ گیا تو اس کو کمرے میں اپنا نائب بنا کر چھوڑ گیا۔ جب تخت پر بیٹھا تو علاءالملک کا خطاب دیا اور دہلی کا کوتوال بنا دیا۔ علاءالملک کسی قابل نہ رہا تھا، موت بہت ہو گیا تھا۔ اس پر بھی بادشاہ اس پر بہت مہربان رہتا، اس سے مشورہ لیتا، اس کی سنتا، اور مانتا، اور اس کی نمک حلائی اور وفاداری کی تعریف کرتا۔ سلطان محمد بن تغلق کا دور آیا۔ تو نہ مویدالملک تھا نہ علاءالملک بلکہ ضیاءالدین برنی۔ ضیاءالدین برنی ان دونوں سے زیادہ قابل تھا، اس کو علم تاریخ میں خاص ملکہ تھا، بڑی قابلیت تھی اور بہت مناسبت تھی۔ اس کو سلطان محمد سے امیدیں بھی تھیں۔ لیکن اسے نہ جاگیر ملی نہ خطاب، نہ کوئی خاص اعزاز نہ اکرام [۱]۔ وہ سترہ برس تک سلطان محمد کے قدموں میں پڑا رہا اور اس کی خوشامد کرتا رہا۔ مگر سلطان پر ضیاءالدین برنی کا رنگ نہ چڑھنا تھا نہ چڑھا۔

[۱]—تاریخ فیروز شاہی میں ایک جگہ ضیاءالدین برنی نے لکھا ہے کہ مجھے سلطان محمد شاہ بن تغلق کے زمانے میں بڑی بڑی نعمتیں ملیں۔  
اصلی عبارت یہ ہے ”من کا مؤلف تاریخ فیروز شاہیم ہفدہ سال و سہ ماہ ملازم درگاہ سلطان محمد بودم و از انعامات وافرہ و صدقات متواترہ اورزہا یافتہ۔“  
اس سے لوگوں کو مغالطہ ہوا۔ مگر ضیاءالدین برنی کا بیان حرف بھرت صہیم ہے اس لئے کہ سلطان محمد جب تک زندہ رہا ضیاءالدین برنی بے فکری اور آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ گھر بیٹھے پنشن ملتی تھی۔ نہ کچھ کھٹکا تھا نہ دگدا۔ سلطان محمد شاہ مر گیا اور فیروز شاہ کے دن آئے تو پنشن بند ہو گئی۔ ضیاءالدین نے کچھ جمع کیا نہ تھا، جو تھوڑا بہت اثاثہ تھا وہ بھی چند روز میں خرچ کر بیٹھا۔ اب چاروں طرف سے افلاس نے آگھیرا۔ اگرچہ اُس ضعیفی میں بچارے نے چاروں طرف ہاتھ پانوں بھی مارے اور ایک ایک دروازے پر جا جا کر کھٹکھٹایا مگر کسی ایک نے نہ سنی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرتے وقت سوائے اس پورے کے جس پر بیٹھ کر نماز پڑھتا تھا کچھ پاس نہ تھا۔ اسی میں لپیٹ کر دفن کر دیا گیا۔ ایسی مفلسی اور بیکسی کی حالت میں ضیاءالدین برنی حسرت سے سلطان محمد بن تغلق کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اور اُس آسودگی کا تصور کر کے زار زار روتا تھا۔ اگر اُس وقت اُس نے سلطان محمد کے بارے میں اوپر درج کی ہوئی عبارت لکھ دی تو کیا تعجب! اس کا یہ مطالب نہیں ہو سکتا کہ ضیاءالدین برنی کو سلطان محمد کے عہد میں اتنا کچھ ملا جتنا کہ عہد جلالی اور عہد علائی میں مویدالملک اور علاءالملک کو ملا تھا۔



سلطان محمد کا دور ختم ہو گیا اور سلطان فیروز شاہ کا زمانہ شروع ہوا تو رنگ ہی بدل گیا۔ سلطان محمد نے بیس پچیس سال ظاہر پرستوں اور دیاکاروں کے مٹانے اور عاملوں وغیرہ کی اصلاح کرنے میں گزارے تھے۔ مگر شروع ہی سے اس کی سخت سخت مخالفتیں ہونے لگیں تھیں اور آخر میں پندرہ بیس سال تک بغاوتیں ہی بغاوتیں رہیں۔ سلطان محمد سے کچھ نہ بنا۔ سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ بادشاہ مایوس ہو گیا اور مایوسی کی حالت میں مر گیا۔ دشمنوں کی بن آئی۔ ان کے نزدیک ضیاء الدین برنی سلطان محمد کے رنگ دھلگ کا اور اسی کے مہل کا تھا۔ وہ اس کا درباری تھا اور اسی کی سی کہا کرتا تھا۔ دشمنوں نے ضیاء الدین کے خلاف سلطان فیروز شاہ سے جاجا کر ایک ایک کی دس دس لگائیں۔ اور سلطان فیروز کو ایسا برگشتہ کیا کہ ضیاء الدین برنی نے ہزار ناک رگڑی اور خوشامد کی لیکن سلطان اس کی طرف مخاطب بھی نہ ہوا۔ اسی امید میں کہ سلطان فیروز تک میری رسائی ہو جائے اور میرے دشمنوں کی قلعی کھل جائے۔ ضیاء الدین برنی نے سلطان غیاث الدین بلبن سے لے کر سلطان فیروز شاہ تک کی تاریخ لکھ ڈالی جس کا نام سلطان فیروز شاہ کے نام پر تاریخ فیروز شاہی رکھا۔ یہی وہ کتاب ہے جس میں سلطان محمد کے حالات ملتے ہیں۔

ضیاء الدین برنی کو پہلے ہی سے تاریخ کا بہت علم تھا۔ اور تاریخ نویسی کا شوق بھی تھا۔ سلطان محمد کی نظروں میں جو کچھ ضیاء برنی کی قدر تھی اسی وجہ سے تھی۔ ضیاء الدین نے لکھا ہے کہ ”علم تاریخ کے مطالعے سے مجھے بہت فائدے حاصل ہوئے۔ مجھے یہ امنگ ہوئی کہ میں ایک تاریخ لکھوں جسے حضرت آدم کے اور ان کے بیٹوں کے حالات سے شروع کروں۔ لیکن طبقات ناصری یاد آگئی۔ اور میں نے یہ خیال کیا کہ جہاں سے طبقات ناصری کے قابل مصنف مولانا منہاج السراج نے چھوڑا ہے وہیں سے میں لکھنا شروع کروں۔ یہ سوچ کر میں نے تاریخ فیروز شاہی کی طرح ڈالی۔ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا کہ جو واقعات طبقات ناصری میں درج ہو چکے ہیں ان کا ذکر میں اپنی تاریخ میں نہ کروں۔“

طبقات ناصری سلطان ناصر الدین محمود کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اس میں بلبن کا حال بھی موجود ہے مگر ناکافی اور نا تمام ہے۔ اس بنا پر



ضیا الدین برنی نے اپنی تاریخ کی ابتدا سلطان غیاث الدین بلبن سے کی اور سلطان فیروز شاہ کے چھٹے سن جلوس تک کے حالات درج کر دیئے۔ اس کے بعد کچھ خبر نہیں کہ ضیا الدین برنی کو کیا ہو گیا۔ تاریخ فیروز شاہی ناتمام رہ گئی۔ شاید اُس قابل قدر اور بڑے مورخ کو موت آگئی۔

نظام الدین بخششی، ملا عبدالقادر بدایونی، محمد قاسم فرشتہ اور سبحان رائے بتالوی کا نیز موجودہ زمانے کے مورخوں کا یہ خیال ہے کہ ضیا الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں اکثر حالات سلطان فیروز کو خوش کرنے کی غرض سے لکھے گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ضیا الدین برنی دو بڑی مصیبتوں میں مبتلا تھا۔ ادھر مفلسی ادھر ضعیفی۔ اس پر طرہ یہ کہ دشمنوں کا زور اور حاسدوں کا غلبہ۔ نہ کوئی یار نہ مددگار نہ غمگسار۔ تاریخ فیروز شاہی میں اس نے بار بار اپنی بیکسی اور کس مپرسی پر نوحہ کیا ہے اور اپنی تکلیفوں اور پریشانیوں سے گھٹ گھٹ کر رویا ہے۔ مگر باوجود اس کے ضیا الدین برنی نے نہ تاریخ نویسی کے اصول کو چھوڑا اور نہ حق و صداقت سے کہیں ملہ موڑا۔ وہ مورخ تھا اور اس کی ایمانداری کا یہی ثبوت کافی ہے کہ اس نے اپنی کمزوریوں کے ساتھ ساتھ تمام بادشاہوں کے عیبوں کو کھول کھول کر بیان کیا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ سلطان فیروز شاہ تغلق، سلطان کھول کھول کا بڑا مداح ہے۔ وہ اس کا احسانمند بھی ہے اور شکر گزار بھی۔ محمد بن تغلق کا بڑا مداح ہے۔ وہ اس کا احسانمند بھی ہے اور شکر گزار بھی۔ تاہم اس نے سلطان محمد کی زیادتیوں، بے رحمیوں اور خونریزیوں کا نہایت بیباکی سے ذکر کیا ہے۔ اور جہاں ضرورت ہوئی ہے اُس نے اپنی غلطیوں کا بھی اعتراف کیا ہے اور بارہا اپنے آپ کو یوں ملامت کی ہے۔ ”میں جھوٹ بولنے کا خطاوار ہوں۔ میں نے سلطان محمد کے غصے کو فرو کرنے کی غرض سے غلط بیانیوں کی ہیں۔ اب اسی کی سزا بھگت رہا ہوں۔ ذات اور افلاس کی سبب پر مار پڑی ہے۔ میں رسوائی اور تنہائی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے کمالات کا کوئی قدر دان نہیں۔“

ہمارے نزدیک واقعہ نگاری اور تاریخ نویسی کی قابلیت ضیا الدین برنی میں اعلیٰ درجے کی تھی، اور اس اعتبار سے وہ اپنے زمانے کے مورخین میں سب سے بہتر تھا۔ فارسی پر اُسے خوب دسترس تھی۔ مضمون نگاری اور عبارت آرائی پر اُسے پورا عبور تھا۔ اور سحر بیانی کا وہ امام تھا۔ عربی سے بھی اسے



واقفیت تھی - فقہ میں اس کی معلومات گہری نہ تھیں مگر واقعات کی تحقیق کا اسے شوق تھا - اور نقادی کا اسے ملکہ تھا - وہ لکھتا ہے کہ ”میں نے واقعات کو جانچنے اور کھوتے کھوٹے کو پرکھنے میں خاص طور پر توجہ کی ہے“ بڑی بات یہ ہے کہ ضیاء الدین برنی علم تاریخ کی اہمیت جانتا تھا - اور تاریخ نویسی کے اصول سے واقف تھا - تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”مورخ کا پہلا فرض یہ ہے کہ واقعات کی تفتیش میں اور ان کو بیان کرنے میں ایمان داری سے کام لے“ -

تاہم ضیاء الدین برنی کی تاریخ نویسی بے عیب نہیں - اس کی کتاب میں نہ مضامین کا تسلسل ہے اور نہ دن تاریخ کا تعین - واقعات نہ سلسلے وار لکھے گئے ہیں اور نہ مہینے اور سال کے لحاظ سے - سچ یہ ہے کہ تاریخ فیروز شاہی ایک بے ترتیب سی کتاب ہے - بعض بعض جگہ مضامین سرخیوں کے تحت میں بھی نظر آتے ہیں اور مختلف عنوان بھی قائم کئے گئے ہیں مگر اُن میں ایسی بے ترتیبی ہے کہ عبارتوں میں بجائے صفائی کے الجھن سی پیدا ہوگئی ہے - ہمارا یہ خیال ہے کہ تاریخ فیروز شاہی کے ہر ہر لفظ پر غور کرنے کی اور اس کے ہر فقرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے - تاریخ فیروز شاہی میں سلطان محمد بن تغلق کے متعلق صرف چار واقعات کے سن لکھے ہیں -

(۱) تخت نشینی کا سنہ ۷۲۵ ہجری -

(۲) گجرات کی مہم کا سنہ ۷۳۵ ہجری -

(۳) حاجی سعید صر صری کی آمد کا سنہ ۷۳۴ ہجری -

(۴) سلطان محمد کی وفات کا سنہ ۷۵۱ ہجری -

ساتویں آٹھویں صدی ہجری اور تیرھویں چودھویں	ہمعصر سیاح
صدی عیسوی کا مشہور سیاح ابو عبد اللہ محمد ابن بطوطہ	

ہے وہ افریقہ کے شہر طنجبہ [۱] کا دھڑے والا تھا - اس نے ایشیا کے اکثر ملکوں کی اور ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاحت کی - سلطان محمد کا نواں سن جلوس تھا کہ ابن بطوطہ دریائے سندھ کے مغربی ساحل پر وارد ہوا اور سلطان محمد کی قلمرو میں داخل ہوا - اس سے پہلے نو سال تک وہ سفر کرتا رہا -

[۱] — Tangier مراکو (Morocco) کی شمالی سرحد پر واقع ہے -



جس سال سلطان محمد کی تخت نشینی ہوئی اسی سال یعنی  
سنہ ۱۳۲۵ع میں ابن بطوطہ نے وطن چھوڑا - اور حج کی نیت سے روانہ  
ہوا - افریقہ کے ساحل کی سیر کرتا ہوا مصر میں پہونچا - وہاں سے  
مکہ معظمہ کا رخ کیا اور عدن کے قریب عیناب میں آیا - وہاں  
جہاز نہ مل سکا تو مصر کو لوٹ گیا اور سنہ ۷۲۶ھ کے شعبان میں  
یا سنہ ۱۳۲۶ع کے مئی کے مہینے میں ملک شام کی طرف روانہ ہوا -  
شام میں داخل ہونے کے بعد ابن بطوطہ دمشق میں آیا - اور وہاں کے  
علماء کی خدمت میں حاضر ہوا - ان سے حدیث کا علم حاصل کیا - پھر اسی  
سال مدینہ منورہ گیا اور وہاں سے مکہ معظمہ پہونچا - رسول مقبول کے روضہ  
انور کی زیارت کی اور حج ادا کیا - پھر عراق کا رخ کیا اور نجف اشرف کی  
زیارت کر کے بغداد گیا - بغداد سے بصرے میں آیا اور بصرے سے ایران کا سفر کیا  
کچھ دنوں شوستر میں ٹھہرا - پھر وہاں سے اصفہان ہوتا ہوا شیراز پہونچا -  
وہاں سے پھر عراق میں آیا - اور کوفہ ، بغداد اور موصل ہوتا ہوا پھر مکہ معظمہ  
گیا - یہ واقعہ ہجری سنہ ۷۲۸ اور عیسوی سنہ ۱۳۲۷ کا ہے - اس سال  
ابن بطوطہ نے دوسرا حج ادا کیا - حج کے بعد ایک سال تک وہاں ٹھہرا رہا -  
پھر وہاں سے روانہ ہوا - اور افریقہ کے ساحلوں کی سیر کرتا ہوا عمان اور هرموز  
میں آیا - وہاں سے اناطولیہ کو چلا گیا - پھر بحری سفر کیا اور بحر اسود کے  
کنارے کنارے ہوتا ہوا دشت قبچاق میں پہونچا ، پھر کریمیا میں آیا - وہاں سے  
روس کے شمالی حصے کا سفر کیا جو اُس وقت بلغار کہلاتا تھا - وہاں سے  
خوارزم گیا - خوارزم سے چلا تو بخارا کے حدود میں داخل ہوا - وہاں  
سلطان علاءالدین قرمشیریں کے دربار میں پہونچا اور کچھ دنوں وہاں ٹھہرا -  
وہاں سے روانہ ہوا تو سمرقند ، بلخ ، ہرات ، مشہد مقدس ہوتا ہوا ہندوکش  
کے راستے کابل آیا - پھر کابل سے روانہ ہوا - اور درہ خرم سے گزر کر ہجری  
سنہ ۷۳۳ کے محرم میں یا عیسوی سنہ ۱۳۳۳ کے ستمبر میں بھکر کے  
قریب دریائے سندھ کے مغربی کنارے پر وارد ہوا - جہاں سے سلطنت دہلی  
کی حد شروع ہوگئی تھی -  
ابن بطوطہ سنہ ۱۳۰۴ع میں پیدا ہوا تھا - ہندوستان میں داخل ہوا  
تو اس کی عمر اُنتیس برس کی تھی - وہ حوصلہ مند ، ذہین اور تیز تھا - وہ  
ہندوستان میں نہ تو دولت حاصل کرنے کی غرض سے آیا تھا نہ بادشاہ کی



ملازمت کرنے کی نیت سے - اس کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے اور خاص کر ہندوستان کے حالات سے واقفیت پیدا کرے - اس غرض سے وہ یہاں عرصے تک رہا اور ایک ایک شہر میں ایک ایک بستی میں گیا بلکہ جنگلوں اور ویرانوں تک کی سیر کی - اور جو کچھ دیکھا اُسے ذہن نشین کیا - تعجب تو یہ ہے کہ وہ اس بلا کا ذہین تھا کہ بائیس برس کے بعد جب واپس اپنے وطن میں پہونچا تو وہاں بیٹھے بیٹھے اس نے ہندوستان کے تفصیلی حالات کی ایک ضخیم کتاب لکھ دی -

سلطان محمد نے ابن بطوطہ کی بڑی قدر افزائی کی - اور قاضی القضاۃ کے عہدے پر سرفراز کر کے اس کو اپنے درباریوں میں شامل کر لیا - اس عہدے پر ابن بطوطہ دس سال تک رہا - بعد میں بادشاہ کا عتاب اُس پر نازل ہوا - بیچارے کو قید خانے میں ڈال دیا گیا ، بڑی مصیبتیں اُٹھائیں ، فاقے کٹے ، آہ و زاری کی ، خدا خدا کر کے جان بچی ، مگر دل توت چکا تھا اس لئے ابن بطوطہ نے ملازمت ترک کر دی - اور پھر بادشاہ کے کہنے سے بھی راضی نہ ہوا - کچھ عرصے تک درویشوں کی طرح بسر کی - سنہ ۱۳۴۲ع میں بادشاہ نے اپنا سفیر بنا کر اُسے چین بھیج دیا - راستے میں جہاز توت گیا - ابن بطوطہ راستے سے لوٹ پڑا - مگر ہندوستان نہ آیا - مالدیپ کے جزیروں میں چلا گیا - وہاں کچھ عرصے تک رہا - ہجری سنہ ۷۴۵ کے پندرھویں ربیع الثانی اور عیسوی سنہ ۱۳۴۴ کی انتیسویں اگست کو وہاں سے رخصت ہوا - اور لنکا کا سفر کیا - لنکا سے معبر میں آیا - وہاں سے متورا گیا اور کچھ عرصے وہاں رہا - پھر مالدیپ ہوتا ہوا بنگال چلا گیا - بنگالے میں سناڑگاؤں تک آیا - وہاں سے جزائر ہند چھٹی کا قصد کیا - جہاز کے ذریعے جاوا پہونچا - وہاں سے بکرالکھل کے راستے چین گیا - پھر جاوا اور سماطرا کے جزیروں میں واپس آیا - وہاں سے کولم ہوتا ہوا کالی کت گیا - کالی کت میں اُسے دہلی یاد آئی - اور اس نے دہلی جانے کا ارادہ بھی کیا مگر سلطان محمد کے غصے سے تر کر ارادہ ترک کر دیا - ایران ، شام اور عرب کا سفر اختیار کیا - یہ واقعہ ہجری سنہ ۷۴۷ اور سنہ ۷۴۸ اور عیسوی سنہ ۱۳۴۶ اور سنہ ۱۳۴۷ کا ہے - سنہ ۷۴۹ھ اور ۱۳۴۸ع کا آغاز تھا کہ ابن بطوطہ حلب پہونچا - وہاں سے اسکندریہ اور قاہرہ ہوتا ہوا رمضان سے پہلے مکہ معظمہ پہونچ گیا - اسی سال حج کر کے مکہ سے رخصت ہوا اور قاہرہ اور تیونس ہوتا ہوا مراکو پہونچا



وہاں سے اپنے وطن طنجہ میں آیا - پھر جبرالتغر کا ، اندلس کا اور پھر سودان کا اور شمالی افریقہ کے صحرا کا سفر کیا - اس سفر کا سلسلہ جاری تھا کہ طنجہ اور مراکو کے بادشاہ امیرالمومنین سلطان ابو عذان نے ابن بطوطہ کو بلا بھیجا - ابن بطوطہ نے حکم کی تعمیل کی اور مراکو کے پایہ تخت شہر فاس میں پہنچ کر اپنے بادشاہ امیرالمومنین سلطان ابو عذان کی خدمت میں حاضر ہو گیا - اور وہیں رہنے لگا - وہیں ہجری سنہ ۷۵۶ اور عیسوی سنہ ۱۳۵۵ میں اس نے سفرنامہ لکھا -

سفرنامہ کیا ہے ؟ ابن بطوطہ کا روزنامچہ ہے جسے اس نے تیس اکتیس برس کے سفر کے بعد وطن میں بیٹھ کر اطمینان سے لکھا - سفر کے دوران میں اس نے کچھ یادداشتیں لکھی تھیں - لیکن معبر سے لوتے وقت سینور اور فاکذور کے درمیان دریائی لٹیرے اس کے جہاز پر توت پڑے اس کا سارا اسباب لت گیا اسی میں ابن بطوطہ کی یادداشتیں تھیں - یادداشتیں نہ ہونے کے سبب ابن بطوطہ نے جو کچھ لکھا حافظے سے لکھا - حافظہ بلا کا تھا خاصی مجلد کتاب لکھدی - اگرچہ بعض جگہ ترتیب کی - اور بعض جگہ جغرافیہ کی اور بعض جگہ واقعات کی غلطیاں ہو ہی گئیں - پھر بھی سفرنامہ بڑی دلچسپ اور بڑی کارآمد کتاب ہے - اس میں زیادہ تر وہ واقعات ہیں جو ابن بطوطہ کو سفر کے دوران میں یا قیام کے زمانے میں پیش آئے یا جن کا ابن بطوطہ کو باتیں کرتے اور چلتے پھرتے علم ہو گیا - سفر نامے کے دو حصے ہیں - پہلے حصے میں ان واقعات کا ذکر ہے جو چشم دید ہیں اور دوسرے حصے میں وہ حالات ہیں جو اس کو معتبر ذریعوں سے معلوم ہوئے -

ابن بطوطہ دنیا کا مشہور اور نامور سیاح<sup>۳</sup> تو تھا ہی ، مگر اس کے علاوہ وہ عالم بھی تھا ، واقعہ نگار بھی تھا ، اور اخبار نویس بھی - وہ علم شریعت میں اور فقہ و قانون میں بڑا ملکہ رکھتا تھا کئی زبانوں پر حاوی تھا - عربی الذیل ہونے کی وجہ سے ہندوستان میں اس کو عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا - غرض ابن بطوطہ بڑی کارآمد اور انمول خبریں بآسانی حاصل کر لیتا تھا - ایک طرف تو وہ بادشاہ کا مقرب اور عنایات خسروی کا مورد تھا - دوسری طرف اس کا طبعی رجحان تحقیق و تدقیق کی جانب تھا - وہ ایک طالب علم تھا جس نے سیاحت کے ذریعے علم حاصل کرنے کی تھان لی تھی ، اور اپنے



گھر کی سب راحتوں کو اور وطن کے کل عیش و آرام کو تحصیلِ علم کی خاطر قربان کر دیا تھا۔ وہ طالبِ علموں کی طرح تجسس کا عادی تھا، اور ہر بات کو معلوم کرنے اور سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔

اس اعتبار سے ابن بطوطہ کو ضیاء الدین برنی پر فوقیت ہے۔ ضیاء الدین برنی طالبِ علم نہیں ہے، وہ تو صرف ان باتوں پر ترجیح کرتا ہے جن کو اس سے واسطہ ہے، یا جن سے اس کا ذاتی تعلق ہے، باقی چیزوں پر وہ سرسری سی نگاہ ڈالتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ فیروز شاہی میں صرف بڑے بڑے تاریخی واقعات ملتے ہیں مگر سفرنامے میں تاریخی واقعات کے علاوہ ہندوستانیوں کے عادات، ان کے اطوار، اخلاق، آداب، معاشری، اقتصادی، فوجی، سیاسی اور مذہبی حالات بھی موجود ہیں۔ ضیاء الدین برنی ابن بطوطہ کی طرح جہاں گرد نہیں ہے۔ ابن بطوطہ جہاں گرد ہے اس کو نہ صرف امرا اور رؤسا بلکہ ہر طبقے اور ہر قسم کے لوگوں سے موقع ملتے ہیں۔ سفرنامے میں تاریخ فیروز شاہی کی طرح بے ترتیبی نہیں ہے، اُس میں جدا جدا باب ہیں، اور ہر باب کی علیحدہ علیحدہ صاف تقسیم ہے، لیکن جو کچھ ہے نا تمام ہے، اور صرف دس سال کا مواد ہے۔

ہمعصر شعرا

ایک ایرانی شاعر بدرالدین نامی تاشقند کا رہنے والا، سلطان محمد بن تغلق کے دربار میں پہنچ گیا تھا اور سلطان کے درباریوں میں داخل ہو گیا تھا۔ اس کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ اس کے قصیدوں سے اور بعض بعض شعروں کے تاریخی موادوں سے اس زمانے کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ بادشاہ کے اصلی نام کی تحقیق میں بھی بہت مدد ملتی ہے۔ بعض واقعات کی تاریخیں بھی بدر چاچ کے شعروں سے نکلتی ہیں۔

ہمعصر مولف

شہاب الدین احمد ابوالعباس کی کتاب مسالک الابصار مشہور ہے۔ اُس میں سلطان محمد کے زمانے کے وہ حالات لکھے ہیں جنہیں ہم عصر سیاحوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر شہاب الدین احمد ابوالعباس کے سامنے بیان کئے اور جنہیں اُس نے قلمبند کر لیا تھا۔ وہ خود کبھی ہندوستان نہیں آیا۔ اس کی کتاب کا نام مسالک الابصار ہے۔ یہ کتاب اب ناپید ہے۔ برٹش میوزیم میں اور پطرس میں اس کا ایک ایک



نسخہ موجود ہے ، اُسی سے ہم نے اپنے مضامین اخذ کئے ہیں ۔ مسالک الابصار میں چودہ باب ہیں ۔ پہلے باب میں ہند و سندھ کے حالات ہیں ۔ اُن سے چودھویں صدی عیسوی کی شائستگی اور تہذیب کا پتہ چلتا ہے ۔

بند کے مورخ | ضیاء الدین برنی کے بعد شمس سراج عقیف نے بھی تاریخ فیروز شاہی لکھی ۔ اس میں اول سے آخر تک فیروز شاہ کے حالات لکھے ہیں ۔ فیروز شاہ کو تاریخ سے بہت دل چسپی تھی اور وہ کسی نہ کسی طریقے سے واقعات کی یاد گار قائم کرنا چاہتا تھا ۔ اسی غرض سے اس نے اپنے کار ناموں کو دہلی کی جامع مسجد پر کھدوا دیا جسے بعد میں کتاب کی صورت میں لکھ لیا گیا ۔ اسی کو فتوحات فیروز شاہی کہتے ہیں ۔

تاریخ مبارک شاہی ایک اور مشہور کتاب ہے جسے سلطان محمد بن تغلق کی وفات کے اسی برس بعد سلطان مبارک شاہ کے عہد میں یحییٰ بن احمد نے لکھا ۔ تاریخ مبارک شاہی سے بھی سلطان محمد کے حالات پر روشنی پڑتی ہے ۔

تین چار مشہور مورخ سولہویں اور سترہویں صدی میں ہوئے ایک محمد قاسم [۱] ہندو شاہ استرآبادی جو فرشتہ کے لقب سے مشہور ہے ۔ دوسرے ملا عبدالقادر [۲] بدایونی جس نے شہنشاہ اکبر کے زمانے میں اپنی مشہور کتاب منتخبات التواریخ لکھی ۔ تیسرے نظام الدین احمد [۳] بخشیشی جس نے اُسی زمانے میں طبقات اکبری لکھی ۔ مگر ان سب نے ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی کو اپنا ماخذ بنایا ہے ۔ منتخبات التواریخ میں تاریخ مبارک شاہی سے بھی بہت کچھ لیا گیا ہے ۔ اور تاریخ مبارک شاہی میں تاریخ فیروز شاہی سے کچھ کچھ اختلاف ہے ۔ اُس میں قریب قریب ہر واقعے کی تاریخ موجود ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یحییٰ بن احمد نے ضیاء الدین برنی کی فروگزاشت کو محسوس کر کے انداز سے تاریخیں لکھ دیں ۔ لیکن اُسی سال کے بعد واقعات کی تاریخیں مقرر کرنا آسان کام نہ تھا ۔ غلطیاں

[۱] — سنہ ۱۶۰۶ ع ۔

[۲] — سنہ ۱۵۹۸ ع ۔

[۳] — سنہ ۱۵۹۳ ع ۔



ہو ہو گئیں۔ فرشتہ نے اور ملا بدایونی نے تین سو سال بعد تاریخ فیروز شاہی کی مدد سے تاریخیں لکھیں تو بڑی طرح تھوکریں کھائیں۔ لیکن نظام الدین بخشی نے تاریخوں کا انتخاب تاریخ فیروز شاہی سے نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طبقات اکبری میں اس قسم کی غلطیاں نہیں ہیں۔ مگر اُس میں تاریخ فیروز شاہی کی طرح تاریخیں بہت کم نظر آتی ہیں۔

ملا بدایونی اور محمد قاسم فرشتہ نے دکن اور بنگالے کے حالات بھی لکھے ہیں مگر وہ پورے نہیں۔ البتہ فرشتہ نے بعض بعض جگہ کافی روشنی ڈالی ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان تینوں مورخوں کے پاس عموماً اور محمد قاسم فرشتہ، اور نظام الدین احمد بخشی کے پاس خصوصاً چند ایسی کتابیں موجود تھیں جو اب ناپید ہیں۔ مثلاً تاریخ بہمنی، تغلق نامہ [۱]، تاریخ بہادر شاہی۔ اور تاریخ فتوح السلاطین، اس سبب سے ہماری نگاہوں میں سولہویں اور سترہویں صدی کے مورخوں کی بڑی وقعت ہے۔ ان کی کتابیں بہت کار آمد اور قابل قدر ہیں۔ انہیں میں سے ایک حاجی الدبیر ہے اس کی تاریخ گجرات، جو سترہویں صدی کے شروع میں لکھی گئی، عربی زبان میں ہے، وہ زیادہ تر تاریخ فیروز شاہی اور تاریخ بہادر شاہی پر مبنی ہے، مگر اور کتابوں کی نسبت بہت صاف ہے۔

سلطان محمد بن تغلق کے سکے اس وقت تک کثرت سے موجود ہیں۔ ایدورڈ ٹامس کا بیان کرانیکلز آف پٹھان کنگز (Chronicles of Pathan Kings) انہیں پر مبنی ہے۔ اُس میں سلطان محمد کی اُن اصلاحوں پر جو اُس نے سکوں میں کیں بہت روشنی پڑتی ہے۔ سکوں کے ذریعے واقعات کی تاریخیں بھی قائم ہوتی ہیں۔ اور ثابت ہوتا ہے کہ جو تاریخیں بعد کے مورخوں نے لکھی ہیں وہ غلط ہیں۔

[۱]—تغلق نامہ کا ایک نسخہ حبیب گنج سے حال میں ملا ہے جو حیدرآباد سے شائع ہوا ہے۔



## دوسرا باب



بہارِ احمدیہ



## دوسرا باب

### سیاسی فضا

یورپ کے ایک مورخ کا قول ہے کہ ناموروں کے حالات لکھنا ہو تو پہلے ان کے باپ دادا کے کارناموں کا نقشہ کھینچا جائے، اُسی نقشے میں اُن ناموروں کی جن کے تفصیلی حالات لکھنے مقصود ہیں جھلک نظر آجائے گی، یہ درست ہے۔ جب تک چودھویں صدی کی سیاسی فضا کا نقشہ نہ کھینچ جائے، اور جب تک تغلق خاندان کی ابتدا ظاہر نہ ہو جائے سلطان محمد کے حالات تارینخ کی روشنی میں نہیں لائے جاسکتے۔

تغلق کی اصلیت کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کو فرشتہ اور سبجان رائے بٹالوی جیسے مورخوں نے حل کرنے کی کوششیں کیں مگر بے سود۔ تغلق کی اصلیت کیا ہے؟ تغلق قوم کا نام ہے، یا قبیلے کا، یا کسی شخص کا، یہ معمہ ہی رہا۔

لغات بتاتی ہیں کہ تغلق ایک ترکی لفظ ہے جو کبھی سردار کے لئے، کبھی بلندی کے لئے، کبھی برکت کے لئے، اور کبھی پہاڑی کے لئے استعمال ہوا ہے۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ تغلق اصل میں قتلغ تھا۔ ہندوستانیوں نے قتلغ کا تغلق بنا ڈالا، لیکن قتلغ کے تغلق ہو جانے کا کوئی ثبوت نہیں۔ اور قتلغ کے تغلق بننا ڈالنے کی نسبت ہندوستانیوں کی طرف دینا بے معنی ہے۔ اگر ہندوستانی قتلغ کو بگاڑ کر تغلق بناتے تو پھر تغلق ہی تغلق ہوتا۔ قتلغ کا پتہ بھی نہ لگتا۔ اتنا ضرور ہے کہ استعمال ہوتے ہوئے بعض اوقات لفظوں کی شکل بدل جاتی ہے۔ لیکن جب شکل بدل جاتی ہے تو بگڑی شکل عوام میں جاری ہو جاتی ہے اور اصلی اور صحیح شکل عالموں اور واقف کاروں کے پاس محفوظ رہتی ہے۔ برخلاف اس کے قتلغ اور تغلق کے دونوں لفظ عوام اور خواص میں یکساں استعمال ہوتے رہے۔ ان دونوں لفظوں کو



ہندوستانی مورخوں نے بھی استعمال کیا ہے اور ایرانی اور عربی مورخوں نے بھی۔ ابن بطوطہ نے تو اعراب [۱] بھی لگا دئے ہیں اور یہ بتا دیا ہے کہ صحیح تلفظ کیا ہے۔

سفر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ تغلق نہ کسی قوم کا نام تھا نہ قبیلے کا [۲]۔ بلکہ اس شخص کا نام تھا جو تاریخ میں ملک غازی یا غازی ملک کے لقب سے مشہور ہوا اور بعد میں سلطان غیاث الدین تغلق کہلایا۔ اس کی تائید ضیاء الدین برنی اور شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی سے، یحییٰ بن احمد کی تاریخ مبارک شاہی سے اور بدرچاچ کے دیوان سے بھی ہوتی ہے۔

نام کی تحقیق	باپ کا نام تغلق تھا تو بیٹے کا کیا نام تھا؟ تاریخ کی موجودہ کتابوں میں تو اس کا نام محمد تغلق لکھا ہے اور یہی سب کی زبانوں پر بھی جاری ہے۔ محمد تغلق کی کیا اصلیت ہے؟
--------------	---

سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”تخت نشینی سے پہلے بادشاہ کا نام جونا تھا۔ تخت نشینی کے بعد محمد مشہور ہو گیا“ ضیاء الدین برنی نے اور شمس سراج عقیف نے اس کا نام محمد شاہ بن تغلق شاہ لکھا ہے۔ تاریخ مبارک شاہی میں لکھا ہے کہ ”بادشاہ کا نام محمد تھا اور اس کے باپ کا نام تغلق تھا“۔ تاریخ فرشتہ میں کسی ہم عصر کا یہ شعر لکھا ہے:—

شاہ محمد بخفت در دل خاک نیلگوں کن لباس ماتم را  
یعنی محمد شاہ خاک کے اندر سو گیا۔ اس کے سوگ میں نیلا ماتمی لباس پہن لینا چاہیے۔

[۱]— ابن بطوطہ نے تغلق کے لفظ کو صحیح مانا ہے اور اعراب لگا کر بتا دیا ہے کہ اس کا صحیح تلفظ تغلق ہے یعنی پہلے اور تیسرے حرف کو پیش ہے اور چوتھا ساکن ہے۔

[۲]— ابن بطوطہ کا قول ہے کہ میں نے شیخ رکن الدین ملتانی کو کہتے ہوئے سنا کہ ”سلطان تغلق قرونہ نسل کا ترک تھا“۔ قرونہ ترکی میں دوغلے کو کہتے ہیں۔ مارکو پولو نے لکھا ہے کہ وہ لوگ جن کے ”باپ قاتاری اور مائیں ہندی ہوتی تھیں قرونہ کہلاتے تھے۔ ان کو سوائے غارت گری اور لوٹ مار کے کچھ نہ آتا تھا، دن دھارے دھارے مارتے، اور اسی طریقے سے اپنی روزی کماتے۔ ان کا سردار نکودار نامی اپنے چچا چغتائی نامی سے لڑ جھگڑ کر بھاگا اور قرونوں کی ایک جماعت کو اپنے ساتھ لے کر کشمیر کی طرف چلا گیا۔ کشمیر سے لاہور میں آیا۔ لاہور فتح کرچکا تو مغلوں سے جا بھڑا اور عرصے تک اُن سے لڑتا رہا۔



اس شعر سے ظاہر ہے کہ بادشاہ کا نام محمد تھا۔ تغلق نہ اس کا نام تھا نہ اس کے نام کا کوئی جزو تھا۔ تغلق کا لفظ ولدیت ظاہر کرنے کی غرض سے سلطان محمد نے اپنے نام کے ساتھ زیادہ کر دیا تھا بدر چاچ کے قصیدوں میں کثرت سے ایسے شعر موجود ہیں جن میں سلطان کا نام محمد یا محمد شاہ تغلق مع ولدیت کے نظم کیا گیا ہے اور ایک طریقے سے نہیں۔ طرح طرح سے اس کا نام محمد اور اس کے باپ کا نام تغلق ثابت کیا گیا ہے۔ کہیں علم اعداد سے، کہیں علم جفر سے، کہیں تشبیہ اور استعارے سے شاعر نے اپنے مدوح کا نام محمد بتایا ہے۔ بعض جگہ ضرورت شعری سے اضافت حذف کر دی گئی ہے اور صرف محمد تغلق لکھا گیا ہے۔ بعض سکوں پر بھی محمد تغلق درج ہے۔ اضافت جس سے ولدیت ظاہر ہوتی ہے محذوف ہے۔

طبقات اکبری میں بادشاہ کا نام محمد شاہ تغلق لکھا ہے۔ منتخبات التواریخ میں محمد عادل بن تغلق شاہ اور تاریخ فرشتہ میں محمد تغلق شاہ۔ لیکن محمد شاہ تغلق یا محمد بن شاہ یا محمد تغلق شاہ میں معنی کے لحاظ سے کچھ فرق نہیں۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اول اول اس بادشاہ کا نام محمد شاہ تغلق مشہور ہوا بعد میں شاہ کا لفظ گرا دیا گیا۔ محمد تغلق (Mohammad-i-Tughluq) لکھا جانے لگا۔ کاتبوں نے لکھتے وقت اضافت بھی گرا دی تو محمد تغلق (Mohammad Tughluq) رہ گیا۔ پڑھنے والوں کو دھوکا ہوا۔ وہ سمجھے کہ اصلی نام محمد تغلق محمد تغلق ہی ہے۔ اور تغلق کے لفظ سے جو باپ کے اور بھتے کے ناموں میں یکساں موجود ہے اُن کے قبیلے کی طرف اشارہ ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی نے اس بادشاہ کا نام محمد عادل لکھا ہے اور ان کی طرح بعد میں منشی طوطا رام شایاں نے بھی اس کا نام محمد عادل شاہ لکھا۔ منشی جی نے ہندوستان کی تاریخ طلمس ہند کے نام سے انیسویں صدی کے وسط میں لکھی۔ اس سبب سے چنداں اہمیت نہیں رکھتی۔ مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آج سے اسی یا اٹھاسی برس پہلے تک سلطان محمد کو محمد عادل بھی کہا جاتا تھا۔

عادل کا لقب سلطان محمد کو بہت پسند تھا۔ اس کے سکوں میں بھی عادل کا لفظ موجود ہے اور اس کے قلعے کا نام بھی عادل آباد تھا۔



بیٹے کی پیدائش اور باپ کی ترقی

سلطان محمد کی پیدائش کے وقت اس کا باپ گندامی اور کس مہر سی کی حالت میں تھا - ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ تغلق نے خراسان سے ہندوستان کا رخ کیا تو بہت مفلس تھا - مفلسی ہی کی وجہ سے اس نے گھر چھوڑا - جنگلوں اور پہاڑوں کا سفر اختیار کیا اور کوسوں کی منزلیں طے کرتا ہوا سندھ پہنچا - وہاں ایک سوداگر سے ملا - سوداگر کو تغلق کے حال پر رحم آگیا - اس نے اُسے بکریوں کا چرواہا مقرر کر لیا - قسمت کہہ رہی تھی کہ کچھ دن بکریوں کی گلہ بانی کر لے - پھر آدمیوں کی نگہبانی کا منصب بھی ایک دن مل جائیگا - تغلق خوشی خوشی بکریاں چرانے لگا -

شمس سراج عقیف نے تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”سلطان علام الدین خلجی کے عہد میں تغلق اور اس کے بھائی رجب اور ابوبکر خراسان سے ہندوستان میں آئے - بادشاہ ان پر مہربان ہو گیا ، اور اُس نے اپنے دربار کی بعض خدمتیں ان کے سپرد کر دیں - جب سلطان علام الدین خلجی نے ان تینوں کی لیاقت کا خوب اندازہ کر لیا اور ان کی بہادری اور خوش سلیقگی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو تغلق کو دیوبالپور کا حاکم بنا دیا - اور رجب کو لشکر کا سپہ سالار مقرر کر دیا - اس وقت تغلق نے یہ چاہا کہ سپہ سالار رجب کی شادی دیوبالپور کے علاقے میں کسی راجہ کی لڑکی سے کر دے “ - کیوں چاہا ؟ یہ ایک معمہ ہے جس کو حل کرنے کی شمس سراج عقیف نے کوشش نہیں کی - آج کل کے اکثر مورخوں نے تغلق کی اس خواہش کو محض حیوانیت پر محمول کیا ہے - ان کا خیال ہے کہ مسلمان ہندوؤں کی لڑکیاں پکڑ پکڑ کر لے جایا کرتے تھے - اس خراب عادت سے تغلق بھی نہ بچا - مگر یہ خیال غلط ہے - تاریخ سے اس کا ثبوت نہیں ملتا - یہ عادت تو مغلوں کی تھی جو مسلمان نہ تھے - مغل وسط ایشیا سے آکر ہندوستان میں لوٹ مار کیا کرتے ، سپہ سالاروں بے گناہوں کا خون بہاتے اور ہزاروں کو غلام بنا کر لے جاتے - تغلق ہرگز ایسا نہیں کر سکتا تھا - یہ اس کی تہذیب اور اخلاق سے بعید تھا - ممکن ہے اُس نے شادی کا یہ طریقہ ہندو مسلمانوں کے درمیان اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے اختیار کیا ہو - تاریخ فیروز شاہی کی عبارت سے ظاہر ہے کہ رجب کی شادی کسی مسلمان گھرانے میں ہو چکی تھی اور اس کے دو بیٹے بھی موجود تھے - اگر تغلق کو مصالحت منظور نہ ہوتی اور مغلوں



کی طرح اس کو بھی ہندوؤں سے لڑکیاں چھیننے کی عادت ہوتی تو وہ نرمی کا برتاؤ کدوں کرتا؟ - شمس سراج عقیف نے لکھا ہے کہ ”ان دنوں میرے دادا ملک سعدالملک شہاب عقیف تغلق کی طرف سے ابوہر کے حاکم تھے - ان کے مشورے سے تغلق نے رانامل بھٹی کے پاس پیام بھیجا - رانامل پیام سننے ہی آگ بگولا ہو گیا اور تغلق کو سخت سست کہنے لگا، اُس وقت تغلق مجبور ہو گیا - مصلحتاً ابوہر کے زمینداروں پر سختی شروع کی - سختی ذرا بڑھ گئی تو ابوہر کے باشندے چینچ اٹھے - رانامل کی بیٹی نالہ دیوی نے بڑی عقل کی بات کی اور دلیری سے کام لیا - باپ کے پاس آکر کہنے لگی ”پتا جی! اگر میری وجہ سے آپ پر اور آپ کی رعیت پر یہ مصیبتیں پڑ رہی ہیں تو بہتر ہے کہ آپ تغلق کی بات مان لیجئے اور پیام منظور کر لیجئے - یہ سمجھ لیجئے گا کہ آپ کی ایک لڑکی کو مغل [۱] چھین کر لے گئے“ - بیٹی کی مرضی پائی اسپر باپ بھی راضی ہو گیا اور نالہ دیوی کی شادی رجب کے ساتھ ہو گئی -

یہ منجملے بھائی کی شادی کا حال ہے جو شمس سراج عقیف نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں ضرورتاً لکھ دیا - چھوٹے بھائی ابوبکر کے حالات تعجب ہے کہ تاریخ کی روشنی میں آئے ہی نہیں - لیکن اس سے بھی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ سلطان تغلق جیسے مشہور بادشاہ کی شادی کے متعلق تاریخ کے صفحوں پر ایک حرف بھی نہیں - معلوم ہوتا ہے کہ سلطان تغلق اپنی شادی پہلے اسی طرح کر چکا تھا - دستور بھی یہی ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہو جاتی ہے اس کے بعد چھوٹے کی ہوتی ہے - اور تغلق کی عمر کا بھی تقاضا تھا - شمس سراج عقیف نے لکھا ہے اور ابن بطوطہ نے بھی کہ تغلق عہد علائی میں ہندوستان آیا تھا - لیکن عہد علائی میں نہ شمس عقیف تھا نہ ابن بطوطہ - دونوں سلطان علاءالدین خلجی کے بہت بعد ہوئے - ان کو صحیح حالات کی واقفیت ہو کیونکر سکتی ہے؟ جب کہ عہد علائی کے کسی ہمعصر مورخ نے تغلق کے آنے کا ذکر ہی نہیں کیا - نہ امیر خسرو نے اور نہ ضیاءالدین برنی

[۱] - مغلوں کا ہندوستان میں آنا اور ہندوؤں کی لڑکیاں چھین کر لے جانا ایسی مشہور

بات تھی کہ لڑکی کی زبان پر بھی آگئی -



نے - فرشتہ نے شمس سراج عقیق کے بیان کو اعتبار کے قابل نہ سمجھا اور تحقیق کی غرض سے نکل کھڑا ہوا - اس کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ تغلق نے سلطان فیث الدین بلبن کے عہد میں ہی نام پیدا کرنا شروع کر دیا تھا - اور ایک معزز گھرانے کی جائی [۱] سے اس کی شادی بھی ہو گئی تھی جس سے سنہ ۷۸۶ھ میں ایک لڑکا پیدا ہوا - اس لڑکے کا نام فخرالدین جوننا خان رکھا گیا جو بعد میں ہندوستان کے تخت و تاج کا وارث بنا اور سلطان الہند سلطان محمد شاہ یا سلطان محمد بن تغلق کہلایا - جس سال جوننا خان کی ولادت ہوئی اسی سال بلبن کی بھی وفات ہوئی - اس وقت سے لے کر علاء الدین خلجی کی تخت نشینی تک جو دس سال گزرے ان میں تغلق کی کوئی شخصیت نہ تھی نہ سلطان معزالدین کیقباد کے عہد میں تغلق کا ذکر ملتا ہے اور نہ سلطان جلال الدین فیروز خلجی کے دور میں - سلطان علاء الدین خلجی کا زمانہ شروع ہوا تو جوننا خان کی عمر دس سال کی تھی - انہی دنوں تغلق کی رسائی بادشاہ کے بھائی الغ خان حاکم سندھ کے دربار تک ہو گئی - تغلق ' الغ خان کے خادموں میں داخل ہو گیا - پہلے پیادوں میں بھرتی ہوا - پھر ترقی کر کے اپنے مالک کا منظور نظر بن گیا - الغ خان کے حکم سے تغلق کا نام سواروں کے رسالے میں لکھ لیا گیا - سواروں کے درمیان وہ مثل آفتاب کے چمکنے لگا - الغ خان نے اس کو سواروں کا افسر مقرر کر دیا - پھر شاہی اصطبل کا [۲] داروغہ بنا دیا - کچھ عرصے بعد مرتبہ اور بڑھا اور تغلق ' الغ خان کے خاص مصاحبوں اور امیروں میں داخل ہو گیا - پھر تو برابر بڑھتا ہی چلا گیا - دیکھتے ہی دیکھتے کہیں سے کہیں جا پہنچا - پیادوں میں داخل ہوا تھا مگر جلد سے جلد سواروں میں پہنچ گیا - تلگ اور چست پوشاک پہن ' نیزہ ہاتھ میں لے ' کلمی دار توپی سر پر رکھ ' تیز اور قوی گھوڑے پر سوار ہو ' اپنی شجاعت اور مردانگی کے جوہر

[۱] - خراسان سے ہندوستان تک کے دور دراز سفر میں تغلق اپنے ساتھ کوئی عورت لے کر نہیں آیا تھا - اس زمانے میں دستور یہ تھا کہ سفر کرنے سے پہلے عورتوں کو انہیں کے وطن میں طلاق دے کر آزاد کر دیتے تھے ' خاص کر جب کہ سفر کا انجام معلوم نہ ہو - اور سفر بے سرو سامانی کی حالت میں ہو - ابن بطوطہ کو اپنی سیاحت میں کئی بار ایسا کرنا پڑا -

[۲] - شاہی اصطبل کا داروغہ اس زمانے میں میر آخور کہلاتا تھا - اور یہ ایک بڑا عہدہ تھا -



دکھانے لگا۔ لڑائی کے میدان میں آن کی آن میں حریشوں کو مغلوب کرتا ، دشمنوں کے ملہ پھیر دیتا ، صفوں کو چیرتا ، فوجوں میں ہل چل ڈال دیتا ، حملہ آور مغلوں پر وار کرتا ، آخر فتح کا سہرا اسی کے سر دھتا۔ تغلق کی شہرت رفتہ رفتہ سلطان علاءالدین خلجی کے دربار تک جا پہونچی۔ سلطان نے تغلق کو بلایا اور بڑی قدر کی۔ اور غازی ملک کا خطاب عطا کیا۔ غازی ملک کا خطاب معمولی نہ تھا اور کسی معمولی شخص کو دیا بھی نہ جاتا تھا۔ یہ کچھ ایسا خطاب تھا جسے حاصل کرنے کی غرض سے ہر جنگجو سردار یا سپاہی لڑائیوں کی بھڑکتی ہوئی آگ میں گھس جایا کرتا تھا۔ اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر جب کامیاب ہوتا تو کہیں جا کر یہ خطاب اس کو نصیب ہوتا۔ خطاب تو ہزاروں تھے جن کو بادشاہ اپنی خوشی سے دے دیا کرتا تھا۔ جس کو چاہتا مویذالملک بنا دیتا ، صدر جہاں بنا دیتا ، خانخاناں بنا دیتا۔ علاءالملک بنا دیتا مگر غازی کا خطاب ایسا سستا نہ تھا ، اس کے لئے تو بادشاہ خود ترستا تھا۔ اور جب تک دنیا غازی نہ کہہ دیتی اس وقت تک بادشاہ نہ خود کو غازی کہہ سکتا نہ دوسرے کو یہ خطاب دے سکتا۔ اسی خطاب کی خاطر سلطان محمود غزنوی برسوں لڑا ، تیمور عمر بھر ماورالذہر ، ترکستان ، ایران اور ایشائے کوچک میں لڑتا پھرا ، اور غازی بننے کے لالچ میں آخر ہندوستان آیا۔ یہاں بھی جان توڑ کر لڑا لیکن غازی نہ کہلانا تھا نہ کہلایا یہ حسرت دل ہی میں لے گیا۔ بابر بتیس برس تک ماورالذہر ، افغانستان اور ہندوستان میں لڑتا رہا مگر غازی نہ کہلایا۔ جب بڑی بڑی قربانیاں کر کے کدواہا کی جنگ فتح کی تو دنیا کو اپنا انتہائی وقار دکھانے کی امدگ دل میں پیدا ہوئی۔ اُس وقت بابر کی نگاہ میں سوائے غازی کے کوئی خطاب نہ چچا۔ خود ہی غازی کا خطاب اختیار کر لیا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ یہ خطاب کسی کے دینے دلانے سے نہیں ملتا۔ جنگجو میں کوئی خاص جوہر ہوتا تھا جسے دیکھ کر ہر شخص پکار اٹھتا تھا کہ یہ غازی ہے اور جب زمانہ تسلیم کر لیتا تھا تو اُس وقت کا بادشاہ یا خلیفہ خاص طور پر اُس جنگجو کو غازی کے لقب سے نامزد کر دیا کرتا تھا۔ موجودہ زمانے میں اس خطاب کا مرادف ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی خطاب کے ملنے کا حال ملتان کی ایک مسجد پر تغلق نے خود لکھوایا تھا کہ ”میں نے اربعیس مرتبہ مغلوں سے لڑکر ان کو شکست دی۔ اس لئے ملک غازی کا خطاب



حاصل کیا۔“ ابن بطوطہ نے اس کتبے [۱] کو پڑھا تھا اور اپنے سفر نامے میں بھی لکھا ہے۔

انہیں دنوں مولانا عبدالرحمن کا بیٹا علم کلام اور فقہ کا ماهر قاضی عبدالدین نامی ہندوستان میں آیا۔ تغلق نے تعلیم کی غرض سے جونا خان کو اس کے سپرد کر دیا۔ جب تک قاضی عبدالدین دیوبالپور میں رہا جونا خان کو تعلیم دیتا رہا۔ جب وہ شیراز چلا گیا تو قتلغ خان جونا خان کا استاد مقرر ہوا۔ قتلغ خان ریاضی اور سیاست میں ماهر تھا۔ جونا خان نے انہی دنوں کی بدولت فقہ، علم کلام، ریاضی اور سیاست میں کمال حاصل کیا، اور دوسرے علوم بھی انہی سے سیکھے ہونگے۔

جونا خان کی طبیعت قدرتاً تیز تھی۔ تحصیل  
تربیت اور اس کا نمود  
علم کا اس کو بے حد شوق تھا۔ بغیر استاد کے بھی بہت کچھ نکال لیتا۔ استادوں کی مدد سے تو تھوڑے عرصے میں کہوں سے کہیں پہنچ گیا۔ تاریخ فیروز شاہی سے ظاہر ہے کہ اٹھائیس یا انتیس برس کے سن میں جونا خان فارغ التحصیل ہو گیا تھا۔ دنیا کا کوئی علم ایسا باقی نہ رہا تھا جس سے اس کو بخوبی واقفیت حاصل نہ ہو گئی ہو۔ وہ علم دین میں بھی ماهر تھا اور علم حدیث میں بھی، علم فقہ میں بھی، علم کلام میں بھی۔ علم طب میں بھی اور علم ریاضی میں بھی، علم تاریخ میں بھی، اور علم نجوم میں بھی، معقول میں بھی اور منقول میں بھی۔ اس کی عقل تیز تھی اور حافظہ غصب کا تھا۔ دقیق سے دقیق بات اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملہ جہت پت سمجھ لیتا۔ ایک دفعہ کسی واقعہ کو پڑھ لیتا یا سن لیتا تو پھر برسوں نہ بھولتا۔ اور اس کی تاریخ اور تفصیل بھی اس کے ذہن سے نہ نکلتی۔ وہ زیادہ تر عالموں اور فلاسفروں کی صحبت میں بیٹھا کرتا۔ اور شیخ نظام الدین اولیا اور شیخ رکن الدین ملتانی جیسے مشائخ سے عقبت رکھتا۔ مشائخ کی صحبت میں اُسے حقایق نظر آنے لگے اور وہ تصوف کے مزے لیلے لگا۔

[۱]—ضیاء الدین برنی نے اس کتبے کا کچھ ذکر نہیں کیا مگر اس نے خسرو خان اور غازی ملک کی لڑائی کے دوران میں لکھا ہے کہ غازی ملک نے تیس مرتبہ مغلوں کے لشکر کو شکست دے کر تھوڑا کر دیا تھا۔



تیر اندازی ، نیزہ بازی ، شمشیر زنی اور شہسواروں میں بھی جونا خاں نے خوب مہارت پیدا کر لی ۔ نشانے پر تیر لگانے اور بڑھ بڑھ کر نیزہ مارنے اور تلوار چلانے میں اس نے کمال حاصل کر لیا ۔ اسی پر بس نہیں ۔ وہ ایک فصیح البیان مقرر ( لیکچرر ) بھی تھا ۔ اس کی تقریر میں بلا کی روانی اور شیرینی تھی ، نہ وہ رنگا رنگ مضامین کے بیان کرنے سے تھکتا اور نہ اس کا کلام سننے سے سننے والے اکتاتے ۔ ضیا الدین برنی کا قول ہے کہ ایسا شیریں زبان اور خوش بیان بادشاہ ہندوستان میں اب تک نہ ہوا تھا ۔ اس کی تقریر لوگ گھنٹوں سننے لیکن سیری نہ ہوتی ۔ وہ علم مجلس سے بھی خوب واقف تھا ۔ ہر قسم کے آدمیوں سے ملتا ، اور ہر قوم و قبیلے کی محفل و مجلس میں بیٹھتا ، ہر ایک سے گفتگو کرتا ، اور تبادلۂ خیالات کرتا رہتا ۔ اس طرح اس کی واقفیت بہت بڑھ گئی ، تنگ نظری دور ہو گئی ۔ اور فراخ دلی پیدا ہو گئی ۔ تعصب اُسے چھو بھی نہ گیا تھا ۔ بادشاہ ہوا تو سب کو ایک نظر سے دیکھا ۔ امیر ہو یا فقیر صغیر ہو یا کبیر ، ہندو ہو یا مسلمان ، سید ہو یا پٹھان ، سنی ہو یا شیعہ ، خارجی ہو یا رافضی مذہب کی تفریق سلطان محمد کے نزدیک کوئی چیز نہ تھی ۔

سلطان قطب الدین مبارک شاہ کا زمانہ باپ بیٹوں کے لئے نمود کا زمانہ تھا ۔ تغلق بڑا نامی گرامی سورما تھا تو جونا خاں ایک نوجوان نامود اور بہادر شہسوار تھا ۔ بادشاہ نے دونوں کی قدر کی ، باپ کو دیبالپور کا حاکم بنایا تو بیٹے کو شاہی اصطبل کا داروغہ ۔

اب اگر ناظرین کو وہ منظر دیکھنا منظور ہو جس میں دیبالپور کا حاکم تاج شاہی سر پر رکھے دہلی کے تخت پر متمکن اور جونا خاں شاہی اصطبل کا داروغہ ولیعہدی کی گدی پر بیٹھا ہوا نظر آئے تو عہد قطبی کی اس سیاسی فضا کا تصور کریں جس کا آغاز خسرو خاں کے عروج سے ہوا اور انجام سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے قتل پر ۔

سلطان علاء الدین خلجی کے لڑکے قطب الدین مبارک شاہ نے تخت پر بیٹھتے ہی وہ وہ گل کھلائے کہ ان کا آج تک شور مچا ہوا ہے ۔ سترو برس کی عمر اٹھتی ہوئی جوانی سلطنت کی باگ ہاتھ میں آئی تو دماغ میں

خسرو خاں کا عروج اور  
سلطان قطب الدین کا قتل



دولت کا نشہ جڑ گیا ، اور عیش و نشاط کا بازار گرم ہو گیا ۔ ایک ہندو بچے کو خسرو خان کا خطاب دے کر سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا ۔ خسرو خان کا حال تاریخ کی کتابوں میں تھوڑا تھوڑا ملتا ہے ۔ خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ خسرو خان گجرات کا دھڑے والا تھا ۔ بچہ سا شاہی دربار میں آیا اور کسی ادنیٰ خدمت پر مامور ہو گیا ۔ تاریخ مبارک شاہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ خسرو خان سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے میں مع اپنے بھائی کے غلام بنا کر بچہ سا لایا گیا تھا ۔ جب سلطان قطب الدین مبارک شاہ کا دور شروع ہوا تو اس بچے کے دن پھرے ۔ وہ بادشاہ کا منظور نظر ہو کر خسرو خان کہلایا ۔ ضیاء الدین برنی ، فرشتہ ، نظام الدین بخششی اور ملا بدایونی نے لکھا ہے کہ ” خسرو پرواری ہندو تھا بعد میں اس کا نام حسن رکھا گیا اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے اسے اپنے امیروں میں داخل کر لیا اور بڑھا چڑھا کر وزارت کا عہدہ دے دیا ۔ اور خسرو خان کا خطاب عطا کیا “ ۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ” خسرو خان اصل میں ہندو تھا اور ہندوؤں کی طرف داری کرتا رہتا تھا ۔ بادشاہ کا استاد قاضی خان اسی سبب سے خسرو خان سے نفرت کرنے لگا “ ۔ خسرو خان سے قاضی خان کو نفرت ہوئی کیوں ؟ اس گتھی کو ضیاء الدین برنی نے خوب سلجھایا ہے ۔ اس نے لکھا ہے کہ جس دن سے خسرو خان بادشاہ کے ساتھ بے تکلف ہوا اُسی دن سے اس کے دماغ میں بادشاہ کے قتل کا سودا سما گیا ۔ ایک دن موقع پا کر اُس نے بادشاہ سے یہ کہا ” حضور “ میرے دشمن بہت ہیں ، اور میں یہاں اکیلا ہوں ، اگر اجازت ہو تو میں اپنے ماموں کو گجرات بھیج کر اپنے رشتہ داروں کو یہاں بلا لوں “ ۔ بادشاہ نے اجازت دے دی ۔ اس ترکیب سے خسرو خان نے اپنی برادری کے ہندوؤں کو بلا لیا ۔ اُن کو نئے نئے کپڑے دیئے ، گھوڑے دیئے ، قیمتی قیمتی وردیاں دیں ، اور مال و دولت سے ان کے گھر بھر دیئے ۔ پھر ان کے ساتھ بادشاہ کے قتل کی سازشیں کرنے لگا پرواریوں نے یہ ارادہ کیا کہ بادشاہ کو شکار گاہ میں قتل کر ڈالیں ، لیکن بعض امیروں نے جو خسرو خان کے ساتھ سازش میں شریک تھے پرواریوں کو شکار گاہ میں قتل کرنے سے روک دیا اور یہ کہا کہ ” کھلے ہوئے میدان کی نسبت بلند محل میں بادشاہ کو قتل کرنا زیادہ مناسب ہے “ ۔ ایک رات موقع پا کر خسرو خان نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی ۔ ” میں خداوند کے پاس سے اندھیرے اندھیرے اُتھ کر نیچے چلا جاتا ہوں “



مگر اس وقت دروازہ بند ہوتا ہے - وہاں انتظار کرنا پڑتا ہے - اگر میرے آدمی یہیں قلعے کے اندر نیچے موجود رہیں تو مجھے تکلیف نہ ہو - چاہتا ہوں کہ خاص دروازے کی کنجی قاضی خاں سے لے کر مجھے دے دی جائے " - بادشاہ نے منظور کر لیا - منظور کرنا تھا کہ پرواریوں کا عملہ داخلہ ہو گیا ، ہتھیار لگائے قلعے کے اندر آنے لگے ، اور نیچے کوٹھریوں میں راتوں کو رہنے لگے ، اور بے باک ہو کر بادشاہ کے قتل کی باتیں کرنے لگے - یہ باتیں قاضی خاں سنا کرتا اور سن سن کر خون کے سے گھونٹ پیا کرتا - اسی وجہ سے قاضی خاں کو خسرو خاں سے دلی نفرت ہو گئی - خسرو خاں کی سازشیں معلوم تو سب امیروں کو ہو گئیں تھیں مگر ہمت کسی کی نہ پڑتی تھی کہ بادشاہ تک یہ باتیں پہنچادے - کیوں کہ بادشاہ خسرو خاں کی محبت میں سرشار تھا ، اور اس کے خلاف کسی کی سزا بھی نہ چاہتا تھا - مگر قاضی خاں سے نہ رہا گیا ، ایک دن اس نے بادشاہ سے خسرو خاں کی بغاوت کا حال صاف صاف کہہ ہی دیا - لیکن بادشاہ کے کان پر جوں تک نہ رہی - یہ وہ دن تھا جس کے بعد آنے والی رات میں خسرو خاں کی ساری کوششوں کامیاب ہو گئیں اور پرواریوں کی کل محنتیں ٹھکانے لگ گئیں ، سلطان قطب الدین اپنے خون میں نہایا ، اور اپنی غفلت و نادانی کی سزا کو پہنچا - غرض خسرو خاں کو خبر ملی کہ قاضی خاں نے مہرا کچھا چٹھا بادشاہ کے سامنے کھول دیا ہے تو وہ بادشاہ کے سامنے آکر جھوت مروت رونے لگا ، اور دو رو کر کہنے لگا کہ " مجھ پر سب کا دانت اس وجہ سے ہے کہ جہاں پلماہ مجھ سے محبت رکھتے ہیں " - ابھی خسرو خاں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ خسرو خاں کے ماموں رندھول نے جو ہتھیار لگائے اور اپنے ساتھیوں کو لئے گھات میں چھپا بیٹھا تھا ، قاضی خاں کو آن گھیرا - دوسری طرف سے جاہرپا جاہرپا نکل کھڑا ہوا ، اور قاضی خاں کے سینے پر تیر کھینچ کر مارا - تیر کھاتے ہی وہ بے چارا تڑپ کر مر گیا - اُس کے مرتے ہی محل میں چاروں طرف پرواری پھیل گئے ، اور ایک شور مچ گیا ، جب بادشاہ کے کانوں تک آواز پہنچی تو اس نے خسرو خاں سے دریافت کیا " خسرو ! دیکھنا یہ کھسا شور ہے ؟ " خسرو خاں باہر گیا اور واپس آکر کہنے لگا - " جہاں پلماہ ، کچھ نہیں ، اصطبل میں سے چند گھوڑے کھل گئے ہیں جو صحن میں دوڑ رہے ہیں ، آدمی ان گھوڑوں کو پکڑتے پھرتے ہیں " انہی میں جاہرپا ، پرواریوں کو لے کر محل کی چھت پر



آ پھونچا - اس نے بادشاہ کے اسحاق اور ابراہیم نامی درباریوں کو مار گرایا -  
 بادشاہ اب سمجھا کہ قدر مچ گیا - جوتیاں پہن محل کی طرف دوڑنا چاہتا  
 تھا کہ خسرو خان نے بڑے کر اُس کے بالوں کی لٹیں پکڑ لیں ، اور بل دینے لگا -  
 اُس وقت بادشاہ نے مڑ کر خسرو خان کو دونوں ہاتھوں پر اُٹھا لیا ، اور زمین پر  
 دے پٹکا - پھر اس کے سینے پر چڑے بیٹھا ، مگر خسرو خان نے بادشاہ کے بالوں  
 کو نہ چھوڑا - ان کو اپنے ہاتھ میں لئے بل ہی دیتا رہا ، اتنے میں جاہریا  
 जाहरपा آ پھونچا - اسے دیکھ کر خسرو خان نے چیخنا شروع کیا - جاہریا  
 نے ایک تیر بادشاہ کے سینے پر تاک کر مارا ، اور بال پکڑ کر اس کو خسرو خان  
 کے سینے سے گھسیٹ لیا اور زمین پر گرا کر سر کٹ ڈالا - دھڑ کو محل کی  
 چھت پر سے نیچے صحن میں پھینک دیا - اُس وقت سارے محل پر ہندوں  
 کا قبضہ ہو گیا - فتحمندی کی خوشی میں انہوں نے چراغاں کیا - اس قدر  
 روشنی ہوئی کہ رات کا اندھیرا دور ہو گیا ، دن کا سا اُجالا پھیل گیا -  
 خسرو خان نے اُسی وقت دربار کیا ، امیروں اور وزیروں کو بلا بھیجا جس میں  
 سے ایک ملک فخرالدین جوٹا خان بھی تھا - صبح ہوتے ہی خسرو خان نے  
 اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا ، اور سلطان ناصرالدین کا لقب اختیار کر لیا -  
 فرشتہ نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ جمعرات کی رات کو [۱] سنہ ۷۲۱ھ کے ربیع الاول  
 میں ہوا - ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ جس وقت خسرو خان نے بادشاہ کو قتل  
 کر کے امیروں اور سرداروں کو بلایا تو اُس وقت تک ان کو اس واقعے کا کچھ  
 علم نہ تھا - جب محل میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ خسرو خان تخت  
 پر بیٹھا ہوا ہے - مجبور ہو کر سب نے اسی کو بادشاہ مان لیا - پھر  
 صبح تک خسرو خان نے ان کو واپس نہ جانے دیا - صبح ہوتے ہی اس  
 نے چاروں طرف اپنی بادشاہت کا اعلان کرا دیا - اور دور دور امیروں کے  
 نام پڑوانے بھیجے اور خلعت بھی روانہ کئے - سب نے خسرو خان  
 کی اطاعت منظور کر لی - لیکن دیوالپور کے حاکم غازی ملک کی تیور پر  
 شروع ہی سے بل تھے ، جب اس کے پاس خسرو کا خلعت پھونچا تو اس نے ایک  
 کہی نہ دو خلعت کو اُٹھا کر پھینک دیا ، اور خسرو خان کی تحقیر میں  
 کوئی دقیقہ اُٹھا نہ رکھا - بات یہ تھی کہ غازی ملک سلطان قطب الدین  
 مبارک شاہ کو اپنا آقا اور مالک جانتا تھا اور اس کا بڑا احترام کرتا



تھا۔ جس دن سے اُس نے سلطان کے قتل کی خبر سنی تھی اسی دن سے بدلہ لینے کی تھان لی تھی۔ لیکن کر کچھ نہ سکتا تھا، 'مجبور تھا' اس کا بیٹا جونا خان دربار میں ملازم تھا۔ اور خسرو خان کے بس میں تھا۔ غازی ملک برے قبیلے والا اور غیرت دار سردار تھا خسرو خان کے ظلم و ستم کا حال سن سن کر اس کو طیش آتا اور جب یہ سنتا کہ خسرو نے علانی اور قطبی غلاموں کو چن چن کر قتل کر دیا، اور ان کی عورتوں اور بچوں کو ہندؤں کے حوالے کر دیا، اور جس جس سے اس کو خطرہ نظر آیا اسے بے دریغ تہ تیغ کیا، یہاں تک کہ سلطان علاءالدین کے بھانجے ملک نصرت کو بھی جو عرصے سے دنیا کو چھوڑ کر فقیر ہو گیا تھا نہ چھوڑا اور قتل کر ڈالا۔ شاہی حرم پر بھی ہاتھ صاف کیا سلطان علاءالدین کی بیٹی اپنے بھائی کو دے دی۔ اور سلطان قطب الدین کی ملکہ کو خود بٹھا لیا، اور بادشاہ اور بادشاہ کے استاد قاضی خان کے قاتل جاہرپا جاہرپا کو موتیوں کے ہار پہنائے اور اپنے ماسوں دندھول رنڈول کو سرفراز کر کے دائے دایاں کا خطاب دیا اور قاضی خان کا سارا گھر بار اسے بخش دیا، اور بت پرستی شروع کرادی اور قرآن کو ذلیل کر دیا تو تغلق کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ دل ہی دل میں کہتا "الہی! کیوں کر اپنے آقا کے خون کا بدلہ لوں۔ چاروں طرف پرواریوں کا غلبہ ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں ادھر ان کے مقابلے پر اٹھوں اور ادھر یہ میرے بیٹے اور کلیجے کے ٹکڑے جونا پر ہاتھ صاف کر دیں۔" ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ غازی ملک تغلق نے ملتان کے حاکم کشلو خان کو لکھا "خان! خسرو خان نے جتنی زیادتیں کیں، جتنے بھی ستم توڑے، اور جو ظلم ڈھائے وہ تم نے دیکھ ہی لئے، میں بھی دیکھتا رہا۔ لیکن اب ضبط نہیں ہو سکتا۔ میں نے اس ظالم کا تختہ الٹ دینے کی تھان لی ہے۔ تم کو بھی چاہیے کہ میرا ساتھ دو، اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے خون کا بدلہ لینے میں میری مدد کرو۔" کشلو خان نے جواب دیا "غازی ملک تغلق کو معلوم ہو کہ مجھے تم سے پورا اتفاق ہے۔ لیکن جان بوجھ کر اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالا نہیں جاتا۔ اگر میرا بیٹا خسرو خان کے پاس نہ ہوتا تو میں بیشک تمہاری مدد کرتا۔" اس پر غازی ملک نے اپنے بیٹے جونا خان کو ایک خط لکھا جس کا مطلب یہ تھا "پہارے بیٹے! جب سے بد بخت خسرو خان ہمارے آقا اور محسن سلطان قطب الدین



مبارک شاہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت پر بیٹھا ہے ، مہری آنکھوں میں خون اتر رہا ہے ۔ اس کے ہاتھوں اسلام کی بے حرمتی دیکھ، دیکھ، کر اور شاہی حرم کی مصیبتیں سن سن کر مجھ میں ضبط کا پیارا نہیں ۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنا خون بھی شہیدوں کے خون میں ملا دوں ، اور اس ظالم کو اس کے ظلم کا مزا چکھا دوں ۔ مگر بیٹا ، تم مجھ سے دور ، اور اس خونخوار ، بد کردار کے حضور میں ہو ۔ تمہارے بغیر اگر میں نے کچھ کیا بھی تو مجھے اندیشہ ہے کہ یہ بد انجام تم کو زک پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھیگا ۔ خیر ۔ اب میں تم ہی سے مشورہ لیتا ہوں ، کیا کروں ؟ اور کیوں کروں ؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم کسی طرح اس ظالم کے پنجے سے نکل آؤ ، اور ساتھ میں کشلو خاں کے بیٹے کو بھی لیتے آؤ ، وہ بھی تمہاری طرح خسرو خاں کے دربار میں ہے ۔“ ۔ باپ کا یہ خط بیٹے کو ملا تو اس نے فوراً یہ جواب لکھا ” بابا جان ! آپ کا خط ملا ، آپ کا حکم دل سے بجا لاؤنگا ، عنقریب میں خود بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور اپنے ساتھ کشلو خاں کے لڑکے کو بھی لانا ہوں ۔“ ۔ ادھر یہ خط بھیجا ۔ ادھر جوننا خاں اپنی دھائی کی تدبیر کرنے لگا ۔ خسرو خاں اُس کا بہت خیال رکھتا تھا ، چاہتا تھا کہ جوننا خاں ہی کے ذریعے اُس کے باپ پر داؤں چل جائے ۔ اس غرض سے اُس نے جوننا خاں کو آخر بیگم کے عہدے پر برقرار رکھا تھا اور اسے مالا مال کر کے دربار میں اس کا وقار بڑھا دیا تھا ، اور اس کو شاہی اصطبل کا داروغہ بھی بنا دیا تھا ۔ بادشاہ کے سب گھوڑوں کی دیکھ بھال اسی کے سپرد تھی ۔ ایک روز خسرو خاں نے اس سے یہ کہا کہ ” گھوڑے مروتے ہو گئے ہیں اور بدن ڈالتے چلے جاتے ہیں ۔ تم ان سے محنت لو ۔“ ۔ جوننا خاں کو موقع مل گیا ۔ وہ ہر روز گھوڑے لے کر پھیرنے جانے لگا ۔ کبھی ایک گھنٹے میں واپس آ جانا ۔ کبھی دو گھنٹوں میں ۔ اور کبھی تین چار گھنٹوں میں آتا ۔ ایک روز دوپہر دھل گئی اور جوننا خاں واپس نہ آیا ۔ بادشاہ نے سواروں کو حکم دیا کہ خبر لائیں ۔ سواروں نے چاروں طرف تلاش کیا ۔ کچھ پتہ نہ چلا ۔ آخر واپس آ کر کہا ” اُن داتا ۔ جوننا خاں کا کہیں پتہ نہیں لگتا ۔“ ۔ خسرو خاں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے باپ کے پاس دیوبالپور بھاگ گیا اور اس کے ساتھ کشلو خاں کا بیٹا بھی چلا گیا ۔

جوننا خاں ابھی ملتان کی نواح میں تھا کہ سرستی کے مقام پر محمد سرتابہ سے ملاقات ہوئی ۔ محمد سرتابہ فازی ملک کی فوج کا سردار تھا ۔



اس کو غازی ملک نے دو سو سواروں کے ساتھ دیوبالپور سے بھیج دیا تھا، اس غرض سے کہ بڑے کر دیکھے۔ جونہی خاں آتا ہو تو اس سے جاملے اور حفاظت سے اس کو دیوبالپور تک پہنچا دے۔ سرتابہ دیوبالپور سے چل کر سرستی میں آیا۔ پہلے تو سرستی کے قلعے پر قبضہ کر لیا اور پھر بڑے کر جونہی خاں سے ملا۔ اور وہاں سے جونہی خاں کے ساتھ ہو لیا اور اسے دیوبالپور جا پہنچایا۔ باپ کی محبت بھری نگاہوں بیٹے پر پڑیں بیٹے کو صحیح سالم دیکھا تو دل باغ باغ ہو گیا۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ خیر خیرات کی۔ تاریخ فیروز شاہی میں کشلو خاں کے بیٹے کا کچھ ذکر نہیں۔ مگر تاریخ مبارک شاہی میں صاف لکھا ہے کہ جونہی خاں اپنے ساتھ کشلو خاں کے بیٹے کو بھی لایا تھا۔ یہی ابن بطوطہ کی عبارت سے ظاہر ہے۔ اب غازی ملک نے جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں۔ کشلو خاں اپنی فوج لے کر آ موجود ہوا۔ اور بھی بہت سے امیر اچھ سے، سیوستان سے، ملتان سے، سامانہ سے، اپنے اپنے دستے لے کر آ گئے۔ غرض ایک بڑا لشکر جمع ہو گیا جسے لے کر غازی ملک سرستی کے طرف روانہ ہوا۔

خسرو خاں کو یہ خبر ملی تو گھبرا گیا اور اپنے بھائی خان خانان کو ایک لشکر کا سردار بنا کر دیوبالپور کی طرف روانہ کیا، اور صوفی خان امیر کو بھی اس کے ہمراہ کر دیا۔ یہ دونوں کم عمر تھے اور بالکل ناتجربہ کار۔ بھلا جھیلگوں کا اژدر سے کیا مقابلہ؟ تغلق کی ہیبت اژدر سے کم نہ تھی۔ اس کی دہشت سے سارا ہندوستان، خراسان، اور مغلستان لرز رہا تھا۔ بہر حال خان خانان اور صوفی خاں دونوں مقابلے کی غرض سے چلے۔ راستے میں صوفی خاں بڑے بڑے اور مشہور درویشوں اور صوفیوں سے ملتا جاتا اور خسرو خاں کی فتح کے لئے دعائیں کراتا۔ خسرو خاں کی فوجیں سرستی پہنچیں تو دیکھا کہ سرستی کے قلعے پر غازی ملک نے قبضہ کر لیا ہے۔ خان خانان کی اور صوفی خاں کی ہمت نہ ہوئی کہ اس قلعے کو دشمنوں سے چھین لیں۔ جان بوجھ کر سرستی کو دشمن کے قبضے میں چھوڑ کر آگے بڑھ گئے، جب غازی تغلق نے یہ سنا کہ خسرو خاں کا لشکر سرستی سے گزر کر دیوبالپور کے قریب آ پہنچا ہے تو وہ اپنی فوجوں کو لے کر دیوبالپور سے نکلا اور دریائے سرستی کے پار جا اُترا، وہاں ایک وسیع میدان میں سرستی اور دیوبالپور کے درمیان اپنا لشکر چا اُتارا۔ دوسرے روز لڑائی چھڑ گئی۔



غازی ملک نے ایک ہی حملے میں خسرو خانیوں کے منہ پھیر دیئے۔  
 خسرو خاں کا لشکر بھاگ گیا، اور اس کا سارا مال تغلق کے ہاتھ آیا۔  
 غازی ملک نے ایک ہفتے اسی میدان میں قیام کیا۔ پھر اپنے لشکر کو درست  
 کر کے دہلی کی طرف بڑھا۔ جب یہ خبر خسرو خاں کو ملی تو اُس نے  
 خود مقابلے کا قصد کیا۔ ضیا الدین برنی کا خیال ہے کہ خسرو خاں کو پہلے ہی  
 سے اس مہم کا انجام اچھا نظر نہ آتا تھا۔ اس سبب سے چلتے وقت اس نے  
 کل شاہی خزانے اپنے ہمراہ لے لئے اور انکھ بند کر کے لٹانے لگا۔ سپاہیوں کو  
 مالا مال کر دیا۔ مقصد یہ تھا کہ اگر تغلق کو جیت ہو بھی جائے تو خزانے  
 کی جھنجھی کوری اُس تک نہ پہنچے۔ لشکریوں کا یہ حال تھا کہ  
 روپیہ پیسہ تو خوشی خوشی خسرو خاں کے ہاتھ سے لے لیتے مگر لیتے ہی  
 اپنے گھر کی راہ لیتے، اور دل ہی دل میں خسرو خاں کو لعنت ملامت  
 کرتے جاتے۔ ان کو یقین سا ہو گیا تھا کہ اس جنگ میں فتح غازی ملک  
 کی ہوگی۔

جمعرات کے دن غازی ملک اندرپت کے قریب پہنچا۔ رات کو وہیں  
 دیرہ ڈالے پڑا رہا۔ صبح کو جمعہ کے دن اندرپت سے روانہ ہوا، اور لہراوت کے  
 میدان میں پہنچ کر اس نے اپنا مورچہ جما دیا۔ دن ڈھلے لڑائی شروع ہوئی  
 اور تیسرے پھر تک فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے پر آری رہیں۔ لڑائی کا  
 بازار گرم تھا کہ عصر کی نماز کا وقت آگیا۔ غازی ملک نے لڑائی کے میدان  
 میں تلواروں کی چھاؤں میں عصر کی نماز پڑھی۔ نماز سے فارغ ہو کر وہ  
 پیہرے ہوئے شہر کی طرح خسرو خاں کے لشکر پر جا پڑا۔ لشکر کے بیچو بیچ  
 پہنچ کر اس نے ایک حملہ کیا جس کی تاب خسرو نہ لاسکا۔ اس کا دل  
 ٹوٹ گیا، اور لشکر تہ و بالا ہو گیا۔ خسرو خاں کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔  
 بھیس بدل کر لشکر گاہ سے نکلا، اور تلپت کی طرف بھاگ گیا۔ اس کے ساتھی  
 بھاگ بھی نہ سکے۔ ناچار غازی ملک کی طرف جھکے۔ اور خسرو خاں کا  
 کل ساز سامان غازی ملک کے سامنے لا کر رکھ دیا، اور معافی کے خواستگار  
 ہوئے۔ شام ہو گئی تھی۔ غازی ملک اپنی لشکر گاہ میں پہنچا اور رات کو  
 وہیں آرام کرنا چاہا۔ فوجوں کو واپسی کا حکم دے دیا۔ سپاہی فتح کی  
 خوشیاں مناتے ہوئے میدان سے نکلے اور جُھت پٹے کے وقت اندرپت میں  
 پہنچے۔ رات کو وہیں آرام کیا۔ یہ رات ان کے لئے تو بڑے چین کی تھی مگر



خسرو خاں کے لئے بے چین کی - وہ گرتا پرتا پہلے تو تلپت پہنچا - وہاں پڑا نہ ملی تو مڑا اور کچھ دور چل کر ملک شادی کے باغ میں جا چھپا - جوں توں کر کے رات کٹی مگر پو پھٹتے ہی اجل سر پر آگئی - دشمن پیچھے لگے ہوئے تھے - انہوں نے پتہ لگا لیا اور پکڑ کر قتل کر دیا [۱] -

خسرو خاں کے قتل سے فراغت ہوگئی تو غازی ملک لشکر گاہ سے پایہ تخت سیدی کی طرف روانہ ہوا - اُس وقت اُس کے ساتھ بڑی جماعت تھی - راستے میں اور بھی بہت سے امیر آئے - غازی ملک سیدی پہنچ کر ہزار ستون محل میں داخل ہوا - وہاں بہت سے امیر اور سردار جمع تھے - تغلق انہیں میں جا ملا - اُس وقت بڑی خاموشی تھی ، اُداسی سی چھائی ہوئی تھی ، معلوم ہوتا تھا کہ گویا صفِ ماتم بچھ گئی ہے - غازی ملک علائی خاندان کی مصیبتیں یاد کر کے رونے لگا - اور بھی سب رونے لگے - جب گریہ کم ہوا تو تغلق نے خدا کا شکر ادا کیا اور سب سے مخاطب ہو کر کہا - ”صاحبو! میں سلطان علاء الدین اور سلطان قطب الدین کا نمک خوار اور

[۱]—یہاں ابن بطوطہ نے ضیاء الدین برنی سے اختلاف کیا ہے - اس کا بیان کیا ہے کہ ”خسرو خاں اور غازی ملک کے درمیان لڑائی شروع ہوگئی تو ہندوں نے جو خسرو خاں کے لشکر میں تھے بڑی جرأت سے مقابلہ کیا - نتیجہ یہ ہوا کہ غازی ملک کے لشکر میں بھاگتے پڑ گئے اور اس کا دیرہ لٹ گیا“ - اس وقت غازی ملک نے لشکر کے سرداروں کو جمع کیا اور کہا ”یارو - اب بھاگنے سے بھی تمہاری جانیں بچ نہیں سکتیں - مرنا تو ایک نہ ایک دن ہے ہی - بہتر یہ ہے کہ لڑائی کے میدان میں پہلے دشمن کو مارو پھر مرو“ اس تقریر سے سرداروں میں جوش پیدا ہو گیا - بھاگتا ہوا لشکر پھر سمٹا اور خسرو خاں پر جا پڑا - بڑے اُہسان کا دن پڑا - خسرو خاں کے سپاہی مقابلے پر تھہر نہ سکے جس کا جدھر منہ اُٹھا چلا گیا - خسرو اکیلا رہ گیا - ناچار گھوڑے سے اُترا - ہتھیار اُتار کر پھینک دیئے ، اور فقیروں کا بھیس بنا کر سر کے بال پیچھے لٹکا لئے - اور بھاگ کر ایک باغ میں چھپ گیا - اس عرصے میں اُمرا تغلق کو مبارک باد دینے جوق جوق آنے لگے اور تغلق شہر کی طرف روانہ ہو گیا - شہر کے کوتوال نے آکر سرکاری خزانے کی کنبھیاں اُس کے حوالے کر دیں - کنبھیاں لے کر تغلق ہزار ستون محل میں آیا - وہاں گھوڑے سے اُترا اور ایک مقام پر بیٹھ گیا اور کشلو خاں سے کہا ”تم بادشاہ بن جاؤ“ کشلو خاں نے انکار کیا اور کہا ”نہیں - آپ ہی بنئے“ - دونوں میں تکرار ہونے لگی - آخر کشلو خاں بولا - ”خیر تم نہیں بنتے تو تمہارا بیٹا بنا دیا جائے گا - ہم اسی کو تخت پر بٹھائیں گے اور بادشاہ تسلیم کر لیں گے“ یہ بات غازی ملک کو پسند نہ آئی - اس نے بادشاہ بننا منظور کر لیا ، اور فوراً تخت پر بیٹھ گیا - سب نے اس کی بادشاہت کو مان لیا -



ان کا ایک ادنیٰ غلام ہوں - ان کی سلطنت برباد ہوتے اور ان کی نسل مٹنے دیکھی تو میرے خون میں جوش آیا - جوش کی حالت میں میں اپنی جان سے ہاتھ دھو کر اُٹھ کھڑا ہوا - اپنے مال اور اپنے بال بچوں کو میرے خطرے میں ڈال دیا ، اور حق کی حمایت میں تلوار کھینچ لی - آخر خدا نے مدد کی ، اور ظالموں سے میں نے بدلہ لے لیا - اب بادشاہت کا سوال درپیش ہے اس کے بارے میں یہ کہتا ہوں کہ تم سب علائی اور قطبی امیر ہو ، سلطان علاءالدین اور سلطان قطب الدین کے درباری ہو ، واقف کار ہو ، جیسا چاہو کرو اگر شاہی خاندان میں سے کوئی شہزادہ باقی ہو تو اُسے لے آؤ ، اور اُسی کو تخت پر بیٹھا دو ، بادشاہ بنا دو - میں اس کے سامنے غلاموں کی طرح کمر باندھ کر کھڑا ہو جاؤں گا اور ہر طریق سے اس کی اطاعت کروں گا لیکن اگر دشمن کے ہاتھوں شاہی خاندان تباہ ہو چکا ہے اور تخت کا حقیقی وارث کوئی باقی نہیں بچا تو تمہیں اختیار ہے جس کسی کو بادشاہت کے لائق سمجھو چن لو - میں بھی اُسی کو بادشاہ تسلیم کر لوں گا - یقین جانو - میں نے جو کچھ کیا سلطنت کے لالچ سے نہیں کیا - میری اصلی غرض یہ تھی کہ قاتلوں سے اپنے مالک کے خون کا بدلہ لوں اور مظلوموں کی فریاد کو پہنچوں - خدا کا شکر ہے وہ پوری ہو گئی.....“ - اتنا کہہ کر غازی ملک تو چپ ہو گیا مگر اور سب ایک زبان ہو کر بولے ”صاحب ! علائی اور قطبی خاندان میں سے تو کوئی بھی نہیں بچا - جس روز سلطان قطب الدین قتل ہوا اسی روز سے خسرو خاں کا راج اور پروادیوں کا دور دورا ہو گیا تھا ، اور اس دم تک جو بدامنی پھیل رہی ہے وہ ظاہر ہے - ہر طرف سے فتنے اور فساد کی گھنٹائیں اُمدی چلی آتی ہیں - یہ بھی آپ ہی کے کئے دور ہوں گی - ہماری رائے میں بادشاہت آپ ہی کے لئے موزوں ہے - آپ میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو ایک بادشاہ میں ہونی چاہئیں ، اور آپ کا تو ہم پر احسان بھی ہے - اتنے عرصے تک آپ ہمارے ملک کو مغلوں کے حملوں سے بچاتے رہے ، اور اب بھی آپ ہی نے ہم کو پروادیوں اور ہندؤں کے پلہجوں سے چھڑایا ہے - سچ یہ ہے کہ اس بھرے مجمع میں بادشاہت کی لیاقت ہمیں سوائے آپ کے کسی ایک میں بھی نظر نہیں آتی“ - اتنا کہہ کر چند بڑے بڑے سردار اُٹھ کھڑے ہوئے اور غازی ملک کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے اس کو تخت پر جا بٹھایا - غازی ملک نے بادشاہت منظور کر لی اور سلطان غیاث الدین کا لقب اختیار کیا -



تخت نشینی کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق تن من سے سلطنت کے کاموں، مصروف ہو گیا، اور ہر طریقے سے ملک کی بہتری اور رعایا کی بہبود کی کوشش کرنے لگا۔ خسرو خاں کی غلط کاریوں کے سبب جو بدنظمی پیدا ہو گئی تھی اُسے دور کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ یہ بات غور کے قابل ہے کہ سلطان غیاث الدین نے صرف خسرو خاں کے قتل پر کفایت کی حالانکہ اُس کے جرموں میں بہت سے پروا دی اور ہندو شریک تھے۔ بہتیرے ہندو خسرو خاں کے لشکر میں ایسے تھے جو غازی ملک کو قتل کرنے کی غرض سے سہری سے نکلے تھے اور اُس سے لڑے بھی تھے۔ ان سب کو سلطان تغلق شاہ نے معاف کر دیا، اور کسی کو ایذا نہ دی۔ سرکاری روپیہ جو خسرو خاں نے برباد کر دیا تھا بھڑار دقت و دشواری وصول کیا، بد معاشوں اور بدکاروں کو سزا دی، نیکیوں کے ساتھ نیک سلوک کیا اور نرمی سے پیش آیا، مستحقوں کو بڑے عہدے اور اعلیٰ منصب دیئے، اور خطاب عطا کئے۔ بہرام ایبہ [۱] کو کشلو خاں کا خطاب دے کر ملتان کا حاکم بنایا، اپنے منہ بولے بیٹے قتار ملک کو تاتار خاں کا خطاب دے کر ظفر آباد کا حاکم بنایا، اپنے بھتیجے ملک اسد الدین کو باربک کا خطاب دیا، اور اپنے بھانجے ملک بہا الدین کو عرض مسالک کا عہدہ دے کر سامانے کا حاکم بنایا۔ اسی طرح اور بھی بہت سے آدمیوں کو ان کی لیاقت اور قابلیت کے مطابق عہدے دیئے۔

سلطان غیاث الدین تغلق کا دستور تھا کہ جب تک کسی شخص میں خاص قابلیت یا جوہر نہ دیکھ لیتا اُس وقت تک اسے کوئی عہدہ نہ دیتا۔ اس بادشاہ کی عطا و سخاوت اور موقع کے مطابق ہوا کرتی۔ وہ کبھی کسی قابل آدمی کو بیکار رکھ کر اُس کی بے قدری نہ کرتا۔ نہ کبھی کسی نالایق آدمی کو دولت و حکومت دے کر سر چڑھاتا۔ یہی حال اس کا اپنی اولاد کے ساتھ تھا۔ خدا نے اسے علاوہ بیٹیوں کے پانچ بیٹے دیئے تھے۔ وہ سب سے یکساں محبت کرتا۔ مگر اُس کی متجسس نگاہوں نے جوننا خاں میں فضیلت اور بزرگی کے کچھ جوہر ایسے دیکھ لئے تھے کہ اسی کو اس نے اپنا ولیعہد بنا لیا۔

[۱]—بہرام ایبہ وہ شخص ہے جس سے تغلق نے خسرو خاں کے خلاف مدد چاہی تھی۔

اسی بہرام ایبہ کے لڑکے کو جوننا خاں اپنے ساتھ دشمنوں کے پنجوں سے نکال کر لایا تھا۔



الغ خان کا خطاب دیا اور خطاب کے ساتھ ساتھ چتر عنایت کیا۔ باقی  
 شہزادوں کو بھی مکتروم نہ رکھا، انعام اکرام سے ان کو خوش کر دیا اور خطاب  
 عطا کئے۔ ایک کو بہرام خان کا، دوسرے کو ظفر خان کا، تیسرے کو محمود  
 خان کا اور چوتھے کو نصرت خان کا۔



## تیسرا باب







## تیسرا باب

### ولیعہدی

ہونہار اور سعید بیگے کو ولیعہد بنا چکا تو سلطان غیاث الدین تغلق نے اسے اپنی افضلیت ثابت کرنے اور مردانگی کے جوہر دکھانے کا موقع دیا۔ وارنگل کے حاکم لدر دیو نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا تھا، اور خراج دینے سے انکار کر دیا تھا، بادشاہ نے ولیعہد کو ایک بڑا لشکر عطا کر کے وارنگل کی طرف روانہ کیا۔

بادشاہ نے عہد علاقہ کے نامی سورما اور اپنے خاص وارنگل کی پہلی مہم آزمودہ کار سپہ سالار شہزادے کے ہمراہ کئے، اور چندیری - بداؤں اور مالوے کی فوجوں بھی اس کے ساتھ کر دیں۔ شہزادہ جب دیو گڑھ پہونچا تو وہاں سے اور بھی بہت سے بہادر اور صف شکن ساتھ لئے۔ مہینوں کی راہ کو شہزادے نے ہفتوں میں طے کیا اور تلنگانے میں داخل ہو کر وارنگل کے قلعے پر حملہ کر دیا۔ راجہ لدر دیو مارے خوف کے قلعے کے اندر جا بیٹھا۔ شہزادہ الغ خاں نے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ یہ قلعہ دوہرا تھا۔ ایک اندر کی طرف اور دوسرا باہر کی جانب، اندر کا قلعہ پتھر کا تھا، باہر کا مٹی کا۔ مٹی کا قلعہ پتھر کے قلعے سے زیادہ مضبوط سمجھا جاتا تھا۔ اسی کے اندر راجہ نے پناہ لی تھی۔ شاہی لشکر عرصے تک اس قلعے کو گھیرے رہا۔ مگر قلعہ فتح نہ ہوا۔ لشکر میں رسد کی ضرورت پڑی تو الغ خاں نے اپنی کچھ فوج رسد لانے کی غرض سے تلنگانے کے اور شہروں میں بھیج دی اور سپاہیوں کو ہدایت کر دی کہ شہروں کو خوب لوٹیں۔ لوٹ مار کے ذریعے لشکر میں رسد پہونچ گئی تو سپاہی جان توڑ کر لڑے، آگ برسائی گئی، گوبھیوں اور کدوں کے ذریعے قلعے پر پتھروں کی بوچھاڑ ہوئی لیکن قلعے



پر کچھ اثر نہ ہوا - ہر روز قلعے کے اندر سے ہتھیار بند سپاہی جنگ کے لئے نکلتے اور شاہی فوجوں کے ساتھ لڑائی میں جُت جاتے اور خوب کس بل دکھاتے - قلعے کے اندر سے راجہ کے سپاہی شاہی لشکر پر اکثر آگ برساتے - ادھر سے بھی بچاؤ کی ترکیبیں کی جاتیں - حملے بھی ہوتے - دونوں طرف قتل و غارت کے سامان تھے - خون کی ندیاں بہ رہی تھیں - آخر قلعے کی بیرونی فصیل پر جو مٹی کی بنی ہوئی تھی شہزادے کا قبضہ ہو گیا - یہ دیکھ کر راجہ ڈرا اور اس نے اپنے سینٹھوں اور تھاکروں کو بھیج کر الغ خاں سے صلح کی درخواست کی - جنگ کے مصارف ادا کرنے ، نذرانہ پیش کرنے اور آئندہ خراج بھیجتے رہنے کا وعدہ کیا اور بہت کچھ سبز باغ دکھائے - پر اللہ دے الغ خاں کا عزم ! وہ دُعا ہی رہا - اس نے دولت لینے سے انکار کر دیا اور قلعے کو فتح کر لینے کا اُس نے مصمم ارادہ کر لیا مگر انجام کی خبر نہ تھی - دہلی سے داک آنی بند ہو گئی - یہ تو ہفتے میں دو تین مرتبہ دربار سے فرمان آیا کرتے تھے اور بادشاہ کی خیریت معلوم ہوتی رہتی تھی یا ایک مہینہ گزر گیا - دہلی سے نہ خیر ہے نہ خبر - الغ خاں نے خیال کیا کہ راستے میں کچھ بدنظمی ہو گئی ہے - تھانے چوکی کا انتظام اچھا نہیں - اس سبب داک رک گئی ہے - لیکن کیسے میں طرح طرح کی افواہیں اُڑنے لگیں ، جتنے منہ اتنی باتیں - عبید شاعر - سعد فلسفی اور شیخ زادۃ دمشقی تو زمین آسمان کے قلابے ملانے والے تھے ہی ، دم کے دم میں یہ پھونک دیا کہ سلطان غیاث الدین تغلق کا دہلی میں انتقال ہو گیا - یہ خبر آناً فاناً لشکر میں پھیل گئی - خبر کا پھیلنا تھا کہ شورش مچ گئی ، یہ آگ گئی کہ دہلی کے تخت پر کوئی اور قبضہ کر بیٹھا ہے - عبید شاعر اور شیخ زادۃ دمشقی نے اسی پر بس نہیں کی بلکہ مل کر ملک تمر ، ملک تگین اور ملک مل افغان جیسے بڑے بڑے سرداروں کے پاس پھونچے اور کہا ”تم لوگ عہد علائی کے پرانے اور تجربہ کار سپہ سالار ہو ، تمہاری طرف سے الغ خاں کو خوف ہے ، وہ دہلی کے تخت پر بیٹھنا چاہتا ہے لیکن تمہاری طرف سے اُس کو کھٹکا ہے ، وہ سمجھتا ہے کہ سلطنت پر تمہارا دانت ہے ، اور بات ہے بھی یہ کہ تم چاہو جسے تخت پر بیٹھا دو ، تو بس سمجھ لو اب تمہاری خیر نہیں - الغ خاں نے تمہارے قتل کی تہان لی ہے ، دن رات وہ اسی فکر میں لگا ہوا ہے - ہمارا تو یہ خیال ہے کہ کوئی گھڑی کی دیر ہے موقع پیا کر وہ ایک ہی ہلے میں تم سب کو



پکڑ لے گا اور ایک ہی تلوار سے تم سب کی گردنیں اُڑا دے گا۔“ ان کو اس بات کا یقین آ گیا ، اور یقین کیوں کر نہ آتا ؟ عبید شاعر اور شیخ زادہ دمشقی دونوں ہر وقت شہزادے کے ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے ۔ لوگوں کا گمان تھا کہ یہ دونوں شہزادے کے ارادوں اور منصوبوں سے واقف ہیں ۔ فرض وہ سب اپنی اپنی جانیں بچانے کی فکریں کرنے لگے ۔ انہوں نے شہزادے کا ساتھ چھوڑ دیا ، اور رسالے لے لے کر لشکر سے نکل آئے ، ان کا نکلنا تھا کہ قیامت آگئی ، لشکر میں بھاگتے پڑ گئے ، نفسی نفسی ہو گئی ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی ۔ راجہ کے سپاہیوں کی جو قلعے کے اندر بند تھے مراد بر آئی ، وہ حملہ کر کے باہر آ گئے ۔ اور شاہی لشکر کا ساز و سامان جو کچھ ان کے ہاتھ پڑا لوٹ کر لے گئے ۔ الغ خاں دشمنوں میں گھر گیا ، مجبور ہو کر بھاگا اور دیو گڑھ کا رخ کیا ، راستے ہی میں تھا کہ بادشاہ کے قاصد دہلی سے آتے ہوئے ملے ۔ بادشاہ کی سلامتی ، دربار کی خیریت اور گھر بار کی عافیت کی خبر سنائی ۔ ملک تگیں اور ملک تمر وغیرہ میں جو شہزادے سے منہ موڑ کر اور اس کے لشکر کو چھوڑ کر جزیرے میں جا لگے تھے پھرت پڑ گئے ، ان کے ساتھی اُن سے پھر گئے ، جدھر جس کا منہ اُٹھا نکل گیا ۔ تلنگانے کے دشمنوں کو موقع ملا تو بڑھ کر اُنہوں نے بھگوروں پر حملہ کر دیا ۔ ان کا مال اسباب لوٹ لیا ، ان کے گھوڑے چھین لئے اور ہتھیار ہتیا لئے ۔ شہزادے کی بگڑی بن گئی ۔ دہلی کی خیریت سن لی تو جان میں جان آئی ۔ محاصرہ اُٹھ ہی چکا تھا ۔ بلکہ کام بگڑ چکا تھا ، لشکر بکھر چکا تھا ، دشمن سدھر چکا تھا ، الغ خاں نے یہی بہتر سمجھا کہ دیو گڑھ پہنچ جائے ۔ دیو گڑھ پہنچا تو نکوست دور ہوئی ، ہر طرف دھوم ہوئی ، باغیوں کے سر پر آبنی ۔ ملک تمر تو اپنے چند ساتھیوں کو لے کر ہندوانے کی طرف نکل گیا اور وہیں مر گیا ۔ ملک تگیں کو اودھ کے ہندوؤں نے مار ڈالا ، اور اس کی کھال کھینچ کر شہزادے کے پاس دیو گڑھ بھیج دی ۔ ملک مل افغان ، عبید شاعر اور بعض اور باغی گرفتار ہوئے ، ان کے بال بچے بھی پکڑے گئے ۔ اور سب دیو گڑھ بھیج دئے گئے ۔ شہزادے نے ان کو اسی طرح بادشاہ کی خدمت میں دہلی پہنچا دیا ، وہاں بادشاہ نے دربار عام کیا اور بھرے مجمع میں بعض مجرموں کو سولی پر چڑھوا دیا ، باقیوں کو بال بچوں سمیت ہاتھیوں کے پاؤں سے کچاوا دیا ۔ عبید شاعر کو قتل کرادیا ، ملک کافور کے لئے ایک



نوگ دار سیدھی لکڑی زمین میں گڑادی ' اور اس کا سر نیچے کی طرف کر کے وہ لکڑی اس کی گردن میں چبھودی - لکڑی کا نوگ دار سرا اُس کے بدن کو چھیدتا ہوا اس کی پسلی سے باہر نکل گیا - اس روز دہلی میں قیامت سی برپا تھی - مصیبت کے مارے مجرم چینخ دھے تھے اور فریادیوں کی فریادوں سے زمین ہل رہی تھی - دہلی والے اس ہولناک منظر کو دیکھ دیکھ کر کانپے جاتے تھے اور بادشاہ کے غصے سے پناہ مانگ رہے تھے [۱] -

[۱]—اس مہم کا جو بیان ابن بطوطہ نے دیا ہے وہ سب سے الگ ہے - اس نے لکھا ہے کہ جب شہزادہ تلنگانے میں پہونچا تو اس نے بغاوت کا ارادہ کیا - عبید شاعر جو فقہ کے اصول سے اور مسئلے مسائل سے واقف تھا شہزادے کا مصاحب تھا ' شہزادے نے اس سے مخاطب ہو کر کہا "عبید" تم لوگوں تک یہ خبر پہونچا دو کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا " الغ خاں کو یہ اُمید تھی کہ بادشاہ کی وفات کی خبر سن کر لشکر کے سب افسر مجھے بادشاہ تسلیم کر لیں گے مگر اس خبر سے لوگوں کے دلوں میں طرح طرح کے شبہ پیدا ہو گئے - امیروں نے شہزادے کی مخالفت کرنی شروع کر دی - بہتیزوں نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی - بڑے بڑے اور نامی افسروں میں سے کوئی بھی جو نا خاں کے ساتھ نہ رہا ' بعضوں نے اس کو قتل کر دینے کا ارادہ کر لیا - مگر آپس میں پھوٹ پڑ گئی ' یکجہتی سے کام نہ کر سکے ' شہزادے کا وقت ابھی نہ آیا تھا - ملک تیمور نے ان کو شہزادے کے قتل سے باز رکھا - شہزادے کو یہ حال معلوم ہوا تو گہرا گیا ' جان بچانے کی غرض سے دہلی کی طرف بھاگا - بھاگتے وقت اُس کے ساتھ صرف دس مصاحب تھے جن کو وہ یارانِ موافق کہا کرتا تھا -

ابن بطوطہ کی واقفیت ادھوری ہے اور اس کا بیان ادھورا ہے - اس نے وارنگل کی دوسری مہم کا قطعی ذکر نہیں کیا اور پہلی مہم میں سوائے الغ خاں کی سازش کے کچھ لکھا ہی نہیں - نہ تلنگانے کے راجہ کی بابت کچھ لکھا - نہ اس کی بغاوت کی بابت - نہ جنگ کے متعلق - غور طلب بات یہ ہے کہ یہ واقعات سنہ ۱۳۲۲ اور ۱۳۲۳ عیسوی میں ہوئے جب کہ ابن بطوطہ کا سایہ بھی ہندوستان کی سر زمین پر نہ پڑا تھا - تلنگانے کی فتح کے دس سال بعد وہ اس ملک میں آیا ' اُس وقت سلطان محمد کے بدنام کرنے والے بہت سے کھڑے ہو گئے تھے - گلی گلی کوچے کوچے میں اس کے ظلم کے چرچے ہونے لگے تھے - ان ہی چرچوں کو ابن بطوطہ نے آکر سنا ' جتنا سنا اور جس طرح سنا وہ اس کے بیان سے ظاہر ہے - ایک پر کے چالیس کوئے بنا دئے گئے - موجودہ زمانے کے بعض مورخین نے ابن بطوطہ کی روایت کو صحیح اور قابل اعتبار سمجھ کر سلطان محمد بن تغلق کو مجرم ٹھہرا دیا ہے - مگر اس بارے میں ضیاء الدین برنی کا بیان زیادہ اعتبار کے قابل ہے - وہ وارنگل کی دونوں مہموں کا حال لکھتا ہے - شہزادے کی بغاوت کی خبر کسی طرح چھپ نہیں سکتی تھی - اگر کچھ اصلیت ہوتی تو ضیاء الدین برنی اُسے ظاہر کر دیتا - ظاہر نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی - اور اگر وہ ظاہر نہ بھی کرتا تو اُس کے بیان میں واقعے کی چھلک آ جاتی - اور اگر اس کے بیان میں نہ آتی تو کسی اور مورخ کے بیان میں آ جاتی لیکن



چار مہینے تک الف خاں دیو گڑھ میں رہا۔ وہیں بادشاہ نے دہلی سے ایک لشکر اس کی مدد کے واسطے بھیجا جسے لے کر شہزادے نے پھر تلنگانے کا رخ کیا۔ پہلے بیدر کا قلعہ فتح کیا جو ان دنوں تلنگانے کے حدود میں داخل تھا اور راجہ وارنگل کے قبضے میں تھا۔ بیدر کے علاوہ راستے میں اور جتنے قلعے پڑے وہ بھی فتح کر لئے، پھر وارنگل کے متہیلے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ پتھر برسائے گئے، تیر مارے گئے۔ نیزے چلائے گئے، آگ برسائی گئی، بڑی کوشش محنت اور جانفشانی کے بعد شہزادے نے دونوں قلعے اندرونی بھی اور بیرونی بھی فتح کر لئے۔ راجہ لدر دیو مع اپنے تھاکروں گرفتار ہو گیا، اسے الف خاں نے قدر خاں کے اور حاجی نائب کے ہمراہ دہلی بھیج دیا اور ساتھ ہی تلنگانے کے ہاتھی اور خزانے وغیرہ بھی بھیجے۔ جونہی اس فتح کی خوش خبری دہلی میں پہونچی وہاں خوشیاں منائی جانے لگیں۔ قلعے بنائے گئے۔ شادیانے بچائے گئے۔ ضیا الدین برنی نے لکھا ہے کہ اُس دن دہلی میں نو طرح کے نقارے بجے، پھر شہزادے نے تلنگانے کا زیبا انتظام کیا۔ اس کو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا، اور ہر حصے پر والی، عامل، مقطع اور متصرف مقرر۔ وارنگل کا زیبا نام سلطان پور رکھا۔ پھر تلنگانے سے ایک سال کا خراج وصول کیا۔ خراج کی کل رقم دہلی بھیج کر الف خاں نے اُریسہ پر چڑھائی کر دی۔

یہ بات ذکر کے قابل ہے کہ تلنگانے کو فتح کر کے الف خاں کی فراخ دلی، بردباری، ہمدردی اور فیاضی سے کام لیا۔ نہ ہندوؤں کو قلام بنایا، نہ ان کے گھروں کو بے چراغ کیا۔ نہ معطلوں کو برباد کیا۔ نہ مندروں کو مسمار کیا۔ نہ عورتوں کی بے حرمتی کی۔ چاہتا تو سب کچھ کر سکتا تھا، مگر اُس کی انسانیت نے کمزوروں اور زیر دستوں پر کسی قسم کی زیادتی روا نہ رکھی، اور اس بات کا الف خاں نے پورا اہتمام کیا ہوگا ورنہ اُس زمانے کے ترکی سپاہی ایسے نہ تھے کہ موقع ملے اور پھر لوت مار سے باز رہیں۔ تقریباً ستر برس پہلے دشت قبچاق کے مغل بادشاہ باتو نے کیوک اور منگو نامی مغلیہ شہزادوں کو بہت سا لشکر

جیسا بیان ضیا الدین برنی کا ہے ویسا ہی فرشتہ کا ہے، ویسا ہی ملا عبدالقادر بدایونی کا ہے، ویسا ہی نظام الدین بخشپہ کا ہے۔



دے کر فتوحات کی غرض سے روس (Russia) اور بلغار (Bulgaria) کی سمت بھیجا تھا۔ شہزادوں نے وہاں پہونچ کر مدت تک جنگ کی اور شہر مگس کا محاصرہ کرایا۔ جب شہر فتح ہو گیا تو شہزادوں نے قتل عام کا حکم دے دیا اور اس پر بس نہیں کی، قتل کے بعد حکم دیا کہ ہر نعش کا داہنا کان کاٹ ڈالا جائے، حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ آخر میں شمار کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دو لاکھ ستر ہزار آدمیوں کو قتل کیا گیا اور ان کے کان بھی کاٹ ڈالے گئے۔ شہزادہ الغ خاں نے نہ قتل عام کرایا۔ نہ مقتولین کے کان کٹوائے۔ نہ درختوں کو کرایا۔ نہ آبادی کو ویران کیا۔ اس نے تو راجہ کے ساتھ بھی اچھا برتاؤ کیا۔ بڑے احترام سے اس کو دہلی کی طرف روانہ کیا۔ اسی احترام کی بدولت دہلی دربار میں راجہ کے مرتبے کا لحاظ رکھا گیا۔ بادشاہ نے بھی راجہ کے ساتھ اچھا سلوک کیا، اور اس کا راج پات اسی کو بخش دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تلمگانے کی فتح میں شہزادے کو بڑی مشکلوں کا مقابلہ کرنا پڑا، اس نے سخت مصیبتیں برداشت کیں، مگر اس کے ساتھ اس نے غضب۔ صبر اور استقلال اور بلا کی ہمت و مردانگی کے جوہر بھی دکھائے۔ تقریباً سوا سو برس [۱] پہلے قطب الدین ایبک نے انہلواڑہ فتح کیا اور راجہ بھیم کے لشکر کو شکست دی تھی تو پندرہ ہزار آدمیوں کے علاوہ جو لڑائی میں قتل ہوئے بیس ہزار زندہ گرفتار کئے گئے تھے اور انہلواڑے کو قطب الدین ایبک کی فوج نے لوٹ لیا تھا۔ وارنگل کی مہموں سے کوئی نوے برس پہلے جب سلطان شمس الدین التمش نے مالوے پر حملہ کیا تھا اور بھیلسا اور اُجین کے قلعے فتح کئے تھے تو اُجین کو شاہی فوجوں نے لوٹ لیا تھا۔ اور وہاں کے مندروں کو مسمار کر دیا تھا۔ سلطان فیث الدین بلبن نے اپنے عہد کے شروع میں کتھر کے باشندوں کی بغاوت کا حال سنا تو دہلی سے فوجیں لے کر روانہ ہوا۔ ساتھ گھڑتے کے اندر کتھر جا پہونچا، باغیوں کو پسپا کیا اور ان میں سے جتنے مرد تھے انہیں قتل کر دیا۔ نو برس تک کی عمر والے لڑکوں کو بھی نہ چھوڑا، اور عورتوں کو زندہ گرفتار کر لیا۔ کتھر کے ہر گائوں میں مقتولوں کی نعشوں کے دھیر لگ گئے جو کئی روز تک سڑا گئے، جن سے دور دور تک کی ہوا خراب ہو گئی۔ الغ خاں کی فوج کشی سے چودہ برس پہلے سلطان علاء الدین خلجی نے ملک کافور کو تلمگانہ فتح کرنے بھیجا



تو اس نے بھی بہت خونریزی کی تھی اس کے بعد سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے دیوگڑھ پر حملہ کیا تو راجہ ہریال دیو کو شکست دے کر گرفتار کر لیا ، پھر اسے قتل کرایا اور اس کی کھال کھچوا ڈالی ۔ ان سب کے مقابلے میں شہزادہ آلف خان کی روش کیسی ہے ؟ تعریف کے قابل یا ملامت کے ؟ ناظرین خود اندازہ کر لیں ۔ یہ سب مثالیں بادشاہوں کی ہیں ۔ شہزادوں میں سے اگر کوئی مثال ہے تو علاء الدین خلجی کی ۔ لیکن علاء الدین خلجی اور آلف خان کی روش میں زمین آسمان کا فرق ہے ۔ علاء الدین سلطان جلال الدین کی بغیر اجازت دکن چلا گیا تھا ۔ آلف خان باپ کے حکم سے گیا تھا ۔ علاء الدین کا کل کام مکر تھا ۔ اس کا دکنی کارنامہ اُس درد ناک سانحہ کا پیس خیمہ تھا جس میں ستر برس کے بوڑھے اور بیگناہ بادشاہ جلال الدین خلجی کو مانک پور اور کرے کے درمیان دریائے گنگا کے کنارے پر وحشی اور دغا سے قتل کر دیا گیا ۔ علاء الدین کے سامنے دکن میں دولت پیش کی گئی تو مذہب میں پانی بھر آیا ۔ دولت لے کر واپس چلا گیا ، اور دکن جیسا تھا ویسا کا ویسا ہی رہا ۔ شہزادہ آلف خان کا دکنی کارنامہ بالکل برعکس ہے ۔ اس نے اول سے آخر تک کل کام نیک نیتی ، دیانت داری ، سعادت مندی اور وفاداری سے کیا ۔ وہ ہوا و ہوس کے پلچے میں گرفتار نہ ہوا ۔ اس کا ضمیر پاک تھا ۔ دولت کا نشہ اس پر نہ چڑھا اور حکومت کے جادو نے اُس پر ذرا اثر نہ کیا ۔ دکن کی مہم سے اس کا اصلی مقصد باپ کا حکم بجا لانا تھا ، نہ دولت گھسیٹنا نہ حکومت چھیننا ۔ اس نے محاصرے سے ہاتھ نہ اٹھایا ۔ بڑی بہادری سے لڑا اور آخر میں فتح پائی ۔ اُس کی بدولت تلنگانہ پھر سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا ، اور پندرہ سال تک دکن میں کوئی خلیفہ نہ ہوئی ۔ شہزادہ آلف خان نے تلوار کے زور سے تلنگانہ فتح کیا اور فتح ہی نہیں کیا بلکہ حسن تدبیر سے اس کا انتظام بھی کیا جس کی بدولت دہلی میں انقلاب ہو جانے پر بھی دکن میں کوئی ناگوار واقعہ پیش نہ آیا ۔

<p>تلنگانے سے آلف خان نے اُریسے کے پایہ تخت جاج نگر پر چڑھائی کر دی ، اور اسے بھی فتح کر لیا ۔ راجہ نے اطاعت قبول کی اور چالیس ہاتھی نذر کئے جنہیں شہزادے نے بادشاہ کی خدمت میں دہلی بھیج دیا ۔ ضیا الدین برنی کا قول ہے کہ شہزادہ</p>	<p>جاج نگر کی فتح</p>
--	-----------------------



جہاں نگر کو فتح کر چکا تو بڑی شان و شوکت سے پھر تلنگانے میں داخل ہوا اور وہیں ٹھہرا رہا، یہاں تک کہ سلطان غیاث الدین تغلق نے ایک ضرورت سے اس کو دہلی بلا بھیجا۔ فرشتہ اور ملا عبدالقادر بدایونی نے ضیا الدین برنی سے ذرا اختلاف کیا ہے، لکھا ہے کہ تلنگانے کا انتظام کر کے شہزادہ خود ہی بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

سلطان معزالدین کیقباد کے زمانے سے بنگالے میں ایک خود مختار حکومت قائم ہو گئی تھی جس پر سلطان غیاث الدین بلبن کی اولاد حکومت کرتی چلی آتی تھی۔ جب بلبن کے آخری پوتے شمس الدین فیروز شاہ کا انتقال ہو گیا تو اس نے چار بیٹے چھوڑے (۱) شہاب الدین بغرا شاہ (۲) ناصر الدین (۳) غیاث الدین بہادر (۴) قتلو خاں۔ ان سب میں غیاث الدین بہادر شاہ تیز، طاقتور اور حوصلہ مند تھا۔ باپ کے جیتنے جی وہ سناں گانوں کا حاکم بن گیا تھا اور سارے بنگالے پر حکومت کرنے کے منصوبے باندھنے لگا تھا۔ اس نے اپنے نام کا سکہ بھی جاری کر دیا تھا۔ باپ کے مرتے ہی اُس نے اپنے بھائیوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ قتلو خاں کو تلوار کے گات اُتارا۔ شہاب الدین بغرا شاہ کو نکال باہر کیا۔ شہاب الدین اور ناصر الدین دونوں بھاگ کر دہلی آئے۔ سلطان غیاث الدین سے فریاد کی اور مدد کی درخواست کی۔ یہ بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ ضیا الدین برنی نے لکھا ہے کہ بنگالے سے چند امیر تغلق آباد آئے اور بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا: ”اے بیکسوں کے فریادرس۔ اے دین و دنیا کے پشت و پناہ ذرا تکلیف کیجئے اور ہمیں ظالم بہادر شاہ کے پیچھے سے چھڑائے۔“ بادشاہ نے ان کو تشفی دی اور خود جا کر بنگالے کی شورش دفع کرنے کا وعدہ کیا۔

بادشاہ نے تغلق آباد میں اپنی نیابت کے لئے شہزادہ ألغ خاں سے بہتر کسی کو نہ پایا۔ پایہ تخت میں اس کو اپنی جگہ بٹھایا اور سلطنت کے کل کام اس کے سپرد کر کے خود بنگالے کی طرف روانہ ہو گیا۔ ضیا الدین برنی نے لکھا ہے کہ شاہی لشکر ترہٹ میں پہونچا تو ناصر الدین لکھنوتی میں موجود تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اطاعت [۱] قبول کر لی

[۱]—ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق کے پہونچنے سے پہلے ناصر الدین نے لکھنوتی میں اپنا کچھ اثر قائم کر لیا تھا لیکن لکھنوتی کی پوری حکومت اس کو بعد میں سلطان غیاث الدین تغلق شاہ ہی کے ذریعے نصیب ہوئی۔



باقی امیروں نے بھی ایسا ہی کیا۔ بادشاہ کو تلوار نکالنے تک کی ضرورت نہ پڑی۔ غیاث الدین بہادر نے کچھ مقابلہ کیا تو بادشاہ کے منہ بولے بیٹے تانار خاں نے اُس کا منہ پھیر دیا۔ آخر گرفتار ہوا، اور بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔ حکم ہوا کہ قیدی بنا کر دہلی بھیجا جائے۔ خود بھی بادشاہ نے واپسی کا ارادہ کیا لیکن روانگی سے پہلے مغربی بنگالہ جس کا پایہ تخت لکھنوتی تھا ناصر الدین کے حوالے کر دیا اور مشرقی بنگالہ جس کا پایہ تخت سنار گانوں تھا تانار خاں کو عطا کر دیا۔ راستے میں ترہت کے راجہ سے مقابلہ ہوا۔ ترہت پر اُس وقت کرناتا خاندان کا ایک راجہ ہری سنگھ دیو حکومت کرتا تھا، اس کو سلطان غیاث الدین تغلق نے شکست دی۔ راجہ شکست کھا کر نیپال کی طرف بھاگ گیا اور وہیں رہنے لگا۔ ترہت دہلی کی سلطنت میں شامل کر لیا گیا [۱]۔

سلطان غیاث الدین کی وفات

ترہت فتح کر چکا تو سلطان غیاث الدین تغلق تیزی سے تغلق آباد کی طرف چلا۔ فوج اس کے ساتھ اتنی تیزی سے سفر نہ کر سکی، پیچھے رہ گئی۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ”جب بادشاہ پایہ تخت کے قریب پہنچا تو اُس نے اُلغ خاں کے نام حکم بھیجا۔“ ”بیٹا۔ میرے لئے افغان پور میں ایک نیا محل تیار کرو۔“ اُلغ خاں نے تین دن میں محل کھڑا کر دیا۔ یہ محل لکڑی کا تھا۔ اس کی بنیاد ایک لکڑی کے چبوترے پر اس حساب سے رکھی گئی تھی کہ اگر چبوترے کے خاص حصے پر ہاتھی کھڑے کئے جائیں تو سارا محل گر پڑے۔ ایک دن تیسرے پہر کے قریب بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو شہزادہ اُلغ خاں اپنے خاص خاص مصاحبوں کو لے کر استقبال کے لئے روانہ ہوا۔ اُس وقت تغلق آباد سے لے کر افغان پور تک خوشیاں منائی گئیں، آرائش کی گئی، نقارے بجائے گئے۔ ہر طرف ”خوش آمدید“ اور ”مبارک باد“ کا شور اٹھا۔ بیٹے نے باپ کی زیارت کی آداب بجا لایا، قدم چومے، پھر باپ کو لے کر افغان پور کے محل میں آیا۔ وہاں بادشاہ کے لئے دسترخوان بچھایا گیا۔ کھانا چنا گیا۔ بادشاہ نے مع اپنے مصاحبوں کے کھانا شروع کیا۔ مصاحب کھا کر چلے گئے تو جونا خاں نے بادشاہ سے عرض کیا ”میں ہاتھی پیش کرنا چاہتا ہوں



اجازت ہو تو حاضر کروں۔“ بادشاہ نے اجازت دے دی تو ایک ہاتھی جو خوب سجا ہوا تھا سامنے لایا گیا۔ شیخ رکن الدین ملتانی کہتے ہیں کہ اُس وقت میں بادشاہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور بادشاہ کا لادلا بیٹا محمود بھی وہیں تھا، جو ناخاں نے مجھ سے کہا ”مولانا عصر کی نماز کا وقت قریب ہے، آئے نماز پڑھ لیں۔“ اُس کے کہنے سے میں باہر نکلا۔ میرے نکلتے ہی ہاتھی لائے گئے۔ ہاتھیوں کا محل میں پہنچنا تھا کہ سارا محل بادشاہ کے اور شہزادے کے سر پر گر پڑا۔ اس وقت ایک شور مچ گیا۔ میں بغیر نماز پڑھ چلا آیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ محل گرا پڑا ہے۔ جو ناخاں حکم دے رہا ہے کہ ”کدال پھاڑے لاو اور کھود کر بادشاہ کو نکالو۔ مگر اشارے سے کہتا جاتا ہے کہ جلدی نہ لانا“ نتیجہ یہ ہوا کہ جب کدال پھاڑے لائے گئے اور کھودنا شروع کیا گیا تو سورج چھپ چکا تھا۔ بہت کھودنے کے بعد بادشاہ دکھائی دیا، مگر اب وہ مردہ تھا۔ اُس کی نعش ایک اور چھوٹی سی نعش کے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ یہ نعش شہزادہ محمود کی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ بیٹے کو موت سے بچانے کے لئے اُس کی سپر ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اُس خرابے میں سے بادشاہ زندہ نکلا۔ بعد میں اس کا کام تمام کیا گیا اور راتوں رات اسے اُس مقبرے میں پہنچایا گیا جو اس نے اپنے لئے تغلق آباد میں بنوایا تھا۔ وہیں اس کو دفن کیا گیا۔

ضیا الدین برنی نے صرف اتنا لکھا ہے کہ جب بادشاہ اور اس کے مصاحب کھانے سے فارغ ہو گئے تو اکثر مصاحب ہاتھ دھونے کی غرض سے باہر نکل آئے لیکن بادشاہ چند امیروں کے ساتھ وہیں بیٹھا رہا۔ ناگہاں آسمان سے بجلی گری اور محل کی چھت زمین پر آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے پانچ چھ مصاحب جو بیٹھے رہ گئے تھے دب کر مر گئے۔

کیا اُلغ خاں اپنے باپ کا قاتل تھا؟ یہ نہایت مشکل سوال ہے۔ مورخوں میں اختلاف ہے۔ ضیا الدین برنی کے بیان سے تو اُلغ خاں کا دامن باپ کے قتل سے بالکل پاک نظر آتا ہے۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”صاعقہ بلاے آسمان بر زمینیاں نازل شد“ یعنی زمین کے رھنے والوں پر آسمان سے بلا کی بجلی گر پڑی۔ بعض مورخوں نے ”صاعقہ“ اور ”بلا“ کے معنی اور ترکیب میں تاویل کر کے یہ دکھایا ہے



کہ ضیاء الدین برنی واقعے کی اصلیت ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسی سبب سے ایسے الفاظ استعمال کئے۔ لیکن ہمارے نزدیک ”صاعقہ“ اور ”بلا“ کے معنی میں نہ اشکال ہے نہ ابہام۔ صاعقہ عربی لفظ ہے جو گرنے والی بجلی کے لئے مخصوص طور پر بولا جاتا ہے۔ نہ گرنے والی بجلی کے لئے دوسرا لفظ ”رعد“ ہے ”برق“ ہے۔ اگر بجلی کا گرنے ظاہر کرنا مقصود نہ ہوتا تو ضیاء الدین برنی ”صاعقہ“ کا لفظ استعمال نہ کرتا۔ ”صاعقہ“ کی بجائے ”رعد“ لکھتا یا ”برق“ لکھ دیتا۔ اسی طرح بلا کا لفظ عربی میں مصیبت اور آزمائش کے لئے مخصوص ہے۔ انہیں معنوں میں یہ دونوں لفظ قرآن شریف میں بھی آئے ہیں۔ ضیاء الدین برنی دوسرے معنی کیوں کر لے سکتا تھا؟ یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ ”صاعقہ بلائے آسمانی“ کی بجائے ”بلائے صاعقہ آسمانی“ کہہ دیئے سے مطلب میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مگر فصیح اور با محاورہ ”بلائے آسمانی“ ہے نہ کہ ”صاعقہ آسمانی“۔ یہ بات مذہاج السراج کی تاریخ آل چنگیز سے ظاہر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ضیاء الدین برنی نے یہاں بے حد اختصار کیا ہے۔ اُسے واقع کا پورا علم تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اصلیت ظاہر نہ ہوگی تو بعد میں الزام رکھنے والے بادشاہ پر الزام رکھیں گے، پھر بھی اُس نے تفصیل نہ دی۔ سب سے زیادہ اس واقعے کا علم سلطان فیروز شاہ کو ہوگا لیکن اس نے زندگی بھر اس کے متعلق کچھ نہ کہا گویا یہ ایک ایسی کھلی ہوئی بات تھی کہ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اگر فیروز شاہ سلطان محمد کو اپنے چچا سلطان تغلق کا قاتل سمجھتا تو جیتے جی کبھی اس سے اتنی محبت نہ کرتا اور نہ بعد مرنے کے اس کے ساتھ اتنی عقیدت رکھتا، مگر وہ تو سلطان محمد کا برابر دم بھرتا رہا۔ فتوحات فیروز شاہی میں وہ خود بیان کرتا ہے کہ ”جن لوگوں پر سلطان محمد نے ظلم کئے تھے ان کے وارثوں کو میں نے جمع کیا اور انہیں معاوضے دے دے کر ان سے ایک معافی نامہ لکھوایا جو سلطان محمد کی قبر کے سرہانے دفن کر دیا“۔ اگر سلطان محمد، سلطان تغلق کا قاتل ہوتا تو فیروز شاہ سب سے پہلے تغلق ہی کے وارثوں سے معافی نامہ لکھواتا۔ سلطان تغلق کی بیٹی خداوندزادہ وہ موجود تھی۔ ممکن ہے اور بھی وارث ہوں۔ خداوندزادہ کے پاس تو سلطان فیروز اکثر جایا کرتا تھا، اور

[۱]—کرنیل ہیگ نے ”صاعقہ آسمانی“ اور بلائے صاعقہ آسمانی کے معنی میں بڑی بھٹ

کی ہے۔ جولائی سنہ ۱۹۲۲ء کا رائل ایشیائیک سوسائٹی کا جرنل ملاحظہ ہو۔



گھنٹوں بیٹھ، بیٹھ، گر بانیں کیا کرتا تھا - ایسی نیچ کی گفتگوؤں میں بھی اس معاملے کی طرف نہ کوئی اشارہ ملتا ہے نہ کنایہ - تاریخ مبارک شاہی کا مصنف یحییٰ بن احمد واقعے کی حقیقت غالباً جانتا ہوگا - اس نے لکھا ہے کہ ”سلطان تغلق کے حکم سے وہ ہانہی جو لکھنوتی سے لوت میں آئے تھے محل کے ایک طرف دروازے کئے، جس کے صدمے سے محل کی زمین ہل گئی اور محل گر پڑا جو خدا کا حکم تھا وہ ہوا“ - اس عبارت سے ظاہر ہے کہ یہ حادثہ اتفاق تھا - سازش اور فریب کو اس میں دخل نہ تھا، لیکن شبہ کرنے والے نہ چوکے - طبقات اکبری سے اور منتخبات التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد پر شبہ کئے گئے اور روایتیں بھی اُس کے خلاف گھڑ لی گئیں -

طبقات اکبری کی اور منتخبات التواریخ کی عبارت بہت ملتی جلتی ہے - الفاظ بھی ایک سے ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن دونوں کا ماخذ ایک ہی ہے - تعجب ہے ! دونوں میں سے ایک نے بھی تقلید نہیں کی جو کچھ پڑھا یا سنا وہی لکھ دیا - فرشتہ نے ذرا غور سے کام لیا ہے - لکھا ہے کہ ”ألغ خاں کی موت نہیں آئی تھی ورنہ وہ بھی بادشاہ کے ساتھ دب کر مر جاتا - جس وقت سے بادشاہ اس محل میں آیا تھا اُسی وقت سے ألغ خاں برابر بادشاہ کی خدمت میں موجود رہا - کھانا کھلانے کے بعد ہاتھی گھوڑے اور تحفے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کی غرض سے ذرا باہر آیا تھا کہ قیامت آگئی محل گر پڑا“ اور بادشاہ مع پانچ مصاحبوں کے دب کر مر گیا -“ - بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ محل کمزور تھا، بڑی عجلت میں بنایا گیا تھا اور بالکل تازہ بن کر تیار ہوا تھا، اس سبب سے ہاتھیوں کی دوز سے ہل گیا اور گر پڑا - بعضوں نے یہ لکھا ہے کہ ألغ خاں کو ایسا کمزور محل بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ ہو نہ ہو یہ اس کی سازش ہو کہ اپنے باپ کا کام اس طرح تمام کر دے - ضیا الدین برنی نے فیروز شاہ تغلق کے خوف سے اصلی وجہ نہیں لکھی، بجلی کی کہانی گھڑ لی، لیکن اس بات کو کوئی عقلمند آدمی ماننے کے لیے تیار نہ ہوگا، اس لیے کہ ألغ خاں سلطان غیاث الدین کے پاس ہی تو تھا - دستر خوان پر بھی موجود تھا - اس میں جادو کا یہ اثر کہاں سے آگیا کہ باہر آتے ہی سارا محل زمین پر گرا دیا - صدر جہاں گجراتی نے جادو ہی کا اثر بتایا ہے - لکھا ہے کہ ”ألغ خاں نے



محل جادو کے ذریعے کھڑا کرایا تھا - جادو کا اثر جاتا رہا تو وہ گر پڑا - حاجی محمد قندھاری نے لکھا ہے کہ ”جس وقت بادشاہ ہاتھ دھونے میں مشغول تھا اُس وقت یکایک آسمان سے بجلی گری اور محل کی چھت بادشاہ کے سر پر پھٹ پڑی“ یہ روایت قرین قیاس معلوم ہوتی ہے - ممکن ہے کہ صحیح ہو -

ان میں سے کسی مورخ نے نہ ابن بطوطہ کا حوالہ دیا نہ شیخ رکن الدین ملتانی سے کوئی روایت نقل کی - یہ کیسے ممکن ہے کہ شیخ صاحب نے اتنا بڑا اور اہم واقعہ بیان کیا تو بس ابن بطوطہ سے - نہ ابن بطوطہ کے آنے سے پہلے کسی سے ذکر کیا نہ اس کے جانے کے بعد - ہمارے نزدیک ابن بطوطہ کا بیان نہ بالکل جعلی ہے اور نہ بہت مستند - جس وقت یہ واقعہ ہوا اس وقت وہ ہندوستان میں آیا ہی نہ تھا - وہ اس واقعہ کے دس سال بعد آیا - دس سال پہلے کی روایتیں اس نے سنیں - پھر انہیں بیس یا بائیس سال کے بعد لکھا - دس سال کے اندر بڑا انقلاب ہو گیا تھا - سلطان محمد کے مزاج میں اور رعیت کی حالت میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا تھا - اس کو ظالم اور خونخوار بتایا جا رہا تھا اور اُس کے خلاف بغاوتیں پھیل رہی تھیں - ایسی حالت میں اس کے سر باپ کا قتل تھوپ دیا گیا تو کیا تعجب ! اُس زمانے میں تخت و تاج کی خاطر باپ اور بیٹے میں فساد ہو جانا معمولی بات تھی - سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا سلطان جلال الدین خلجی کو قتل کر ہی چکا تھا مگر وہ اپنے کئے کی سزا بھگت چکا تھا ، نہ وہ خود رہا نہ اس کا تخت و تاج - اس کا خاندان مت گہا اور اس کی نسل قطع ہو گئی - علاء الدین کی بری مثال سے سلطان محمد کو ضرور عبرت ہوئی ہوگی - اس کی قربیت ، علمیت ، واقفیت اور انسانیت کا یہ تقاضا نہیں ہو سکتا کہ وہ چند روزہ سلطنت کے لیے اپنے ہاتھ بوزھے باپ کے خون میں رنگین کرے ، اور سلطنت تو کئی برس پہلے سے اس کی ہو چکی تھی - سلطان غیاث الدین تغلق اس کو اپنا جانشین اور ولیعہد بنا ہی چکا تھا -







## چوتھا باب







## چوتھا باب

بادشاہت

سلطان محمد تھا بڑے نصیبے والا - اس کو باپ کی طرف سے اتنی بڑی اور ایسی نایاب وراثت ملی کہ جہاں گھر اور شاہ جہاں کو بھی نصیب نہ ہوئی، خزانہ ایسا بھرپور ملا جس کی کچھ انتہا نہیں - تاریخ کی کسی کتاب سے اُن رقموں کا جو سلطان غیاث الدین تغلق نے خزانے میں چھوڑیں تھیں اندازہ نہیں ہو سکتا - اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق نے سونا چاندی بہت جمع کیا تھا - ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ”تغلق آباد میں سلطان غیاث الدین تغلق کا خزانہ اور محل میں نے دیکھا - محل بہت بڑا تھا اور اس کی اینٹوں پر سونا چڑھا ہوا تھا - جس وقت سورج نکلتا تھا اس وقت سونے کی دھک سے کوئی شخص محل کی طرف آنکھ جما کر نہیں دیکھ سکتا تھا - اُس میں سلطان غیاث الدین تغلق نے بہت سامان جمع کر رکھا تھا، کہتے ہیں کہ سلطان نے اُس میں ایک حوض بڈوایا تھا جس میں سونا پگھلا کر بھروا دیا تھا - سونا جم کر ایک ڈالا ہو گیا تھا -“

فرض سلطان محمد کو وراثت میں بے شمار دولت ملی تھی جس کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے - اس دولت کے علاوہ جو ملک ملا وہ بھی ثق و دق تھا - اگر یہ کہا جائے کہ جتنی بڑی اور جتنی وسیع سلطنت اورنگزیب کو نہیں ملی تو غلط نہ ہوگا - اس لئے کہ اورنگزیب کو جو سلطنت ورثے میں ملی اُس کی جنوبی حد احمد نگر تک تھی - برخلاف اس کے سلطان محمد کی سلطنت انتہائے جنوب تک پھیلی ہوئی تھی - البتہ اورنگزیب کی طرح سلطان محمد کی سلطنت میں نہ کشمیر شامل تھا اور نہ سندھ کے اُس پار کا علاقہ - مغلیہ بادشاہوں کے پاس اورنگزیب کے زمانے تک غزنی اور کابل کے علاقے تھے جن پر سلطان محمد کا قبضہ نہ تھا - اس زمانے میں ان علاقوں پر چنگیز خانی مغل حکمران تھے - مگر کشمیر



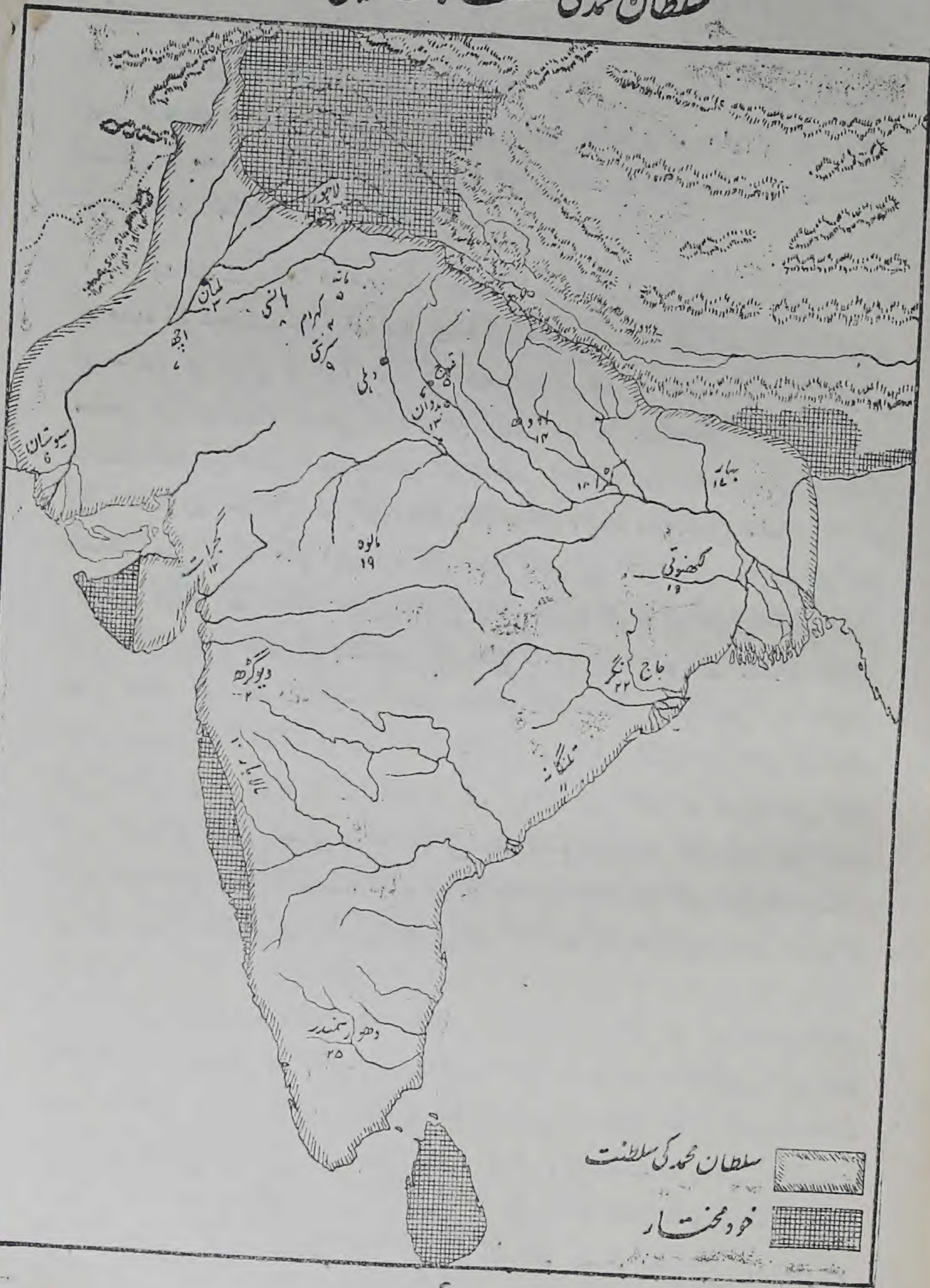
اور افغانستان کو چھوڑ کر سلطان محمد کی سلطنت میں قریب قریب کل ہندوستان شامل تھا جس کا شمال مشرقی کنارہ کوهستان ہمالیہ تک چلا گیا تھا اور شمال مغربی دریائے سندھ تک - مشرق اور مغرب میں اس کی سرحدیں سمندر سے ملی ہوئی تھیں - جنوب میں اس کا سلسلہ راس کماري تک اور شمال میں کشمیر تک پہنچا ہوا تھا البتہ مشرقی اور مغربی گھاٹوں پر چند بندرگاہیں سندھاپور ، ہنور ، منبجور ، جہرافتن ، دلیفتن ، فلدرینہ ، کالی کت اور پتھن آزاد تھیں - لیکن یہ سب کی سب سلطان محمد کی عظمت و جلالت سے سہمی ہوئی تھیں اور اس کو ایک زبردست اور عظیم الشان بادشاہ تسلیم کرتی تھیں - اس بات کی تائید ابن بطوطہ سے ہوتی ہے اور ابو صفا عمر سے بھی - ابو صفا عمر نے اپنی آنکھوں سے سلطان محمد کا زمانہ دیکھا تھا - وہ لکھتا ہے کہ ” آج سلطان محمد کی یہ شان ہے کہ اس کا حکم سارے ہندوستان پر جاری ہے ، وہ خشکی و تری کا مالک ہے ، وہ سچے سچ سلطان الہند ہے ، سلطنت میں اس کا کوئی حریف باقی نہیں “ -

سلطان محمد کی اس وسیع سلطنت میں ظیال الدین برنی کے نزدیک بارہ صوبے تھے - (۱) ہندوستان (۲) گجرات (۳) مالوہ (۴) مہاراشٹر (۵) تلنگانہ (۶) کڈپیلہ (۷) دھور سمندر (۸) معبر (۹) لکھنوتی (۱۰) ستگانوں (۱۱) سنار گاؤں (۱۲) ترہت ، لیکن مسالک الابصار میں اودہ کے رئیس سراج الدین ابوالفتح عمر کی زبانی تیئیس صوبے لکھے ہیں : (۱) دہلی (۲) دیوگیر (۳) ملتان (۴) کھرام (۵) سامانہ (۶) سیوستان (۷) اچھ (۸) ہانسی (۹) سرستی (۱۰) مالابار (۱۱) تلنگانہ (۱۲) گجرات (۱۳) بدایوں (۱۴) اودہ (۱۵) قنوج (۱۶) لکھنوتی (۱۷) بہار (۱۸) کرۃ (۱۹) مالوہ (۲۰) لاہور (۲۱) کلانور (۲۲) جاج نگر (۲۳) دوار سمندر - ان کے علاوہ ابن بطوطہ نے معبر کا صوبہ اور لکھا ہے -

معبر دکن کے مشرقی ساحل پر اُس قطعے کا نام تھا جو آج کل کورومندل (Coromandal) اور کرناٹک کہلاتا ہے - بعضوں کو معبر پر مالابار کا شبہ ہوا ہے - انہوں نے معبر اور مالابار کو ایک ہی صوبہ سمجھا ہے مگر اصل یہ ہے کہ معبر اور مالابار سلطان محمد کی سلطنت کے الگ الگ حصے تھے - سر تھامس ہالڈیچ (Sir Thomas Holdich) نے لکھا ہے کہ ” آٹھویں صدی سے



# سلطان محمد کی سلطنت ابتدا میں





لے کر گیارھویں صدی عیسوی تک عرب سمندر کے اور کل تجارتی راستوں کے مالک تھے۔ جس زمانے ان کا تسلط ہندوستان کے شمال میں سیستان اور افغانستان پر ہوا اسی زمانے ان کا اقتدار جنوبی ہندوستان کے ساحلوں پر بھی قائم ہو گیا تھا۔ وہ جنوبی ہند کے مغربی ساحل کو ملیبار اور مشرقی ساحل کو معبر کہا کرتے تھے۔ معبر کے معنی گھاٹ کے ہیں۔ عربوں نے گھاٹ کا ترجمہ معبر کیا ہے۔“

یہ ثابت ہو گیا کہ معبر اور چینز ہے اور مالابار اور، لیکن یہ نہیں کھلا کہ معبر اور کرناٹک میں کیا فرق ہے؟ اور معبر کی حد کہاں سے کہاں تک ہے اور مالابار کی کہاں سے کہاں تک؟ قدیم زمانے میں ہندوستان کے مشرقی ساحل کو جو دریائے کاویڑی سے پالار تک پھیلا ہوا تھا چولامندل کہا جاتا تھا۔ جب پندرھویں صدی میں پرتگیز آئے تو اسی رعایت سے وہ کاویڑی سے لے کر پالار تک کے ساحل کو کورومندل کہنے لگے۔ بعد میں اس ساحل کا نام کرناٹک بھی پڑ گیا مگر کرناٹک اصل میں دکن کے اس علاقے کا نام ہے جو دریائے کرشنا کے جنوب میں پہاڑوں کے درمیان واقع ہے اور جہاں کنتری زبان بولی جاتی ہے۔ معبر کے باشندوں کی زبان شامل ہے۔ اس کے جنوب مشرق میں معبر اور جنوب مغرب میں ملیبار کے ساحل واقع ہیں اور درمیان میں دراویڈیوں کا ملک ہے جو شامل کنتری کہلاتا ہے، اسی میں معبر کا علاقہ بھی شامل ہے۔ ابوالفدا نے لکھا ہے کہ ”معبر اور مالابار کو اس کماری جدا کرتی ہے یعنی اس کماری پر مالابار کی حد ختم ہوتی ہے اور وہاں سے معبر شروع ہو جاتا ہے“ جس کا سلسلہ نیلور سے جا ملا ہے۔“ عبد اللہ بن فضل اللہ و صاف کی بھی یہی تحقیق ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ”معبر کولم سے شروع ہو کر نیلور پر ختم ہوتا ہے۔“

اس وسیع سلطنت پر سلطان محمد نے نام کو تو پچیس برس بادشاہت کی لیکن اصل میں صرف دس سال اس لئے کہ دسویں سال معبر خود مختار ہو گیا اور پھر سلطنت دہلی میں شامل نہ ہوا۔ اس وقت سے سلطنت گھٹتی ہی گئی اور باقی پندرہ سال بڑی کشمکش میں گذرے۔ سلطان محمد کا انتقال ہوا تو آدھی کے قریب سلطنت ہاتھ سے نکل چکی تھی، سارا دکن خود مختار تھا، وجینا نگر کو بساکر بکا اور ہری ہر



کریہر نے اپنی راجدھانی بنا لیا تھا۔ حسن گنگو بہمنی نے گلمبرگہ میں بہمنی سلطنت کی بنیاد قائم کر دی تھی، اریسہ میں سلطان محمد کا فتح کیا ہوا علاقہ جاج نگر آزاد ہو گیا تھا، گجرات میں بادشاہ کی بڑی مخالفت ہو رہی تھی اور باغیوں نے ایک آگ سی لگا دی تھی جس کے شعلے دکن سے لے کر سندھ تک بھڑک رہے تھے۔ ان بغاوتوں نے بادشاہ کے پچیس سالہ عہد حکومت کو دو بڑے حصوں میں منقسم کر دیا۔ ایک حصہ دس سالہ ہے اور دوسرا پندرہ سالہ۔ پہلے دس سال میں سلطان محمد کا ستارہ عروج پر تھا اور اقبال اس کے ساتھ تھا، ملک میں امن چین تھا، بس قحط کی ایک آسمانی بلا ایسی تھی جس سے یہ زمانہ بھی نہ بچا۔ جب ہی سے صورت بدلنے لگی۔ اقبال نے پشت پھیرنی شروع کی اور ادبار شروع ہو گیا۔

مورخوں کا اتفاق ہے کہ شروع شروع میں سلطان محمد ہر دل عزیز تھا۔ ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ سلطان ”محمد کی بادشاہت شروع ہوتے ہی اسلام کا بول بالا ہو گیا۔ اول اول چالیس دن تک سلطان تغلق آباد میں رہا۔ جہاں وہ پہلی بار تخت نشین ہوا۔ بعد میں تغلق آباد سے نکل کر دہلی کے اندر آ گیا۔ دہلی قدیم زمانے سے پایۂ تخت چلا آتا تھا۔ وہاں پہونچ کر دوبارہ تخت نشین ہوا اور نیک فال سمجھ کر اس تخت پر بیٹھا جس پر اس وقت تک بادشاہ بیٹھتے چلے آتے تھے۔ شاہی سواری پہونچنے سے پہلے شہر کو خوب سجایا گیا، جا بجایا قبے بنائے گئے، بازاروں میں گلی کوچوں میں بڑھ قیمت رنگولے اور زردوزی کپڑے بچھائے گئے، شادیانے بجائے گئے، بادشاہ نے حکم دے دیا تھا کہ جب ہماری سواری شہر میں داخل ہو تو اس پر سونے چاندی کی نچھاور کی جائے۔ سرکاری افسر جو شاہی سواری کے ساتھ چلیں قدم قدم پر اشرفیوں اور روپیوں کی مٹھیاں بھر بھر کر نچھاور کرتے جائیں، کچھ تو زمیں پر بکھرتے رہیں، کچھ محلے محلے مکانوں کی چھتوں پر پھینکتے جائیں اور کچھ تماشاخیوں کی گودوں میں ڈال ڈال دیں۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ ادھر بادشاہ کی سواری بنداں دروازے سے گزر کر محل سرا میں پہونچی۔ ادھر سلطنت کے اراکین نے جو ہاتھیوں پر سوار شاہی سواری کے ساتھ چل رہے تھے اشرفیوں اور روپیوں سے مٹھیاں بھر بھر کر پھینکی شروع کر دیں۔ ایسا معلو



ہوتا تھا کہ سونے چاندی کا میٹھ برس رہا ہے - سب آدمی بدھے ہوں یا بچے ، جوان ہوں یا ادھیڑ ، آزاد ہوں یا غلام ، مسلمان ہوں یا ہندو ، دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے تھے ، بادشاہ کو دعائیں دیتے جاتے تھے اور اسکی تعریف کے گیت گاتے جاتے تھے - اسوقت کا سما دیکھنے کے قابل تھا - شہر کیا تھا ایک چمن تھا جس کی زمین چاروں طرف سے زرد اور سفید پھول اگل رہی تھی - آسمان سے بھی پھول برس رہے تھے اور زمین پر بھی رنگ برنگ کے غلچے کھل رہے تھے - کلیاں چٹک رہی تھیں - ایسی بخششیں تو کسی بادشاہ کے عہد میں آج تک نہ ہوئی تھیں - اس کی بدولت غریب اور محتاج ہمیشہ کے لئے دولت مند ہو گئے ، اور بدھے نئے سرے سے جوانی کا دم بھرنے لگے - نا امیدوں کو پھر امیدوں کا سبز باغ نظر آنے لگا - زندگی جو بے لطف ہو گئی تھی پھر مزا دینے لگی - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین تو زمین آسمان بھی اس امتی ہوئی دولت کے نشے میں جھوم رہا ہے - دہلی کا وہ کونسا گھر تھا جس میں بادشاہ کے آنے کی خوشیاں نہ منائی گئیں ہوں - جس میں ڈھولک نہ کھڑکی ہو ، اور دف نہ بجا ہو - اور وہ کونسا مقام تھا جس کے رہنے والوں نے مرد ہوں تو عورتیں ہوں تو بادشاہ کے جینے کی دعائیں نہ کی ہوں “ -

تخت نشینی کے روز سلطان محمد نے ملکی اور فوجی عہدوں پر نئے نئے تقرر کئے ، اور نئے عہدے داروں کو خطاب بھی دیئے - اپنے چچا زاد بھائی ملک فیروز کو نائب باربک بنایا - ملک بیدار خلجی کو لکھنوتی کا حاکم مقرر کیا اور قدر خاں کا خطاب دیا - قوام الدین قتلغ خاں کو وکیلدر بنایا - ملک مقبول کو سلطنت کا وزیر مقرر کیا اور عماد الملک کا خطاب دیا - احمد بن ایاز کو گجرات کا سپہ سالار بنایا ، اور خواجہ جہاں کا خطاب دیا - ملک مقبل کو گجرات کا حاکم بنایا ، اور خاں جہاں کا خطاب دیا - قتلغ خاں کے بیٹے محمد کو گجرات کے صوبے میں جاگیر دار بنایا ، اور ملک شہاب الدین ایاز خاں کو نوساری میں جاگیر بخشی - محمد بن قتلغ خاں کو الپ خاں کا خطاب دیا ، اور ملک شہاب الدین کو ملک التجار کا - ملک خرم کو ظہیر الجیوش کا خطاب دیا ، اور ملک عزالدین کو اعظم الملک کا - ستگانوں کے چند پرگنہ بھی اس کے حوالے [۱] کئے -

[۱] - سفر نامے میں لکھا ہے کہ جلوس کے پہلے ہی سال سلطان محمد نے غیاث الدین

بہادر کو جسے سلطان تغلق شاہ بنگال سے قید کر کے لایا تھا اور جو اس وقت تک دہلی میں قید تھا



سلطان محمد نے بھائیوں کے ساتھ بھی نیک سلوک کیا۔ بڑی عطا و سخا کی۔ علاوہ ملک فیروز کے جو چچا زاد بھائی تھا، سلطان محمد کے سات بھائی تھے۔ بہرام خان، ظفر خان، نصرت خان، محمود خان، مبارک خان اور مسعود خان۔ محمود خان، ظفر خان اور نصرت خان کا انتقال ہو چکا تھا۔ بہرام خان کو سلطان محمد نے بنگال میں حکومت بخشی اور مبارک خان کو دیوان عدالت کا سردار بنایا، ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ”مسعود خان پر سلطان محمد کو بغاوت کا شبہ ہو گیا تھا۔ جب اُس نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا تو سلطان نے اس کے قتل کا حکم دے دیا۔“ لیکن یہ قتل تخت نشینی سے تقریباً بارہ سال بعد ہوا۔ سفر نامے کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے پہلے مسعود خان پایہ تخت دہلی میں کسی بڑے عہدے پر مامور تھا۔ وہاں اس کی اتنی جمیعت اور شان تھی کہ اس کو بغاوت کی سوجھ بوجھ گئی۔ سلطنت کی آزادی کی اور خود مختاری کی امنگیں دل میں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہیں جبکہ جمیعت بھی ہو، اور سرمایہ بھی۔ یہ دونوں باتیں مسعود خان کو حاصل تھیں۔ جب ہی اس نے سرکشی کی تھانی اور بغاوت کے منصوبے باندھے۔

ملک فیروز پر بھی سلطان محمد بے حد مہربان تھا۔ پہلے تو اس کو ملک بنایا۔ پھر نائب باربک اور پھر باربک۔ وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا خیال رکھتا، اس کو ترقی کے موقع دیتا، اور دل سے اس کی بہتری چاہتا تھا۔ ملک فیروز بھی اپنی اہلیت کا ثبوت دیتا رہا۔ نائب باربک کی حیثیت میں اس نے اپنی قابلیت دکھائی، اور اپنے فرائض منصبی کو بہترین طریقے سے ادا کیا تو سلطان محمد نے اسے باربک بنا دیا۔ اور جب وہ اس عہدے کا بھی اہل ثابت ہو گیا تو سلطان نے اسے عدالت خاص کا سردار مقرر کر دیا۔ پھر دہلی میں اپنی نیابت پر مقرر کر کے خود گجرات اور سندھ کی مہموں پر چلا گیا جن سے اس کو واپس آنا نصوب نہ ہوا۔ غرض سلطان محمد آخر وقت تک ملک فیروز پر عزائیتیں کرتا رہا۔

رہا کر دیا۔ اور رہا ہی نہیں کیا بلکہ اس کو سنار گاؤں کا حاکم بھی بنا دیا۔ اتنی احتیاط کی کہ اپنے سوتیلے بھائی بہرام خان کو اس کا نگہبان بنا کر اس کے ساتھ ساتھ کر دیا، اور اُسی غرض سے بہرام خان کو لکھنوتی کا حاکم بنایا۔



جو بادشاہ اپنے چچا کے بیٹے پر اتنا مہربان ہو کہ اول سے آخر تک اس کا خیال رکھے، اُس پر نوازشیں کرتا رہے، اس کی تعلیم و تربیت کا بھی انتظام کرے اور اس کا مرتبہ بھی بڑھاتا رہے، کیوں کر ممکن ہے کہ وہ اپنے باپ کی نشانیں اور مانجائوں پر سختی کرے۔ اور ان پر بجائے مہربان ہونے کے قہربان ہو۔ جو وجہ ان بھائیوں کے حق میں قہر کرنے کی ہو سکتی تھی بعینہ وہی ملک فیروز میں بھی موجود تھی۔ اگر مبارک خاں اور بہرام خاں تخت و تاج کے دعویدار ہو سکتے تھے اور سلطان محمد کے حریف بن سکتے تھے تو ملک فیروز بھی یقیناً سلطان محمد کا حریف اور بڑا زبردست حریف تھا۔ یہیں سے ثابت ہے کہ اس قسم کا خیال سلطان محمد کے دل میں ہرگز نہ تھا۔ اتنی بات ضرور تھی کہ بھائیوں پر سلطان محمد کی داد و دھش ان کی اہلیت کے مطابق تھی۔ اُس نے اپنے کسی بھائی کو ولایت اور نیابت کا اہل نہیں پایا۔ اسی سبب والی اور نائب کے عہدے اس نے کسی بھائی کو نہیں دیئے۔ ملک فیروز کو بھی نہیں دیئے۔ نیابت کا عہدہ اسے دیا تو بالکل اخیر میں اور اُس وقت بھی ملک قبول اور احمد ایاز کی شراکت میں۔

سلطان محمد کے عہد حکومت میں بلکہ اس کے عہد کے ہر دور میں، دس سالہ ہو یا پندرہ سالہ عجیب و غریب رنگ نظر آتے ہیں۔ مورخوں کا اتفاق ہے کہ شروع شروع میں اُس نے سلطنت کا بڑی خوبی سے انتظام کیا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ سلطان محمد کے حکم سے ہر صوبے کی آمدنی کا، اور جمع و خرچ کا علیحدہ علیحدہ حساب لگایا گیا۔ اور ہر صوبے کے والی اور متصرف اپنے اپنے محکموں کا حساب دارلسلطنت کے دیوان وزارت میں بھیجنے پر مامور ہوئے، دہلی، گجرات، مالوے، دیو گڑھ، تلنگانے، کپیلہ، دھور سمدر، معبر، قرہت، لکھنوتی، سنگانوں، اور سنارگانوں کے صوبوں کا کل انتظام بڑی مضبوطی اور احتیاط سے کیا گیا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ شروع دور میں سلطان محمد لشکر کو درست کرنے اور صوبجات کا انتظام کرنے میں مصروف ہوا۔ تھوڑے سے عرصے میں اس نے سارے ملک کا بہت ہی اچھا انتظام کر لیا۔ دور کے صوبے ہوں یا قریب کے، دوار سمدر ہو یا معبر، کپیلہ ہو یا وارنگل، لکھنوتی ہو یا سنارگانوں بادشاہ نے سب ہی میں ایسا بندوبست کیا جیسا کہ قریب قریب کے اضلاع میں اور دہلی کی گرد و نواح میں، کرناٹک کا علاقہ دوار سمدر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کے بعض بعض



حصوں پر تو بادشاہ نے پورا تصرف کر لیا۔ لیکن بعض حصوں کو وہیں کے راجاؤں کے حوالے کر دیا۔ راجاؤں سے ہر سال شاہی خزانے میں خراج پہونچا دینے کا وعدہ لے لے لیا۔ خراج کا دوکڑا کیسا؟ کسی سرکھس اور سرزور کو اتنی بھی جرأت نہ ہوسکتی تھی کہ شاہی خراج کی ایک پائٹی ادھر ادھر کرسکے۔ سب علاقوں کے اہل کار، مقدم راجہ اور زمیندار اطاعت گزار بن کر مالگزاری، محصول اور لگان ادا کیا کرتے تھے، پایہ تخت میں ہر طرف سے اس قدر مال آتا تھا کہ بادشاہ بے غل و غش خرچ کرتا تھا اور اس پر بھی خزانے میں ذرا کمی نظر نہ آتی تھی۔

تخت نشین ہرے ایک سال سے کچھ ہی زیادہ گزرا تھا کہ سلطان محمد کو دو ناگوار واقعے پیش آئے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”سلطان محمد کی تخت نشینی کو پورے دو سال بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ماورانہر کا حاکم داؤر خان چغتائی کا بیٹا ترمہ شیریں خان بڑی بھاری فوج لے کر ہندوستان فتح کرنے کی غرض سے آیا۔ لمغان اور ملتان سے ہو کر اس نے دہلی کا رخ کیا۔ راستے میں شہر شہر کو پامال کرتا اور ہر ایک پر اپنا قبضہ جماتا چلا گیا۔ جب بڑھتے بڑھتے دہلی پر جا چڑھا تو سلطان محمد نے اس سے لڑنا مناسب نہ سمجھا۔ خوشامد کرنے لگا اور بڑے بڑے امیروں کو بھیجے میں قال کر ترمہ شیریں سے صلح کر لی۔ صلح کرنے میں بہت مال صرف کیا۔ جس قدر دولت ترمہ شیریں نے طلب کی اسی قدر سلطان محمد کو دینی پڑی گویا یہ قیمت تھی جسکی عوض اُس نے اپنی سلطنت ترمہ شیریں سے پھر خریدی۔ ترمہ شیریں کو منہ مانگی دولت مل گئی تو اس نے اپنا لشکر اتھا لیا اور واپس چلا گیا، مگر چلتے چلتے راستے میں لوت [۱] مار کرتا گیا۔ گجرات میں پہونچا تو وہاں بھی لوت مار مچائی۔ ایک عالم کے پاس کچھ مال دیکھا تو اُسے چھین لیا اور بہت سے گجراتیوں کو قیدی بنا لیا۔“ فرشتہ کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان محمد کمزور اور بزدل تھا۔ لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ وہ بڑا

[۱]—ملفوظات تیموری میں جو ترمہ شیریں کا ذکر ہے وہ غالباً اسی بنا پر ہے۔ ترمہ شیریں کی لوت مار اس قدر زبان زد خلایق ہو گئی تھی کہ جب تیمور نے میرٹھہ پر چڑھائی کی تو میرٹھہ والوں نے بات بنائی اور کہدیا کہ یہ قلعہ ترمہ شیریں بھی فتح نہ کرسکا تھا۔ اس فقرے سے ہمارے بھی بیان کی تائید ہوتی ہے۔ ترمہ شیریں کا باقاعدہ حملہ کرنا ثابت نہیں ہوتا۔



دلیر ، نڈر اور جانباز تھا ۔ ترمہ شیریں ہندوستان پر حملہ کرنے کی فرض سے نہ آیا تھا ۔ وہ تو پلاہ لیتے آیا تھا ۔ مدد کا خواستگار ہو کر آیا تھا ۔ جنگ تو اُس سے کی جاتی ہے جو جنگ کے لئے آئے ۔ ترمہ شیریں مہمان بن کر آیا تھا ۔ فرشتہ کا یہ بھان کہ ” ترمہ شیریں لمغان اور ملتان سے لوت مار کرتا ہوا دہلی تک پہنچا “ بالکل غلط ہے ملتان میں اس وقت بہرام ایبہ کشلو خاں جیسا بہادر اور تجربہ کار سپہ سالار موجود تھا ۔ کیا وہ بھی ترمہ شیریں سے خوف کھا گیا ؟ اور مقابلے کو نہ نکل سکا ؟ جن لوگوں کو سلطان محمد پر بزدلی اور کمزوری کا شبہ ہے ان کی ذہنیت پر تعجب ہے ۔ وہ اسی سپوت غازی کا پوت تھا جس نے لڑ لڑ کر مغلوں کے دانت ۔ کھٹے کر دئے تھے ، اسی کی گود میں اُس نے پرورش پائی تھی اور اسی کے سائے میں بڑھا اور پلا تھا ۔ اُس نے تو کبھی کسی دشمن کو اپنی تلوار کا مزا چکھائے بغیر نہ چھوڑا ۔ ترمہ شیریں کے سامنے وہ کیوں کر ہتھیار ڈال دیتا ؟

سلطان محمد نے ترمہ شیریں کے ساتھ دوستوں کا سا برتاو کیا ۔ ترمہ شیریں نے بھی دوستی کا ثبوت دیا ۔ سلطان محمد تک ایران و خراسان کے مغلوں کی خبریں پہنچائیں ۔ جن کی بدولت سلطان نے ان ملکوں کی فتوحات کے منصوبے باندھے ۔ ماورالزہر پہنچ کر ترمہ شیریں نے اپنے داماد امیر نوروز کو بہت سے مغلیہ سرداروں کے ساتھ سلطان کے دربار میں بھیج دیا ۔ امیر نوروز اور اُس کے ساتھی دہلی پہنچ کر شاہی فوج میں شامل ہو گئے ، معلوم ہوتا ہے کہ اسی دن سے دہلی اور غزنی کا اتحاد قائم ہو گیا ۔ ضیاء الدین برنی نے اس بات کی بار بار شکایت کی ہے کہ ” بادشاہ ہندوستان کے باہر غزنی میں دولت بھیجتا ہے “ ۔ شیخ ابو بکر بن خلّال بزی صوفی کا بیان [۱] ہے کہ ” سلطان محمد نے چند آدمیوں کو تین لاکھ سونے کے سکے دے کر ماورالزہر کی طرف بھیجا ۔ اُن آدمیوں میں میں بھی شامل تھا ... “ ۔ اگر ماورالزہر کے مغلوں سے سلطان کا اتحاد نہ ہوتا تو وہ اپنی دولت وہاں ہرگز نہ بھیجتا ۔ اگر ترمہ شیریں نے ہندوستان پر حملہ کیا ہوتا اور دہلی کی سلطنت کو نقصان پہنچایا ہوتا تو سلطان محمد اسے بھولنے والا نہ تھا ۔ موقع پا کر بجائے خراسان کے سمرقند ہی



پر حملہ کرنے کی تہان لیتا - اُسی کو پامال کرتا اور وہاں کے آدمیوں پر ہرگز رحم نہ کرتا - مگر رحم کیسا وہ تو ان پر برابر مہربانیاں کرتا رہا - ایسا نیک سلوک تو صرف اُس ملک کے ساتھ کیا جاتا ہے جس سے کوئی عداوت نہ ہو - عداوت کی صورت میں نیکیاں اور احسانات ناممکن ہیں - خراسان سے ہندوستان آتے ہوئے بخارا میں ابن بطوطہ ترمہ شیریں سے ملا تھا اور اس کے ساتھ رہا بھی تھا - اُس کی بابت جو کچھ ابن بطوطہ معلوم کرسکا وہ اُس نے سفر نامے میں لکھ دیا - لیکن اُس نے ترمہ شیریں کے حملے کی بابت ایک حرف بھی نہیں لکھا - حملہ کیسا؟ اُس نے تو یہ لکھا ہے کہ چغتائی مغلوں کے اور ہندوستان کے قرونہ ترکوں کے درمیان مصالحت اور اتحاد ہے -

ضیال الدین برنی نے یہ واقعہ نہیں لکھا - لیکن اُس نے سلطان محمد کے دربار میں کثرت سے مغلوں کا آنا لکھا ہے - ترمہ شیریں بھی انہیں میں شامل تھا - ضیال الدین برنی نے سلطان محمد کی تاریخ بڑے اختصار سے لکھی ہے - صرف مشہور مشہور واقعات کا ذکر کیا ہے اور ان کے بھی اسباب بیان نہیں کئے اور تہ کا پتہ نہیں دیا - ترمہ شیریں کا آنا ایک پیچیدہ مضمون تھا جس کے لئے بڑی تفصیل کی ضرورت تھی - اس سبب نظر انداز کر گیا - اس کے نظر انداز کردینے سے نہ ضیال الدین برنی کے مقصد میں کوئی کمی واقع ہوئی نہ تاریخ فیروز شاہی میں نقص آیا - تاریخ فرشتہ میں ہے کہ ضیال الدین برنی نے یہ واقعہ سلطان فیروز شاہ کے خیال سے نہیں لکھا - لیکن یہ بات قابل قبول نہیں - تاریخ فیروز شاہی میں ضیال الدین برنی نے سلطان محمد کے عیب ایک ایک کر کے بیان کئے ہیں اور اس کی پررحمیاں دل کھول کر لکھی ہیں - ترمہ شیریں کے متعلق ایک بات بھی ایسی نہ تھی جس کا چھپانا لازمی ہوتا - اُس نے تو غزنی کے قریب ایلخانی مغلوں سے شکست کھائی تھی اور شکست کھا کر سیدھا ہندوستان چلا آیا تھا -

ترمہ شیریں چلا گیا تو سلطان محمد کو ایک بغاوت کی خبر ملی - یہ بغاوت سلطان کے پھوپھی زاد بھائی بہا الدین گشتاسپ کی تھی جو ساگر میں ہوئی - سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سلطان تغلق نے بہا الدین گشتاسپ کو کسی علاقے کا حاکم مقرر کر دیا تھا“ جب اس کا ساموں مر گیا تو اس نے سلطان محمد کی بیعت سے انکار کر دیا - یہ شخص بڑا بہادر تھا، بادشاہ نے



ملک مجبور کی اور خواجہ جہاں کی ماتحتی میں اس کی طرف ایک لشکر بھیجا۔ بہالدین نے شاہی لشکر کا مقابلہ کیا مگر شکست کھائی۔ اور رے کمپیلہ کے ملک میں بھاگ گیا۔ شاہی فوجوں نے بہالدین کا تعاقب کیا اور کمپیلہ کا سختی سے محاصرہ کر لیا۔ جب راجہ کے پاس ذخیرہ ختم ہو گیا اور اُسے گرفتار ہو جانے کا خوف ہوا تو اس نے بہالدین کو بلا کر کہا ”تمہارے سبب میں ہلاکت میں پڑ گیا خیر۔ میں نے تو تھان لی ہے اپنی جان پر کھیل جاؤنگا اور اپنے پیادوں کو بھی قربان کر دوںگا بہتر ہے کہ تم دوسری ریاست میں چلے جاؤ“ یہ کہہ کر راجہ نے بہالدین کو دوسری ریاست میں پہونچا دیا اور اپنے لئے ایک بڑی آگ جلوائی اور اپنا تمام مال و اسباب اسمیں ڈالوا دیا پھر اپنی بہتیموں اور عورتوں سے کہا ”میں تو اب آگ میں جل کر خاک ہو جاؤنگا تم میں سے جس کو میری موافقت کرنی ہو کرے“۔ راجہ کی تقریر سن کر سب عورتیں مرنے پر تیار ہو گئیں۔ ایک ایک عورت غسل کرتی تھی اور صندل مل مل کر راجہ کے سامنے زمین چومتی اور آگ میں کود پڑتی۔ راجہ کے بہت سے امیر اور وزیر بھی جل کر مر گئے۔ پھر خود راجہ نے مرنے پر کمر باندھی، غسل کیا، صندل ملی اور ہتھیار باندھے۔ مگر زرہ نہ پہنی اور اپنے چند سپاہیوں کو لے کر بادشاہ کے لشکر پر جا پڑا۔ جب سب مر کھپ گئے تو کمپیلہ پر سلطان محمد کا قبضہ ہو گیا اور شاہی فوجیں اُس علاقے میں داخل ہو گئیں۔ بہالدین نے جہاں پناہ لی تھی وہاں کے راجہ نے بہالدین کو پکڑ کر شاہی لشکر کے حوالے کر دیا۔ بہالدین کے پاؤں میں بیڑیاں اور ہاتھوں میں ہتکڑیاں ڈالی گئیں اور اسی ہیئت سے اس کو بادشاہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ بادشاہ نے پہلے اُسے عورتوں میں بھیجوا کر ذلیل کرایا۔ پھر اُس کی کھال کھچوا ڈالی اور اس میں بھوسا بھروا کر غیاث الدین بھادر کی کھال کے ساتھ سارے ملک میں گھمایا۔ بہالدین کے گوشت کے دو حصے کئے گئے۔ ایک حصہ تو چاولوں میں پکوا کر اس کے گھر بھیج دیا اور دوسرا سیٹنی میں رکھ کر ایک ہتھنی کے سامنے رکھ دیا جسے اُس نے بھی نہ کھایا۔“

ضیاء الدین برنی نے بہالدین گشتاسپ کی بغاوت کا بالکل ذکر نہیں کیا۔ تاریخ مبارک شاہی میں صرف اتنا لکھا ہے کہ ”پایہ تخت کی تبدیلی کے [۱] بعد سنہ ۷۲۷ھ کے آخر میں ملک بہالدین گشتاسپ بخشی فوج



نے ساگر میں بغاوت کی - بادشاہ نے خواجہ جہاں کو ایک برے لشکر کا سردار بنا کر بہالدین کی سرکوبی کی غرض سے روانہ کیا - جب خواجہ جہاں وہاں پہونچا تو بہالدین گشتاسپ اپنی جمعیت لے کر مقابلے پر آیا اور جان توڑ کر لڑا مگر کچھ نہ بنا - مغلوب ہو گیا - ہندوؤں نے اُسے گرفتار کر لیا - اور بادشاہ کے سامنے پیش کیا - بادشاہ نے اُسے قتل کرا دیا [۱] -

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ بہالدین گشتاسپ کی لگائی ہوئی آگ بجھ گئی تو سلطان محمد کو خیال آیا کہ بہت سے علاقے میری سلطنت میں شامل ہیں - میرا پایہ تخت ایسی جگہ ہونا چاہئے جو سلطنت کے بیچ میں ہو - ہر مقام سے فاصلہ برابر ہو تاکہ ہر طرف سے خبریں پایہ تخت میں برابر پہونچا کریں - اگر کسی علاقے میں کوئی واردات ہو جائے یا کوئی آفت آجائے یا کوئی وبا پھیل جائے تو جلد اس کا تدارک ہو سکے - مشیروں اور وزیروں کو ملک کے گوشے گوشے سے واقفیت تھی - انہوں نے اجین کو تجویز کیا اور کہا کہ اجین طول و عرض کے اعتبار سے ہندوستان کے بیچ میں واقع ہے - بکرمجھت کھتری نے بھی اسی وجہ سے اس کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا مگر بادشاہ کی خواہش یہ تھی کہ دیو گڑھ پایہ تخت بنے - دیو گڑھ کی طرف بادشاہ کا میلان دیکھ کر بعض وزیروں نے کہہ دیا - ”دیو گڑھ ہندوستان کے بیچ میں واقع ہے اسی کو پایہ تخت بنایا جائے“ -

ضیاءالدین برنی کا بیان ہے کہ ”سلطان محمد نے یہ خیال کیا کہ اور شہروں کی نسبت دیو گڑھ سلطنت کے بیچ میں ہے، دہلی، گجرات، لکھنوتی، سنگانوں، سنارگانوں، تلمگ، معبر، دھور، سمدر اور کمپیلہ سے دیو گڑھ تک فاصلہ قریب قریب برابر ہے - خیال کا دل میں آنا تھا کہ بغیر مشورہ کئے اور بغیر نفع نقصان سوچے بادشاہ نے دہلی جہسے پایہ تخت کو جو ایک سو ساٹھ یا ایک سو ستر برس میں کہیں خدا خدا کر کے آباد ہوا تھا اور اب واقعی ایک بڑا وسیع شہر ہو گیا تھا اور بغداد اور مصر کا ہم پلہ تھا ویران اور برباد کر دیا، اور شہر کے ساتھ ہی ساتھ اس کی سراوں کو بھی مٹا دیا اور چار چار پانچ پانچ مہل کی نواح میں جتنی بستیاں تھیں ان کا نام

[۱] - یحییٰ بن احمد نے غلطی کی ہے - قرینے بتاتے ہیں کہ ملک بہالدین گشتاسپ کی

بغاوت پایہ تخت کی تبدیلی کے بعد ہوئی پہلے نہیں ہوئی جیسا تاریخ مبارک شاہی میں لکھا ہے -



نشان بھی نہ چھوڑا - یوں سمجھو کہ دہلی میں اور دور دور تک اس کی گرد و نواح میں کتے بلیاں تک نہ رہیں - سب دہلی والوں کو مع ان کے قبیلوں کے ' عورتوں کے ' بچوں کے اور غلاموں کے دیو گڑھ روانہ کر دیا - لوگ تو مدتوں دہلی میں رہتے رہتے اس کی سر زمین سے مانوس ہو گئے تھے - دور دراز کے سفر کی مشقتیں نہ جھیل سکے ' راستے میں مر مر گئے جو بیچ کر دیو گڑھ پہنچے بھی انہیں وہاں کی سر زمین نہ بھائی - ان کا دل دہلی ہی میں پڑا رہا - آخر وہیں مر کہپ گئے - دیو گڑھ جیسے قدیم کفرستان میں ہر طرف مسلمانوں کے قبرستان نظر آنے لگے - اگرچہ دہلی سے روانہ کرتے وقت بادشاہ نے رعیت پر بہت کچھ انعام اکرام کیا اور جب دہلی والے دیو گڑھ پہنچے تو اس وقت بھی ان پر بڑی فیاضیاں اور بخششیں کیں ' مگر بخششیں اور فیاضیاں ان کے کس کام کی تھیں ؟ ان کی تو جانوں پر آ بلی تھی - کچھ تو سفر کے دوران میں ختم ہو گئے اور کچھ دیو گڑھ پہنچنے کے بعد مر گئے - بہت ہی کم ایسے تھے جنہیں پھر جان کی سلامتی میں دہلی آ کر دھنا نصیب ہوا - اُس دن دہلی کا شہر جو ساری دنیا کے شہروں کی ناک تھا برباد اور ویران ہو گیا " -

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ سلطان محمد کی اس حرکت پر کہ اُس نے دہلی کے کل باشندوں کو شہر سے نکال دیا بہت ہی ملامت کی جاتی ہے - سبب یہ تھا کہ لوگ خطوں میں گالیاں لکھ لکھ کر رات کو بادشاہ کے دیوان خانے میں ڈال جایا کرتے تھے - بادشاہ اُن خطوں کو پڑھ پڑھ کر دل ہی دل میں گھٹتا تھا - آخر اُس نے لوگوں کو سزائیں دینے اور شہر سے نکال دینے کی تہان لی - اس نے لوگوں کے مکان خرید لئے اور مکانوں کے مالکوں کو قیمتیں دے دے دیں - پھر حکم دیا کہ تین دن کے اندر سب لوگ شہر خالی کر کے دولت آباد کی طرف روانہ ہو جائیں - اس حکم کی بہتیدروں نے تو تعمیل کی - دہلی چھوڑ چھوڑ کر وہ دولت آباد کی طرف چلے گئے ' مگر بعض اپنے گھروں میں چھپ کر بیٹھ رہے - بادشاہ نے تلاش کرایا تو ایک گلی میں سے دو آدمی نکلے - ایک اندھا تھا اور دوسرا لولا - ان دونوں کو پیش کیا گیا تو بادشاہ نے لولے کو منجھوق سے ازا دیا - اور اندھے کے لئے حکم دیا کہ دہلی سے دولت آباد تک اسے گھسیٹ کر لے جائیں - دہلی سے دولت آباد تک چالیس دن کا راستہ تھا - اندھا کہاں تک گھسیٹتا ؟ راستے میں اس کے بدن کے تکرے تکرے ہو گئے -



صرف ایک پانوں دولت آباد پہونچا - لوگوں نے یہ حال دیکھا تو وہ اپنا مال اسباب چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے - شہر سنسان ہو گیا - ایک معتبر آدمی نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک رات بادشاہ محل کی چھت پر چڑھا - جب شہر کی طرف سے نہ دھواں اٹھتا دیکھا نہ چراغ جلتا نظر آیا تو بولا ”میرا جی اب تھنڈا ہوا“ - پھر اور شہروں کے باشندوں کو حکم دیا کہ دہلی میں آن کر رہیں - نتیجہ یہ ہوا کہ وہ شہر بھی برباد ہو گئے اور دلی آباد نہ ہوئی -

ابن بطوطہ کی یہ روایت بے سروپا ہے - اس نے کسی راوی کا حوالہ نہیں دیا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ باتیں اس نے دہلی کے بازار میں اس وقت سنیں جبکہ سلطان محمد بدنام ہو گیا تھا - کرنیل ہیگ نے ابن بطوطہ کی اس روایت کو کہ بادشاہ نے دہلی والوں کے گالوں سے بھرے ہوئے خطوں کو دیکھ دیکھ کر ان سے دہلی خالی کرائی صحیح مانا ہے - لیکن انہوں نے اس بات کا احساس کر لیا ہے کہ مورخوں کے بیانات اس بادشاہ کے متعلق بے ترتیب ہیں اور بے ترتیبی کے سبب سلطان محمد کی تاریخ بدنما ہو گئی ہے - بدنمائی کو ایک حد تک صاحب موصوف نے دور کیا ہے - لکھا ہے کہ ”بعض مورخوں نے سنہ ۱۳۲۹ع کے واقعے کو سنہ ۱۳۲۷ع کے واقعے سے خلط ملط کر دیا ہے - ان کا قول ہے کہ سنہ ۱۳۲۷ع میں بادشاہ نے دہلی کی ساری خلقت کو زبردستی نکال دیا - مگر یہ غلط ہے - سنہ ۱۳۲۷ع میں صرف سرکاری دفتر بھیجا گیا تھا - اور خاص خاص امیر اور سردار دولت آباد آئے تھے - سنہ ۱۳۲۹ع میں سب دہلی والے جبراً بھیجے گئے - یہ کسی سیاسی مصلحت یا انتظامی ضرورت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس سبب کہ بادشاہ دہلی والوں سے ناراض ہو گیا تھا - سزا دینے کی غرض سے اُس نے انہیں تکلیف میں ڈالا“ -

مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سزا دینے کا شگوفہ ابن بطوطہ نے نکالا ہے - سلطان محمد دہلی والوں سے بھلا کیوں ناخوش ہوتا؟ اور ناخوش ہوتا بھی تو دہلی والے بچوں اور نادانوں کی طرح سے گالیاں لکھ لکھ کر قلعے میں کیوں ڈالنے لگے تھے؟ اور بالفرض ایسا ہوتا بھی تو سلطان پہلے معاملے کی تحقیق کرتا - خطوں کی عبارتیں پڑھتا - ان پر غور کرتا - اور طرز تحریر سے لکھنے والوں کا پتہ چلا لیتا - خط لکھنے والے ہوں گے کتنے؟ سفر نامے سے کچھ پتہ نہیں چلتا لیکن یہ یقینی ہے کہ دہلی کے کل باشندے ایک دم ایسے خط



نہیں لکھ سکتے تھے - پھر کل باشندوں کو کیوں کر سزا دی جاسکتی تھی ؟ - سلطان محمد شریعت کا عالم تھا اور عادل ہونے کا دعویٰ کرتا تھا وہ جزو کے سبب کل کو کیوں کر قصور وار ٹھہرا سکتا تھا ؟ اور معدودے چند کی وجہ سے ہزاروں کو کیوں کر ہلاک کر سکتا تھا ؟ یہ بات تو سراسر عقل کے خلاف ہے اور شریعت کے خلاف بھی - ابن بطوطہ کی روایت سے یہ بھی نہیں کہلتا کہ سلطان محمد مسلمانوں سے ناخوش ہوا تھا یا ہندوؤں سے اور اس نے جلا وطنی کی سزا دی تو صرف مسلمانوں کو دی یا ہندوؤں کو بھی - تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ اس بارے میں جتنی تکلیفیں پڑیں مسلمانوں پر پڑیں - عالم غربت میں انہیں کا مرنا اور کفرستان میں انہیں کی قبریں بننا لکھا ہے - سلطان محمد ہندوؤں سے ناخوش نہ تھا - وہ انہیں کیوں جلا وطن کرتا ؟ ان سب کو جلا وطن کرنا ممکن بھی نہ تھا - کل مسلمانوں کا بھی دہلی سے منتقل کر دینا مصلحت کے خلاف تھا - اگر دہلی مسلمانوں سے خالی ہو جاتی اور فوجیں بھی نہ رہتیں تو وہاں مغلوں کے حملے کا اور ہندوؤں کے فساد کا اندیشہ تھا - قرینے بتاتے ہیں کہ ابن بطوطہ کی یہ روایت بے سروپا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس نے کسی راوی کا حوالہ بھی نہیں دیا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ افیمیدوں کی بڑ تھی جسے ابن بطوطہ نے دہلی کے بازاروں میں سن لیا - جیسا سنا ویسا ہی لکھ دیا - ہمارے نزدیک نہ سلطان محمد دہلی والوں سے ناخوش ہوا تھا ، نہ اس نے انہیں سزائیں دیں ، نہ سب کو دولت آباد بھیجا -

ضیاءالدین برنی اور ابن بطوطہ دونوں ہمعصر ہیں مگر دونوں میں سے ایک بھی نہیں بتاتا کہ پایہ تخت کی تبدیلی کس طرح سے ہوئی - ایک دم ہوئی یا رفتہ رفتہ - ملا بدایونی جو ہمعصر نہیں ہے لکھتا ہے کہ پایہ تخت کی تبدیلی رفتہ رفتہ عمل میں آئی - پہلی مرتبہ سلطان محمد اپنے گھر بار کو اور امرا و اراکین کو لے گیا - امرا بھی اپنے گھر والوں کو لیتے گئے - دوسری مرتبہ باقی دہلی والوں کو دولت آباد جانے کا حکم ہوا - حاجی الدبیر نے تو صرف امرا اور اراکین کا جانا لکھا ہے - کل آبادی کا منتقل ہونا لکھا ہی نہیں - ضیاءالدین برنی کا بیان ہے کہ دہلی میں کتے بلیاں بھی نہ رہیں بالکل بے معنی ہے -



سوال پیدا ہوتا ہے کہ ضیا الدین برنی اور ابن بطوطہ نے آخر کہوں غلط بیانیوں کیں؟ جواب یہ ہے کہ جان بوجھ کر ان دونوں میں سے کسی نے بھی جھوٹ نہیں لکھا۔ انہوں نے اپنی قلم سے جو کچھ لکھا سچ جان کر لکھا مگر اصلیت اور حقیقت کو سمجھنا اور واقعات کی تہ تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ ضیا الدین برنی سلطان محمد ہی کو نہ سمجھ سکا اس کی حکمت عملی اور سیاست ملکی کو کیوں کر سمجھ سکتا تھا؟ ابن بطوطہ اس واقعے کے بہت بعد ہندوستان میں آیا اور جب آیا تو سلطان محمد بدنام ہو چکا تھا۔ ایسی حالت میں سلطان کو کیا کچھ نہ کہا جا رہا ہوگا؟ ابن بطوطہ کو تحقیق کی نہ فرصت تھی نہ ضرورت۔ وہ خود سلطان محمد سے بیزار ہو گیا تھا۔ اسی سبب اس نے ملازمت ترک کر دی تھی۔ اس کی جان کے لالے پرگٹے تھے۔ خدا خدا کر کے جان بچی اور جوں توں کر کے ہندوستان سے نکلا تو مصیبتوں اور مجبوریوں [۱] پر بھی سلطان کو مذہب نہ دکھایا ایسی حالت میں سلطان محمد کے متعلق بہترین واقفیت انہیں سپاہیوں کو ہوسکتی تھی جو صرف خبریں حاصل کرنے اور نئی باتیں معلوم کرنے کی غرض سے ہندوستان میں آتے تھے۔ اور وہاں جو کچھ دیکھتے یا سنتے وہ لکھ لکھ کر مصر لے جاتے۔ انہیں میں سے ایک سراج الدین شبلی ہے اس نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد کا اصلی منشا دہلی کو ویران کرنا نہ تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ دیو گڑھ بادشاہت کا صدر مقام بنے اور دہلی وزارت کا۔“

سلطان محمد دیو گڑھ کو اپنی بادشاہت کا صدر مقام بنا چکا تو اس نے کندھانے کا علاقہ فتح کیا۔ ضیا الدین برنی نے تو فتوحات کا ذکر نہیں کیا۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ ”شروع شروع میں بادشاہ نے کئی علاقے فتح کئے۔“ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ ”جب بہا الدین سے فراغت ہو گئی..... تو بادشاہ کندھانہ فتح کرنے کی غرض سے دولت آباد سے نکلا۔ کندھانہ خیبر کی نواح میں ہے۔ ناک نائک گولہوں کا سردار کندھانے کا حاکم تھا۔ کندھانے کا قلعہ پہاڑ پر واقع ہے اور بڑا مستحکم اور مضبوط ہے۔ اس کا فتح کر لینا کوئی آسان

[۱]—ابن بطوطہ چین کی سفادت پر گیا تھا۔ راستے میں جہاز ٹوٹ گئے اور شاہی تھنے فرق ہو گئے۔ ابن بطوطہ کو چاہئے تھا کہ سلطان محمد کے پاس جا کر سفادت کی ناکامی کا حال سناتا۔ اس کے دل میں یہ بات اُٹی بھی مگر سلطان محمد سے برگشتہ ہو چکا تھا اس سبب نہ کیا۔



کام نہیں - بادشاہ آتھ مہرہ تک کندھانے کا محاصرہ کئے رہا - آتھ مہرہ کے بعد ناک ناک نے قلعہ بادشاہ کے حوالے کر دیا - اور اماں کا خواستگار ہوا - بادشاہ نے اس کو اپنے امیروں میں داخل کر لیا - فتح پاکر بادشاہ خوشی خوشی دولت آباد میں واپس آیا -

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ کندھانے کی فتح بہالدین گشتاسپ کی بغاوت ہی کے بعد نہیں ہوئی بلکہ دارالسلطنت کے دیو گڑھ منتقل ہو جانے کے بعد - سلطان محمد دیو گڑھ کو دولت آباد بنا چکا تو پونا کے قریب کندھانے [۱] پر جا چڑھا - دولت آباد سے ہی فوجیں لے کر نکلا تھا اس سبب فتح ہو گئی تو دولت آباد ہی واپس ہوا - یہاں پہونچ کر اس نے خراسان پر چڑھائی کرنے اور مغلستان کو خاک میں ملانے کی کوششیں شروع کر دیں - اور پونے چار لاکھ کا ایک بہت بڑا لشکر جمع کیا - یہ لشکر علاوہ ان فوجوں کے تھا جو پہلے سے چھاونیوں میں موجود تھیں - غرض خرچ دگنا تگنا ہو گیا - خیال کیا جاتا ہے کہ اس سبب سے بادشاہ نے ایک ترکیب کی - بجائے چاندی کے تانبے کی مہریں چلا دیں - ضہالدین برنی نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد نے خرید فروخت کے معاملات میں دخل اندازی کی اور تانبے کی مہریں چلا دیں - اُس نے ساری دنیا کی فتح کا ارادہ کیا تھا - جس کے لئے بہت بڑے لشکر کی ضرورت تھی - اتنا بڑا لشکر بے شمار دولت کے بغیر کیسے جمع ہو سکتا تھا؟ خزانے میں تو ادھادھند بخششوں کے سبب پہلے ہی کمی ہو گئی تھی - مجبور ہو کر سلطان محمد نے تانبے کی مہریں چلا دیں - حکم دے دیا کہ جس طرح لین دین میں چاندی سونے کے سکے چلتے ہیں اسی طرح اب تانبے کی مہریں چلا کریں - نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں نے گھر گھر تکسالیں بنالیں - اور شہر شہر کے ہندوؤں نے لاکھوں اور کروڑوں تانبے کی مہریں گھر لیں - انہیں کو وہ خراج میں دیتے اور انہیں کے بدلے اچھے اچھے گھوڑے اور ہتھیار خریدتے - شہری اور دھاتی ہندو ‘مقدم‘ خوط وغیرہ بڑے روپے والے ہو گئے مگر سلطنت میں کمزوریاں پیدا ہو گئیں - کچھ عرصے کے بعد دور دور کے صوبوں میں لوگوں نے ان تانبے کی مہروں کو چاندی کے عوض لینے سے انکار کر دیا - ایک



سنہری تانے کا بھاو تانبے کے سو تانکوں کے برابر ہو گیا اور ہر سناں اپنے گھر میں تانبے کے سکے بنانے لگا۔ تانبے کی مہروں سے خزانہ بھر گیا۔ اور ان کی ایسی بے قدری ہوئی کہ وہ تھیکریوں اور کنکریوں کے برابر سمجھے جانے لگے۔ پرانے چاندی کے سکے کی قیمت چوگنی پیچ گنی ہو گئی۔ جب چاروں طرف خرابی پڑ گئی تو بادشاہ جز بز ہوا۔ حکم دیا ”کہ جس جس کے پاس تانبے کی مہریں ہوں خزانے میں لے آئے اور ان کے بدلے چاندی کے سکے لے جائے“ یہ حکم سنتے ہی ہزاروں آدمی جن کے گھروں میں تانبے کے سکے ڈھیر کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے لے لے کر خزانے میں آ گئے۔ اور تانبے کے ہر سکے کے عوض شش گانی اور دو گانی بلکہ روپیہ ملی اور سنہری تانے لے لے گئے۔ اس طریقہ سے اتنے تانبے کے سکے خزانے میں آئے کہ تغلق آباد میں پہاڑ کی طرح اونچے اونچے ڈھیر لگ گئے۔ خزانے میں بڑی کمی ہو گئی۔ اس سبب سلطان اونچے ڈھیر لگ گئے۔ ”جب سلطان محمد کو یہ خیال آیا کہ سکندر کی طرح ساری دنیا کو فتح کر لے اور اس بڑے کام کے لئے اپنے لشکر کو اور خزانے کو اس نے کافی نہ پایا تو اس نے اپنا مقصد پورا کرنے کی غرض سے تانبے کے سکے چلا دیئے۔ حکم دیا کہ جس طرح چین کے ملک میں چاؤ چلتا ہے اسی طرح ہندوستان میں بجائے سنہری اور روپیہ ملی تانکوں کے تانبے کے سکے چلائے جائیں معمولی خرید فروخت میں بھی تانبے ہی کے سکے کام آئیں۔ چاؤ اصل میں کانڈ کا ایک ٹکڑا ہوتا تھا جس پر چین کے بادشاہوں کا نام اور لقب نقش کر دیا جاتا تھا، چین کے بازاروں میں بجائے اشرفیوں اور روپیہوں کے چاؤ ہی چلتا تھا، لیکن ہندوستان میں چین کی سی بات نہ بن سکی، مختلف صوبوں میں ہندوؤں نے تانبے کے سکے بنانے شروع کر دیئے اور اس کثرت سے بنائے کہ اور سب سکوں کی جگہ تانبے کے سکے ہی نظر آنے لگے۔ تانبے کے سکے لاکھوں اور کروڑوں کی تعداد میں ہندوؤں نے اپنے پاس جمع کر لئے۔ انہیں کو بازار میں چلاتے اور انہیں کے ذریعے بڑی بڑی قیمتیں ادا کر کے ہتیار مول لیتے اور قسم قسم کی چیزیں خرید کر تجارت کی غرض سے دور دور بھیجتے۔ انہیں کے ذریعے سونے چاندی کے ٹکڑے بھی خرید لیتے۔ کچھ عرصے تو یہی حال رہا۔ آخر میں دور دور کے صوبوں نے تانبے کے سکوں کو اپنے سے انکار کر دیا اور بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ تانبے کے سکے بالکل بے قدرے



ہو گئے۔ یہ دیکھ کر بادشاہ پچھتایا۔ مجبور ہو کر حکم دیا کہ جس کسی کے پاس تانبے کے سکے ہوں وہ انہیں خزانے میں داخل کر دے اور ان کے عوض سونے چاندی کے سکے لے آئے۔ بادشاہ کو خیال تھا کہ شاید اسی طریقے سے تانبے کے سکے کی وقعت بڑھ جائے اور وہ پھر رواج پا جائے مگر لوگوں نے تو تانبے کے سکوں کو مٹی کے تھیلوں اور کنگروں کی طرح اپنے گھروں میں ڈال رکھا تھا۔ وہ تھہر کے تھہر اٹھا کر خزانے میں لے آئے اور ان کے بدلے سونے چاندی کے سکے لے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خزانہ خالی ہو گیا۔ تانبے کے سکوں کی بے قدری تو جھوٹی تھی ویسی ہی دھڑی ' اوپر سے سلطنت میں بڑی کمزوریاں پیدا ہو گئیں۔ رخنہ پڑ گیا۔ "

کرنیل ہیگ نے تاریخ فیروز شاہی کی بنا پر لکھا ہے کہ "سلطان محمد کے دماغ میں ساری دنیا فتح کرنے کا خطبہ سما گیا تھا اس وجہ سے اس کو بے شمار دولت کی ضرورت ہوئی۔ اس نے بلا سوچے سمجھے یہ حکم جاری کر دیا کہ تانبے اور پیتل کے سکے سونے چاندی کے بدلے چلائے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جعلی سکے بنائے گئے۔ صرف تین چار سال تک تانبے کے مصنوعی سکے چلے۔ بارے سلطان نے جلدی اپنی فلتی کا احساس کر لیا اور تانبے کے تمام سکے واپس لے لئے۔ مگر اُس کو تانبے کے عوض چاندی دیلی پڑی اور تانبے کے سکوں کے پہاڑ لگ گئے جو سو برس بعد تک تغلق آباد میں دیکھے گئے۔ "

اندورہ طامس کی رائے مختلف ہے۔ اس کے نزدیک "سلطان محمد دہاتوں اور سکوں کے علم کا امام تھا۔ سلطان کو معلوم تھا کہ کئی صدی پہلے سے چھن میں کافذ کا نوت چل رہا ہے۔ چین کی پیروپی اب سے قریب قریب سو برس پہلے ایران کے بادشاہ کیخاتو خاں نے بھی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ایران میں چار کھوں کر جاری ہوا اور کیوں ناکام رہا۔ وہ تبریزی چار کی ناکامی سے اور کیخاتو خاں..... کی بدنیتی سے خوب واقف تھا۔ لالچ اس کی طبیعت میں نام کو نہ تھا۔ اُس نے کیخاتو خاں کی بری مثال سے قطع نظر کر کے چینی اصول پر کار بند ہونا چاہا تاکہ سلطنت کے اعتبار پر کارو بار چلے مگر اس میں وہ ناکام رہا۔ وجہ یہ تھی کہ سرکاری تھکسال میں تھپہ لگانے کے لئے مخصوص آلے نہ تھے جو آلے سرکاری اہل کاروں کے پاس تھے ' وہی



ہر سڈار کے پاس موجود تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے آسانی سے تانبے کے پیسوں پر تھپے لگانے شروع کر دیے۔“

پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ ”کچھ عرصے سے دنیا میں چاندی کی کمی ہو گئی تھی۔ ہندوستان میں چاندی کی کمی محسوس ہوئی تو دہلی کی سلطنت بہت وسیع ہو چکی تھی اور جس قدر وسیع ہو گئی تھی اسی قدر سکوں کی ضرورت بڑھ گئی تھی۔ چاندی زیادہ مقدار میں درکار تھی۔ چاندی کی کمی ایک تو اس وجہ سے تھی کہ لوگ چاندی کے گہنے زیادہ بنوانے لگے تھے۔ گھر کے استعمالی برتن بھی اکثر چاندی کے بنائے جاتے تھے اور دوسرے چاندی ہوتی بھی کم تھی۔ ہندوستان کے باہر بھی ملک ملک میں چاندی کا قحط تھا۔ ٹرانسلوینیا (Transylvania) سیکسنی (Saxony) ہسپانیہ (Spain) میں چاندی بہت کم پائی جاتی تھی۔ انگلستان، مصر، جاپان، فلانڈرز (Flanders) ایران اور اسکاٹ لینڈ (Scotland) میں بھی یہی حالت تھی۔ سلطان محمد کو یہی مشکل پیش آئی۔“

اصلیت کچھ ہو۔ اتنا یقینی ہے کہ ضیاء الدین برنی کے بیان میں بڑا مبالغہ ہے۔ سلطان محمد پر خزانہ خالی کر دینے کا الزام لگایا نہیں جاسکتا۔ اُس کا خیال پاکیزہ تھا۔ اور اس کی ترکیب درست تھی۔ ممکن ہے کہ اُس کو ایک بڑا لشکر فراہم کرنے کی ضرورت نے آمدنی بڑھانے کی تدبیریں سنبھائی ہوں اور جس طریقے سے آج کل گورنمنٹ رعایا سے قرض لیتی ہے اور قرضے پر سود ادا کرتی ہے سلطان محمد نے بھی ایسا ہی سوچا ہو [۱] یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ سلطان محمد کا خزانہ خالی ہو گیا تھا۔ یا رعیت کو مفلس کرنے یا سرکاری خزانہ بھرنے کی غرض سے اُس نے تانبے کے سکے چلائے تھے۔ خزانہ پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا اگر بھرا ہوا نہ ہوتا تو دو سال بعد جب یہ طریقہ ناکام ٹھہرا اور بادشاہ نے اپنا حکم منسوخ کیا،

[۱]—تانبے کی مہریں کتنی بنائیں گئیں، اور کتنی چلائی گئیں، اس کا کچھ ذکر تاریخ میں نہیں ملتا درایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مہریں بے حد اور بے شمار نکلتی تھیں۔ اندازے سے بنائی گئی تھیں اور اندازے سے چلائی گئی تھیں۔ خزانہ بھر پور تھا۔ تانبے کی مہروں کا سلطان محمد کے حکم سے چلنا ایسا ہی تھا جیسا آج کل رعایا کا سلطنت برطانیہ کو قرض دینا، جسے اسٹیٹ لون کہتے ہیں۔



اور تانبے کی کُل مہریں واپس لے لیں تو لاکھوں بلکہ کروڑوں ”نقلی سکوں“ کے عوض کھرے اور چمکتے ہوئے چاندی سونے کے سکے کہاں سے دے دئے؟ اور جس وقت بادشاہ نے تانبے کی مہریں چلائیں اُس وقت تک تو اُسے کوئی بڑی مہم بھی پیش نہ آئی تھی، نہ کوئی چڑھائی ہوئی تھی، نہ بغاوت، نہ جنگ، کدوں کر ممکن ہے کہ وہ خزانہ جو تخت نشینی کے وقت بھر پور تھا، اور جس میں تخت نشینی کے بعد چاروں طرف سے خراج لا کر جمع کیا گیا تھا، اتنی جلدی خالی ہو جائے؟ مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ”دکن سے جو خزانے سلطان محمد کے ہاتھ لگے تھے اُن میں سے اُس نے ایک کوزی بھی صرف نہ کی تھی۔ سب کو مہریں لگا لگا کر رکھ دیا تھا۔“

ابھی تانبے کی مہروں کو چلائے عرصہ نہ گزرا تھا اور بادشاہ لشکر کے انتظام میں مصروف تھا کہ ملتان سے ملک بہرام ایبہ کشلو خاں کے باغی ہو جانے کی خبر آئی۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ نے دولت آباد کو اپنا پایۂ تخت بنا لیا تو سب امیروں اور منصب داروں کے نام فرمان بھیجے کہ اپنے گھر بار کو لے کر دولت آباد میں آجائیں اور وہیں اپنے مکان بٹوائیں، اسی اثنا میں بادشاہ نے علی نامی محصل (Tax-collector) کو ملتان بھیجا، اور اس کے ذریعہ بہرام ایبہ کو دربار میں طلب کیا۔ علی سختی سے پیش آیا۔ ایک روز بہرام ایبہ کا داماد اپنے گھر سے نکل کر دیوان خانے کی طرف جا رہا تھا کہ علی نے اسے جا پکڑا، کہئے لگا ”اپنے خسر کو تم دولت آباد کیوں نہیں جانے دیتے؟ تمہارے دل میں کدوں حرم زدگی سمائی ہے؟“ بہرام ایبہ کے داماد نے جواب دیا ”حرام زادہ کسے کہتے ہیں؟“ علی بولا ”حرام زادہ اُسے کہتے ہیں جو گھر کے اندر ہو بیٹھے اور بادشاہ کے حکم کو نہ مانے“ پھر تو اُن دونوں میں خوب چلی، نوبت یہاں تک پہنچی کہ علی نے بہرام ایبہ کے داماد کے بال پکڑ لئے اور کئی مگے مارے، اُس نے بھی زور کیا اور اپنے بال چھوڑا کر علی کو زمین پر دے مارا۔ اس کے ادلی نے بڑھ کر علی کا سر کاٹ لیا جسے سارے شہر میں پھرایا گیا۔ بہرام ایبہ نے یہ حال سنا تو سمجھ گیا کہ اب خیر نہیں۔ بادشاہ مجھے زندہ نہ چھوڑے گا۔ یہ سوچ کر بغاوت کی تھان لی۔

جب کشلو خاں کی بغاوت ملتان میں ہوئی تو بادشاہ دولت آباد میں تھا، بغاوت کی خبر سن کر دولت آباد سے ملتان آیا، ابوہر کے



مہدان میں لڑائی ہوئی ، بادشاہ نے بڑی ہوشیاری کی - چتر کے نیچے اپنی جگہ شیخ رکن الدین ملتانی کے بھائی شیخ عباد الدین کو کھڑا کر دیا ، اور خود فوج کا ایک دستہ لے کر کسی سمت نکل گیا ، عباد الدین بادشاہ سے بہت مشابہہ تھا ، کشلو خاں کے لشکر نے عباد الدین کو بادشاہ سمجھ کر قتل کر دیا اور لوت پر لوت پڑا - بادشاہ نے موقع پایا ، جھپٹ کر کشلو خاں پر آن پڑا ، اور اس کا سر کات ڈالا - کشلو خاں کا لشکر بھاگ نکلا - بادشاہ کو فتح ہوئی -

ملتان سے فارغ ہو کر سلطان محمد دہلی آیا تو وہیں تھر گیا ، دولت آباد نہ گیا - اُن ہی دنوں بقول ضیا الدین برنی ، اُس نے دواپے کے کل علاقوں کا لگان دس گنا اور بیس گنا کر دیا ، اور اقلہ ٹیکس لگا دئے کہ غریب رعایا بن آئے مرگئی - کچھ تو ٹیکس تھے ہی زیادہ اور کچھ وصول کرنے کا طریقہ ایسا سخت تھا کہ معمولی درجے کے آدمی برداشت نہ کرسکے ، برباد ہوگئے - جو ذرا مالدار تھے وہ باغی ہوگئے - بہت سے علاقے ویران ہوگئے ، کھیتیاں اُچر گئیں ، کسانوں نے کھیتی باڑی چھوڑ دی ، تجارت کم ہوگئی ، ادھر ادھر سے غلہ آنا بند ہوگیا اور دہلی کے نواح میں بلکہ سارے دواپے میں قحط پڑ گیا - بارش بند ہوگئی اور قحط کی سختی بڑھتی ہی چلی گئی ، برسوں یہی حال رہا - لاکھوں آدمی تباہ ہوگئے ، اور بڑے بڑے گھرانے خاک میں مل گئے -

ضیا الدین برنی کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس لشکر کو برقرار رکھنے کی غرض سے جسے خراسان کی فتح کے لئے جمع کیا گیا تھا بادشاہ نے دواپے میں نئے نئے محصول لگائے تھے ، اور جب رعایا ان محصولوں کو ادا نہ کرسکی تو سلطان محمد ان کا شکار کرنے کے لئے نکلا ، اور بیگناہوں کا دل کھول کر خون بہایا - لیکن ضیا الدین برنی کا بیان سراسر غلط ہے - اس کی نا تمام اور ادھوری عبارت نے غضب دہایا ہے - اُس نے لکھا کہ ” سلطان محمد بہرام ایبہ کی بغاوت فرو کر کے دہلی آیا تو دو سال تک دہلی رہا - اس عرصے میں لگان بہت بڑھادئے گئے - کچھ تو محصولوں کی زیادتی کے سبب اور کچھ محصولوں ( Tax-collector ) یعنی ٹیکس کلکٹروں کے تشدد کے سبب گنگا اور جمنا کے درمیان کا سارا ملک ویران اور برباد ہوگیا - ہندوؤں نے اپنی اپنی



کھیتوں کو آگ لگادی ، اور مویشیوں کو گھروں سے نکال کر جنگلوں میں  
 ہلکا دیا ۔ بادشاہ نے شق داروں اور فوجداروں کو حکم دیا کہ رعیت کو لوٹ  
 لیں ۔ حکم کی تعمیل ہوئی بہت سے خطوط اور مقدم قتل کر دئے گئے ۔  
 بہت سے اندھے کر دئے گئے جو بیچ نکلے جتھے بنا کر جنگلوں میں جا چھپے ۔  
 بستیاں ویران ہو گئیں ۔ اسی زمانے میں بادشاہ شکار کے طور پر برن کی طرف  
 گیا اور سارے برن کو لوٹ لیا ، اور اسے پامال کر ڈالا ۔ ہندوؤں کے سرور کو کات  
 لیا ، اور بہت سے سر برن کے قلعے پر لٹکا دئے گئے ۔ اسی بنا پر الفہرستین ۔  
 لہن پول اور ڈاکٹر اسمتھ نے لکھ دیا کہ ” بادشاہ نے برن میں جا کر جانوروں  
 کی طرح آدمیوں کا شکار کیا “ ۔ کرنیل ہیگ کے نزدیک ” برن کے دھلے والے  
 بھیڑوں اور بکریوں کی طرح ذبح کئے گئے ۔ جو بیچ نکلے وہ جنگلوں میں  
 جا چھپے ۔ وہاں جانوروں کی طرح ان کا شکار کیا گیا “ ۔ کچھ واقعی بادشاہ نے  
 جانوروں کی طرح آدمیوں کا شکار کیا ؟ اور اگر کیا تو کیوں ؟ ان سوالوں کا  
 جواب دینے سے پہلے یہ بات معلوم کرنی ضرور ہے کہ دوا بے میں بغاوت ہوئی  
 کیوں ؟ اور اس کا سرغنہ کون تھا ؟

دوا بے میں بغاوت کی وجہ بیان کی جاتی ہے کہ سلطان محمد نے  
 لگان [۱] بڑھا دیا تھا اور قحط کی آسمانی بلا نازل ہو گئی تھی ، مگر لگان

[۱] — تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ ” خراج ولایت دوا بے یکے بے دہ دیکے بے بست می  
 باید ستد “ جس کا مطلب عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ سلطان محمد نے معصولوں کو دس  
 گنا اور بیس گنا بڑھا دیا ۔ مگر یہ تو سراسر مبالغہ ہے ۔ منتخبات التواریخ کی عبارت تھیک  
 معلوم ہوتی ہے ۔ اس میں لکھا ہے کہ خراج آن ولایت را دہ بست مقرر سازند “ یعنی جہاں  
 پہلے دس وصول ہوتے تھے وہاں اب حکم ہوا کہ بیس وصول کئے جائیں ۔ لیکن تاریخ فیروز شاہی  
 کی عبارت مقبول عام ہے ۔ جو کچھ اس میں لکھا ہے وہ ہی تاریخ مبارک شاہی میں  
 موجود ہے اور وہ ہی طبقات اکبری میں ہے ۔ تاریخ فیروز شاہی کی عبارت پر غور کیا جائے تو معلوم  
 ہوگا کہ ضیاء الدین برنی کو خود یقین نہیں کہ ٹیکس بڑھایا کتنا گیا تھا ، اسی لئے اس نے ایسی  
 گول بات لکھ دی ۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے عقل لرائی اور تاریخ فیروز شاہی کی مشکل اور  
 مبہم عبارت کا مغز نکال کر قریب قریب تھیک بات لکھ دی ۔ محمد قاسم فرشتہ نے لکھا ہے کہ  
 معصول نگنا اور چرگنا کر دیا گیا اور یہی حاجی الدبیر نے لکھا ہے ۔ کرنل ہیگ نے فرشتہ اور  
 ملا بدایونی کے بیانوں کو قرین فیاس مانا ہے ۔ گارڈنر برارن نے لکھا ہے کہ ” سلطان محمد کا بڑھایا  
 ہوا معصول جتنا بھی ہو سلطان علاء الدین خلجی کے معصولوں سے کہیں کم تھا ۔ علاء الدین خلجی  
 کا تو حکم تھا کہ کسان پیداوار کا آدھا سرکار کو دیں اس کے علاوہ سلطان علاء الدین نے دودہ دینے



اتنا زیادہ نہیں بڑھایا گیا تھا جو ناقابل برداشت ہوتا ، اور قحط بھی ایسا سخت نہ تھا جو عام ہلاکت کا باعث ہوتا ۔ لگان کے سبب بغاوت ہوتی تو سلطان علاءالدین خلجی کے زمانے میں ہوتی جب کہ لگان پچاس فی صدی تک پہنچ گیا تھا اور محصول بھی بڑھا دئے گئے تھے ۔ قحط کے سبب بغاوت ہوتی تو پانچ سال بعد ہجری ۷۳۵ اور عیسوی ۱۳۳۴-۳۵ کے قریب ہوتی جب کہ ہندوستان میں ست سالہ قحط پڑا جس میں بھوک کے مارے آدمی جانوروں تک کا خون پی پی گئے ، اور ان کی کھالیں بھی جوش کر کے کھا گئے ۔ دوآبے کی بغاوت کے وقت تو ملک میں غلہ کثرت سے تھا اور لوگ خوش حال تھے ، پھر بھی بغاوت ایسی سخت ہوئی کہ غلے کے انبار آگ سے پھونک دئے گئے اور مویشی جنگلوں میں ہکا دئے گئے اور مکان خالی کر دئے گئے ، بستیاں ویران ہو گئیں ۔ اس بغاوت کا بڑا سبب یہ تھا کہ بادشاہ نے ملتان سے واپس ہونے پر خراسان فتح کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور وہ پونے چار لاکھ سپاہی جو جمع کئے تھے لشکر سے برخاست کر دئے ۔ وہ سپاہی بیکاری کے سبب بددل ہو گئے ۔ اور پھر ادھر اُدھر جا کر رعایا کو بھڑکانے لگے ۔ بہت سے آدمی بادشاہ سے پہلے ہی بدظن تھے اور کئی جماعتیں بادشاہ کی مخالفت پر آمادہ تھیں ۔ انہوں نے بادشاہ کو بدنام کرنا شروع کر دیا ۔ اس واقعے کے سال تیرہ سال بعد

والے جانوروں پر خاص کر گائیوں اور بھیسوں پر چرائی کا محصول لگا دیا تھا ۔ اور مکاؤں پر بھی محصول لگایا تھا ۔ یہ محصول سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بہت کم ہو گئے تھے ۔ یہ کم نہیں کہا جا سکتا کہ کتنے کم ہوئے تھے ۔ غالباً بیس بائیس فی صدی کم ہوئے ہوں گے ۔ بعد میں سلطان غیاث الدین تغلق نے اور کم کر دئے ۔ اس نے دیوان وزارت کو حکم دے دیا کہ دس یا گیارہ فی صدی سے زیادہ کا مطالبہ نہ کریں ۔ سلطان محمد نے بجائے دس کے بیس فی صدی طلب کیا ۔ دوآبے کی زرخیزی کو مد نظر رکھا کر اس محصول پر غور کیا جائے جو سلطان محمد نے لگایا تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ نے کوئی ظلم کیا یا کسی قسم کا تشدد روا رکھا ۔ بیس پچیس سال پہلے جو لوگ پچاس فی صدی ٹیکس ادا کر چکے تھے اُن پر اب بیس فی صدی کا ٹیکس مصیبت کیوں ہو گیا ؟ وجہ یہ تھی کہ محصول بڑھتے ہی دوآبے میں بلکہ کل شمالی ہندوستان میں قحط پڑ گیا اور رعایا بد حال ہو گئی ۔ جو مصیبتیں قحط کی وجہ سے لوگوں پر پڑیں ان کو ضیاء الدین برنی نے سلطان محمد کے سر تھوپا اور اس کی حماقتیں ثابت کرنے کی غرض سے محصولوں کی زیادتی کو رعیت کی تمام پریشانیوں اور تکلیفوں کا باعث ٹھہرایا ۔

گاردنر براؤن کا خیال ممکن ہے درست ہو ۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ قحط شروع سے نہ تھا اگر شروع سے ہوتا تو سلطان محمد محصول لگاتا ہی کیوں ۔



ابن بطوطہ ہندوستان میں آیا اور آتے ہی اس نے بہت سی باتیں بادشاہ کے خلاف سنیں جنہیں اس نے جگہ جگہ اپنے سفر نامے میں درج کر دیا۔ عالموں کی جماعت بہت مخالف تھی۔ ایک تو اس سبب کہ تخت نشینی کے بعد ہی بادشاہ نے کچھ اصلاحیں کرنی چاہیں تھیں اور ان رسموں کو مٹانا چاہا تھا جنہیں علماء نے مذہب میں داخل کر لیا تھا۔ دوسرے اس سبب کہ بادشاہ نے خود علماء کی اصلاح کرنی چاہی۔ ان کا کھرکٹر (Character) بنانا چاہا۔ جن عالموں کا کھرکٹر کمزور ثابت ہوا انہیں سزائیں دیں۔ سلطان محمد کے نزدیک صرف ان عالموں کی قدر تھی جن کے اخلاق درست تھے، جن کا ظاہر و باطن یکساں تھا اور جن کا کھرکٹر اچھا تھا۔ ایسے عالم زیادہ تر غیر ملک کے ہوتے تھے۔ مولانا عبدالدین، قاضی مجدالدین شیرازی، مولانا ناصرالدین ترمذی سب غیر ملکوں کے رہنے والے تھے۔ بادشاہ نے ان کے وظیفے مقرر کئے اور ان سب کی بڑی عزت کی یہ بات ہندوستان کے عالم گوارا نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے ملک میں فتنے فساد برپا کرنے اور سلطنت کو کمزور بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ انہوں نے دواپے کی بغاوت میں بھی مدد دی ہو تو کیا تعجب!

گنگا جمنا کا علاقہ جسے ضیاءالدین برہنی نے دواپہ لکھا ہے ہمیشہ سے سرکشوں اور باغیوں کا مرکز رہا تھا۔ سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے سے سلطان علاءالدین خلجی کے زمانے تک دواپے میں برابر بغاوتیں ہوتی رہیں تھیں۔ سلطان علاءالدین جیسا اولوالعظم بادشاہ بھی دواپے والوں کی مخالفتوں اور سرکشیوں سے نہ بچا۔ اس نے ان کی بغاوت کو دور کیا اور ان کو مطیع و محکوم بنایا تو اس طریقے سے کہ ان کو مال و دولت سے محروم کر کے کسب معاش میں مشغول کر دیا۔ سلطان محمد سلطان علاءالدین خلجی کے طرز حکومت سے واقف تھا اور دواپے والوں کی ذہنیت بھی جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ پونے چار لاکھ فوج کا جس میں اکثر دواپے کے راتھور ہیں پراگندہ ہو جانا کس قدر بے امنی کا باعث ہوگا۔ اسی سبب اس نے یہ احتیاط کی کہ ان لوگوں کو کسب معاش میں مشغول رکھنے کی غرض سے نئے نئے محصول لگا دیے۔ زمیندار فوجی خدمتوں سے ہر طرف ہو گئے تو انہوں نے لوٹ مار شروع کر دی۔ جو لوگ امن چین سے زندگی بسر کر رہے تھے وہ بھی اپنے اپنے مکان چھوڑ کر جنگلوں میں بھاگ گئے۔ جو کچھ مال متاع یہ چھوڑ کر بھاگے تھے وہ لٹیروں کے ہاتھ



آیا۔ اور جو کچھ وہ لے جا نہ سکے اس میں انہوں نے آگ لگادی۔ بہت سی کھیتیاں بھی جلا دیں۔ شاہی ملازم لگان وصول کرنے آئے تو ان کے ساتھ برا سلوک کیا۔ بادشاہ پر لٹیروں کا سزائیں دینا اور دوا بے کا فساد دور کرنا فرص ہو گیا۔ اس نے شہداروں اور فوجداروں کے نام حکم بھیجا کہ دوا بے میں جا کر شورش کو دور کریں۔ لٹیروں سے لوٹ کا مال چھینیں اور سرکشوں کو مغلوب کریں۔ جب کسی طریق سے امن قائم نہ ہوا تو وہ خود نکلا اور برن کا رخ کیا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے ”ہمدراں ایام سلطان محمد بر طریق شکار در ولایت برن رفت و فرماں داد تا تمامئی ولایت برن را فہب و تاراج کردند و سر ہائے ہندواں آوردند و در کنگرہائے حصار برن بیاباختند“ یعنی انہی دنوں بغاوت فرو کرنے کی غرض سے بادشاہ برن آیا۔ وہاں پہونچ کر برن کی تاراجی کا حکم دے دیا۔ بہت سے ہندؤں کے سر کاٹ لئے گئے۔ جنہیں برن کے قلعے پر لٹکا دیا گیا۔ لیکن ترجمہ کرنے والوں نے ”بر طریق شکار“ کے جملے سے دھوکا کھا کر یہ لکھ دیا کہ ”سلطان محمد نے اپنی فوج کو شکار کی تیاری کا حکم دیا اور شکار کے دستور کے موافق ہندوستان کے ایک بڑے خطے کو جا گھیرا اور حکم دے دیا کہ جو شخص اس گھیرے کے اندر آ جائے وہ قتل کر دیا جائے۔ شاہی فوجوں کے سپاہی چاروں طرف سے قتل کرتے ہوئے بیچ میں آکر ایک دوسرے سے مل گئے۔ جو لوگ اس طرح مارے گئے وہ اکثر گنوار تھے اور بالکل بے گناہ۔ اس قسم کا شکار کئی مرتبہ کھیلا گیا“ لیکن یہ سراسر تہمت ہے جو سلطان محمد پر لگائی گئی ہے۔

ابن بطوطہ دوا بے کی بغاوت کے دوران میں ہندوستان آیا تھا۔ وہ جن دنوں دہلی پہونچا بادشاہ دوا بے کی بغاوت فرو کرنے میں مصروف تھا اور برن اور قنوج کے باغیوں کی سرکوبی میں مشغول تھا۔ اگر واقعی اس نے جانوروں کی طرح آدمیوں کا شکار کیا ہوتا تو خبریں ابن بطوطہ تک ضرور پہونچ جاتیں اور بعد میں جب وہ ان مقامات میں پہونچا تو اس وقت تو مقامی خبریں اُس کو ضرور ملتیں۔ یہ ناممکن ہے کہ ابن بطوطہ کو قنوج پہونچنے کے بعد بھی وہاں کے حالات معلوم نہ ہوئے ہوں۔ ابن بطوطہ کے کان تک بات پہونچتی تو کچھ نہ کچھ لکھ ہی دیتا۔ مگر اس نے آدمیوں کے شکار کے متعلق ایک حرف بھی نہیں لکھا۔ ”بر طریق شکار رفتن“ سے مراد یہ ہے کہ بادشاہ اُس طریقے سے روانہ ہوا جس طریقے سے وہ شکار کی سواری پر جاہا



کرتا تھا ، یعنی اس کے ساتھ خاص تعداد گھوڑوں کی اور جانوروں کی تھی اور کسی کو یہ نہ معلوم تھا کہ بادشاہ کہاں جانے والا ہے ۔

ضیاءالدین برنی نے دواپے کی شورش کا اور بزن ، قذوج اور دلمو کی بربادی کا وہ ذکر کیا ہے ۔ اور یوں لکھا ہے کہ گویا سلطان محمد نے سارے ہندوستان کو ویران کرنے کی تھان لی تھی ۔ بات یہ ہے کہ اس زمانے میں سلطنت پر کئی ناگہانی آفتیں آگئی تھیں ۔ ایک نو لکھنوتی میں غیاث الدین بہادر کی بغاوت اٹھ کھڑی ہوئی تھی ۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ جلوس کے پہلے ہی سال جب بادشاہ نے غیاث الدین بہادر کو بہت سا مال اور گھوڑے اور ہاتھی دے کر رخصت کیا تو اس کے ساتھ اپنے بھتیجے ابراہیم خاں کو بھی کیا اور اُسے یہ تاکید کر دی کہ ابراہیم خاں کے ساتھ مل کر حکومت کرنا ۔ خطبے اور سکے میں اس کا نام بھی اپنے نام کے ساتھ شریک کرنا اور اپنے بیٹے محمد کو دہلی بھیج دینا ۔ غیاث الدین بہادر نے سب باتیں تو پوری کر دیں مگر اپنے بیٹے کو دہلی نہ بھیجا ۔ عذر یہ کیا کہ وہ میرا کہنا نہیں مانتا ۔ گستاخی کرتا ہے ۔ اُن دنوں بادشاہ دہلی میں گھرا ہوا تھا ۔ اس نے دلجلی تاتاری کی ماتحتی میں ایک لشکر ابراہیم خاں کے پاس بھیجا ۔ ابراہیم اور دلجلی تاتاری نے مل کر غیاث الدین بہادر کا مقابلہ کیا ۔ اس کو مار ڈالا اور اس کی کھال کھچوائی اور کھال میں بھوسا بھروا کر تمام ملک میں گھموا دیا ۔ دوسرے تانبے کی مہروں سے جنہیں بادشاہ دولت آباد سے جاری کر چکا تھا ہنگامہ برپا ہو گیا ۔ تیسرے مغلستان کو برباد کرنے کے جو منصوبے بادشاہ نے باندھے تھے وہ ناکام رہے ، اور پونے چار لاکھ کا وہ لشکر جو اُس نے اسی غرض سے جمع کیا تھا توڑنا پڑا ۔ چوتھے قراجیل کی مہم ناکام رہی ۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ” سلطان محمد نے سوچا ، میں نے خراسان اور ماوراءالنہر کی فتح کا ارادہ کر ہی لیا ہے ، پہلے قراجیل کے پہاڑ پر قبضہ ہو جائیگا تو پھر ہندوستان کے باہر فوجوں کا بھیجنا آسان ہو جائیگا ۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے اس بڑے لشکر کو جسے وہ ایک عرصے سے جمع کر رہا تھا بڑے بڑے اور نامور سرداروں کی ماتحتی میں روانہ کیا ۔ لشکر نے چند پہاڑی علاقوں پر قبضہ کیا بھی ۔ مگر پہاڑی ہندو کوہستان کی وادیوں میں پھیلے ہوئے تھے ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاہی لشکر دم کے دم میں فنا ہو گیا ۔ پانچویں چین کی فتح کی کوششیں بے کار گئیں ۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ سلطان محمد کو چین اور ہماچل فتح کرنے کا خیال آیا ۔



(ہماچل چین اور ہندوستان کے درمیان واقع ہے)۔ سلطان نے بڑے بڑے سوڑماؤں کا ایک لشکر تیار کیا جسے اپنے بھانجے خسرو ملک کی ماتحتی میں روانہ کیا۔ اسے یہ ہدایت کر دی کہ پہلے ان پہاڑی ریاستوں کو تسخیر کرنا جو ہمالیہ کے دامن میں واقع ہیں۔ وہ فتح ہو جائیں تو پھر جس جس مقام پر پہاڑ کے دامن میں واقع ہیں۔ وہ فتح ہو جائیں تو پھر جس جس مقام پر مناسب سمجھو قلعے بنا لیتا اور لشکر گاہیں قائم کر دینا۔ جب ہماچل پر پورا تسلط ہو جائے تو پھر رفتہ رفتہ آگے بڑھنا۔ جب چین کی سرحد کے قریب پہنچو تو وہاں بھی پہلے ایک قلعہ بنا لیتا اور لشکر گاہ قائم کر دینا۔ اس کے بعد چین کو فتح کرنے کی کوشش کرنا۔ وزیروں اور مشیروں نے عرض کی جہاں پناہ۔ ہمالیہ کے کوہستان کو اور چین کے علاقوں کو تو ہندوستان کا کوئی بادشاہ بھی فتح نہ کر سکا اور فتح کرنا کیسا؟ وہاں کی زمین کا ذرا سا ٹکڑا بھی کبھی ہندیوں کے ہاتھ نہ آیا۔ مگر سلطان نہ مانا۔ خسرو ملک سا ٹکڑا بھی کبھی ہندیوں کے ہاتھ نہ آیا۔ مگر سلطان نہ مانا۔ خسرو ملک لشکر لے کر روانہ ہوا۔ کوہستان ہمالیہ میں جا پہنچا۔ وہاں اس نے چند قلعے بنا لئے۔ مگر جب چین کی سرحد میں آیا اور چینی امیروں کی شان و شوکت کو دیکھا اور ان کے قلعوں کی مضبوطی اور راستوں کی تنگی اور چارے کی کمی پر نظر کی تو لشکریوں کے دلوں پر خوف چھا گیا۔ لوٹنے کا ارادہ کیا۔ برسات شروع ہو گئی تھی۔ راستوں میں پانی کھڑا ہو گیا تھا، ندیاں بن گئیں تھیں، نکلنے کی راہ نظر نہ آتی تھی، لشکری حیران پریشان کھڑے رہ گئے۔ آخر پہاڑوں کے سہارے چل پڑے۔ پہاڑیوں کو موقع ہاتھ آیا۔ شاہی فوجوں کو خوب لوٹا۔ ہتھیار بھی لوٹ لئے۔ خسرو ملک نے کچھ سپاہی حفاظت کی غرض سے راستوں پر مقرر کر دیئے تھے۔ پہاڑیوں نے ان کو ایسا ہلاک کیا کہ ان کا نام نشان تک باقی نہ رہا۔ جو سوار بچ نکلے وہ بڑی مشکل سے اس صحرا تک پہنچے جہاں سے جاتے وقت گزر چکے تھے۔ وہاں دم لیا اور کچھ آرام کیا۔ اتفاق سے اسی وقت بارش ہو گئی۔ سب ڈیرے خیمے پانی میں ڈوب گئے۔ اور پانی اتنا چڑھا کہ گھوڑوں پر بیٹھ کر بھی اس مقام کو عبور کرنا مشکل ہو گیا۔ دس پندرہ دن تک وہیں پڑے رہے۔ کھانے کو کچھ میسر نہ تھا۔ خسرو ملک وہیں مر گیا۔ اس کے بہت سے ساتھی بھی مر گئے۔

چھتے سیہوان میں امیران صده کی بغاوت اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ بغاوت سلطان محمد کی ہندو نوازی کے سبب ہوئی۔ اس نے رتن نامی ہندو، سیہوان کا حاکم بنا دیا۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”رتن نامی ہندو علم حساب



میں اور کتابت میں استاد تھا - کسی وسیلے سے بادشاہ تک پہنچ گیا - بادشاہ نے اس کی قدر کی اور اس کو اس ملک کا حاکم بنا دیا اور منصب بھی عطا کیا - یعنی نوبت اور علم رکھنے کی اجازت دے دی - جو بڑے بڑے امیروں کو دی جاتی تھی - سیوستان کی جاگیر بھی مع اس کی نواح کے دتن کو دے دی - جب وہ اپنے شہر میں پہونچا تو امیروں کو ایک ہندو کی اطاعت ناگوار گزری - انہوں نے اس کو دغا سے قتل کر ڈالا اور شاہی خزانے کو لوٹ لیا - پھر ونار نامی کو اپنا حاکم مقرر کر کے سب خزانہ لشکر پر تقسیم کر دیا - ونار کے دل میں بادشاہ کا خوف پیدا ہوا تو وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر اپنے وطن کی طرف چلا گیا - باقی لشکر نے امیر قیصر کو اپنا سردار بنا لیا - اس واقعے کی خبر سرتیز عمادالملک کو ملتان میں پہونچی تو اس نے لشکر جمع کیا اور خشکی اور تری کے دونوں راستوں سے آگے بڑھنا شروع کیا - امیر قیصر بھی یہ خبر سن کر مقابلے کے لئے نکلا لیکن شکست کھائی اور قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا - سرتیز نے منجنیق لگائی اور سختی سے محاصرہ کیا - چالیس دن بعد امیر قیصر نے پناہ مانگی ، لیکن سرتیز نے اُن کے ساتھ دغا کی - پہلے تو امان دے دی بعد میں ان کی جائداد لوٹ لی اور سب کو قتل کر ڈالا - ہر روز کسی کی تو گردن کٹوا دیتا - کسی کو قلاوڑ سے دو ٹکڑے کر دیتا اور کسی کی کھال کچھوا دیتا ، اور کھالوں میں بھوسا بھروا کر شہر کی فصیل پر لٹکایا جاتا - ان کی نعشیں لٹکتی ہوئی مٹی میں دیکھیں تو کایہجہ منہ کو آگیا - اس واقعے کے بعد ہی میں سیہوان میں پہونچا تھا - ایک مدرسے میں اترا تھا اور اس کی چھت پر سویا کرتا تھا - وہاں سے یہ نعشیں لٹکتی ہوئی نظر آتی تھیں تو میری طبیعت بگڑ جاتی تھی ” -

تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”سلطان محمد اسی ویرانی اور بربادی کے منکوس کام میں مصروف تھا کہ معبر میں سید احسن شاہ کی بغاوت شروع ہوگئی - دہلی سے ایک لشکر معبر کی طرف روانہ کیا گیا مگر وہ وہیں رہ گیا - آخر بادشاہ دواپے سے دہلی آیا - وہاں سے لشکر تیار کر کے معبر کی طرف روانہ ہوا “ - تاریخ فیروز شاہی کا سفر نامے سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس مقام پر ضیاءالدین برنی جذبات سے کھسا متاثر ہے - اس کے قلم سے کچھ کا کچھ نکلتا ہے - وہ لکھتا ہے کہ ”بادشاہ دواپے کے قتل عام میں مشغول تھا کہ یکا یک معبر کی بغاوت کا حال سنا - اس پر بھی وہ دہلی



نہ گیا۔ حکم دے دیا کہ دہلی سے ایک لشکر بھیج دیا جائے۔ جب وہ لشکر  
 نا کام رہا تو بادشاہ خود دہلی آیا۔ اُس وقت وہ بہت پریشان تھا۔ دہلی  
 آتے ہی لشکر لے کر معبر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابن بطوطہ کا بیان مختلف  
 ہے۔ اس کا قول ہے کہ ”بادشاہ شوال کی پانچویں تاریخ تک دہلی میں آیا۔  
 جشن کئے گئے، خوشیاں منائی گئیں، نئے نئے عہدے مقرر کئے گئے، میں  
 بھی دربار میں حاضر ہوا اور بادشاہ کے سامنے بہت سے نوواردوں کے ساتھ  
 پیش کیا گیا۔ سب کو انعام دئے گئے۔ میں دہلی کا قاضی مقرر ہوا۔ پھر  
 سات مہینے کے بعد ۹ جمادی الاول کو بادشاہ معبر کی طرف روانہ ہوا۔ کچھوں کہ  
 وہاں سید احسن شاہ باغی ہو گیا تھا۔“

ابن بطوطہ کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس وقت دربار میں موجود  
 تھا۔ اُسی موقع پر بادشاہ سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی۔ بادشاہ کے دہلی  
 میں آنے سے لے کر معبر کی روانگی تک کے حالات ابن بطوطہ نے تفصیل کے  
 ساتھ لکھے ہیں۔ اور صرف کانوں سے سن کر نہیں لکھے بلکہ آنکھوں سے دیکھ  
 کر لکھے ہیں۔ وہ سلطنت کی حدود میں سنہ ۷۳۲ھ کی پہلی محرم اور  
 سنہ ۱۳۳۳ع کی بارہویں ستمبر کو داخل ہوا تھا۔ سفر نامے میں لکھا ہے  
 ”جب ہم دریائے سندھ پر پہونچے تو محرم کی پہلی تاریخ تھی اُسی دریا  
 سے سلطان محمد کی عملداری شروع ہوتی ہے۔“ وہاں سے ابن بطوطہ سیوستان  
 آیا۔ سیوستان سے دس روز میں ملتان آیا۔ ملتان سے دہلی تک کا راستہ  
 پچاس روز کا تھا۔ ابن بطوطہ راستے میں کہیں کہیں ٹہر بھی گیا۔ ملتان  
 میں دو مہینے تک ٹہرا رہا، وہاں سے روانہ ہوا تو ابوہر، ابی بکھر، اجودھن اور  
 پالم ہوتا ہوا غالباً رجب سنہ ۷۳۲ھ اور مارچ سنہ ۱۳۳۲ع میں دہلی پہونچا۔  
 بادشاہ اس وقت دہلی میں نہ تھا قنوج کی طرف گیا ہوا تھا۔ ابن بطوطہ نے  
 شعبان اور رمضان کے دو مہینے دہلی میں گزارے۔ خود لکھتا ہے کہ ”مجھے  
 دہلی آئے ہوئے قیوہ مہینہ ہو گیا تو میری ایک بیٹی جس کی عمر سال بھر  
 سے کم تھی مر گئی۔ عید الفطر آگئی اور بادشاہ اب تک دارالخلافہ میں نہ آیا۔  
 اور آیا تو عید کے چار پانچ روز بعد چوتھی پانچویں شوال کو۔“ معلوم ہوتا  
 ہے کہ بادشاہ قنوج اور دلمو کی شورش مٹا کر اور دوا بے میں امن قائم کر کے  
 چوتھی شوال سنہ ۷۳۲ھ کو دہلی پہونچا۔ وہاں سات مہینے رہا۔ پھر نویں  
 جمادی الاول سنہ ۷۳۵ھ کو سید احسن شاہ والئی معبر کی بغاوت کی خبر



سن کر دکن روانہ ہو گیا۔ یوں اس بغاوت کا سال ۷۳۵ ہجری اور ۱۳۳۴ عیسوی قائم ہوتا ہے۔ کرنیل ہیگ کی بھی یہی رائے ہے۔

یہ سلطان محمد کے دس سالہ دور کے واقعات تھے، جنہیں ہم نے ترتیب اور سلسلے سے بیان کیا۔ ناظرین غور کریں کہ سلطان نے تخت نشینی سے لے کر اس وقت تک کس طریقے سے حکومت کی۔ دانائی، ہوشیاری اور احتیاط سے کی یا نادانی۔ بے خبری اور بے احتیاطی سے، عدل و انصاف سے کی یا ظلم و جور سے۔ بے نفسی سے کی یا نفس پرستی اور خود فرضی سے۔ انصاف ناظرین ہی کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس دور میں سلطنت کی بنیادیں ہلانے کی کوششیں کی گئیں اور بغاوتیں کثرت سے ہوئیں اور ہوتی ہی رہیں۔ ملتان میں کشلو خاں کی بغاوت اور دواپے میں زمینداروں کی بغاوت کوئی معمولی بغاوت نہ تھی۔ کوئی معمولی بادشاہ ہوتا تو پنجاب کے زبردست اور دواپے کے کینہ پرور دشمن اسے جیلے بھی نہ دیتے۔ یہ سلطان محمد ہی کا حوصلہ تھا کہ اس نے ان سب کا ایک ایک کر کے مقابلہ کیا۔ بڑی بہادری دکھائی اور دلیری اور ہوشیاری سے کام کیا۔ آخر میں خود جیسا اور اپنی جان کے لہوا دشمنوں کو شکست فاش دی۔ سب بغاوتیں فرو ہو گئیں تو سلطان محمد کے عہد کا پہلا دور ختم ہو گیا۔ سید احسن شاہ کی بغاوت معبر میں پہلی بغاوت ہے جسے بادشاہ فرو نہ کر سکا۔ یہیں سے دوسرے دور کی یعنی بقیہ پندرہ سالہ دور کی ابتدا ہوتی ہے جس میں بادشاہ کا زور گھٹتا چلا گیا اور بغاوتیں زور پکڑتی چلی گئیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی دس سالہ دور میں بادشاہ کی مخالفتیں شروع ہو گئیں اور سلطنت کے اندر ایک آگ سی سلگنے لگی جس کے شعلے جوں جوں زمانہ گزرتا گیا بھڑکتے ہی گئے۔ یہ آگ سلطان محمد کے بجھائے نہ بجھی، اور اس کے شعلوں نے نہ صرف اس کی مسند کو جلیا، اس کے تخت و تاج کو خاکستر کیا، بلکہ خود اس کو بھی دھر لپیٹا۔

باقی کے پندرہ سولہ سال میں سنہ ۱۳۳۵ع سے سنہ ۱۳۵۱ع تک بغاوتیں ہی بغاوتیں ہوتی رہیں۔ آخر سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ نئی نئی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ نربدا تک کا کل ملک قبضے سے نکل گیا۔ بادشاہ بغاوتوں کو فرو کرنے میں برابر لگا رہا، لیکن باغیوں کا سر کچلنے کی کوششیں کرتے کرتے مصیبتوں میں گھر گیا، صحت نے جواب دے دیا،







شہاب سلطانی کو نصرت خاں کا خطاب دے کر بیدار اور اس کی نواح کا انتظام اس کے سپرد کی مہن دیا۔ پھر خود علالت ہی کی حالت میں دہلی لوٹا۔

راستے میں عجب حالت نظر آئی، دیکھا کہ بہت سے علاقے تباہ ہو گئے ہیں۔ ڈاک چوکیاں اُتھ گئی ہیں۔ دہلی پہونچا تو وہاں بھی ویرانی سی نظر آئی۔ قحط اتنا سخت تھا کہ ایک سپر غلہ سترو درہم میں بھی نہ ملتا تھا۔ بہتیرے آدمی اور چوپائے بھوکوں کے مارے مر گئے۔ اُس وقت بادشاہ دہلی کو آباد کرنے اور وہاں کی زراعت بڑھانے کی تدبیریں کرنے لگا۔ رعیت کو خزانے سے روپے دے دے کر کنویں کھودنے اور کاشت کرنے پر آمادہ کیا۔ پر کچھ بھی نہ ہوا۔ جس قدر روپیہ سرکار سے بطور تقاوی کے دیا گیا تھا اس میں سے بہت سا غدر بود ہو گیا۔ تھوڑا سا کنویں کھودنے اور کاشت کرنے میں لگا بھی تو بارش بند ہو چکی تھی۔ نہ کنویں ہی کھدے نہ کاشت ہی ہوئی۔ بادشاہ کی محنت رائگاں گئی۔ مجبور ہو کر اس نے حکم دیا کہ دہلی شہر کے دروازے کھول دئے جائیں اور ان لوگوں کو جنہیں سختی کے ساتھ شہر میں رہنے کا حکم ہے رہا کر دیا جائے۔ یہ اجازت عام تھی۔ لوگوں کو غنیمت ہو گئی۔ جتنے موت کا شکار ہونے سے بچ رہے تھے نکلے اور اپنی عورتوں اور بچوں کو لے کر بنگالے کی طرف چلے گئے۔ بادشاہ بھی قحط سے تنگ آ گیا تھا۔ دہلی چھوڑ کر نکلا اور پتھالی اور کمپیلہ سے ہوتا ہوا گنگا کے کنارے جا پڑا۔ رعایا کو بھی حکم دیا کہ وہیں اپنے اپنے چھپر ڈال لیں۔ وہ موضع سرگدواری سرگدواری کے نام سے مشہور ہوا۔ وہاں اودہ سے اور کڑے سے غلہ آنے لگا۔ دہلی کی نسبت اُس جگہ حالت بہتر تھی۔ ظفرآباد اور اودہ کا حاکم عین الملک مع اپنے بھائیوں کے نزدیک رہتا تھا۔ وہ ظفرآباد سے سرگدواری میں سب قسم کی ضروری چیزیں غلہ کپڑا وغیرہ بھیجتا کرتا تھا۔

ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ بادشاہ کی علالت سے جو دولت آباد میں ہوئی تھی اور جس کی وجہ سے وہ سید احسن شاہ کی بغاوت فرو نہ کر سکا اور معبر تک نہ پہونچ سکا ملک پر کیا اثر پڑا۔ مورخوں کا اتفاق ہے کہ علالت کی خبریں آنا فنا پہیل گئیں اور اُن خبروں کے ساتھ ہی ملک میں بے چینی اور بد امنی پہیل گئی۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”اگر دوسری طرح مقدر نہ ہوتا تو ملک بادشاہ کے ہاتھ سے نکل چکا تھا“ لاہور میں امیر



حلاجوں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا اور گھمروں کے سردار امیر گلچند سے مل کر لاہور کے حاکم ملک تتار کو قتل کر دیا۔ یہ سن کر خواجہ جہاں وزیر دہلی سے نکلا، لشکر لے کر چلا اور دریائے راوی کے قریب حلاجوں کو شکست دی۔ حلاجوں بھاگ گیا، اس کا بہت سا لشکر دریا میں ڈوب گیا۔

سید احسن شاہ کا بیٹا سید ابراہیم خریطہ دار ہانسی اور سرسے کا حاکم تھا۔ جس وقت بادشاہ بیمار ہو کر دولت آباد سے دہلی کی طرف جا رہا تھا اور اس کی موت کی خبریں اُڑ رہی تھیں اس نے بھی بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا۔ ایک امیر ضیا الملک نامی سندھ کا خزانہ لٹے دہلی کو آ رہا تھا۔ جب سرسے اور ہانسی کے علاقے سے گذرا تو ابراہیم نے اسے دھوکے سے ٹھہرا لیا۔ مطلب یہ تھا کہ چند روز میں بادشاہ کے مرجانے کی خبر تحقیق ہو جائے گی تو میں اس خزانے پر قبضہ کر لوں گا۔ جب بجائے موت کے بادشاہ کی زندگی کی خبر تحقیق ہو گئی تو ابراہیم نے ضیا الملک کو چھوڑ دیا۔ بادشاہ دہلی پہونچا تو سید ابراہیم سلام کو آیا۔ اس کے ایک غلام نے بادشاہ تک سید ابراہیم کی اس بغاوت کی خبر پہونچا دی۔ بادشاہ کو سید ابراہیم سے محبت تھی۔ اس وقت تو اس نے کچھ نہ کہا، مگر بعد میں ناخوش ہو کر اسے قتل کرا دیا۔

بادشاہ تلنگانے سے بیمار ہو کر دولت آباد کی طرف آ رہا تھا اور اس کی موت کی خبریں پھیل رہی تھیں کہ دولت آباد کا حاکم ملک ہوشنگ باغی ہو گیا۔ وہ دولت آباد سے بھاگ کر کوکن کے ایک ہندو راجہ بریرہ نامی کے پاس آیا۔ بادشاہ جلدی جلدی دولت آباد پہونچا اور وہاں سے کوکن آیا۔ کوکن کا محاصرہ کر لیا اور راجہ سے کہلا بھیجا کہ ہوشنگ کو میرے حوالے کر دو۔ راجہ نے جواب دیا کہ ہوشنگ نے میرے پاس پناہ لی ہے میں اسے ہرگز آپ کے حوالے نہیں کر سکتا۔ یہ بات ہوشنگ کو معلوم ہوئی تو وہ ڈرا۔ اس نے بادشاہ سے خط کتابت شروع کر دی۔ آخر میں یہ قرار پایا کہ بادشاہ دولت آباد واپس چلا جائے۔ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ نے دولت آباد کا رخ کیا اور ہوشنگ قتلخ خان کے پاس آ گیا۔ قتلخ خان نے اسے امان دے دی تو ہوشنگ اپنے اہل و عیال کو اور مال اسباب کو لے کر بادشاہ کے پاس چلا گیا۔ بادشاہ اس کے آنے سے خوش ہوا اور اسے انعام دیا۔



سلطان محمد کی موت کی خبر سن کر تاج الملک نصرت خان بیدر میں باغی ہو گیا۔ قتلخ خان نے اسے بھی مغلوب کیا۔ ہندوؤں کو موقع ملا تو انہوں نے بھی بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا۔ تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ ”کنہیا نایک نے برا سر اٹھایا اور سارے وارنگل پر ہندوؤں کا قبضہ ہو گیا۔ ملک مقبول نائب وزیر جان بچا کر وارنگل سے نکلا اور دہلی جا پہنچا۔ انہیں دنوں کنہیا کا ایک عزیز جسے کچھ عرصے پہلے سلطان محمد کمپیلہ بھیج چکا تھا بادشاہ کی اطاعت چھوڑ بیٹھا اور باغی ہو گیا۔ وارنگل کی طرح کمپیلہ بھی ہاتھ سے نکل گیا اور ہندوؤں کے قبضے میں چلا گیا۔ سب طرف باغیوں کا غلبہ ہو گیا۔ کوئی صوبہ ایسا نہ تھا جہاں بد نظمیاں اور بد عنوانیاں نہ ہوں۔ جتنی زیادہ بد نظمیاں ہوتی تھیں اتنی ہی زیادہ بادشاہ رعایا کو سزائیں دیتا تھا، اور ان سزاؤں کی خبریں جتنی زیادہ ادھر ادھر اُڑتی تھیں اتنی ہی زیادہ خلقت پریشان ہوتی تھی۔“

اس عبارت سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ نے دکن میں ہندوؤں کی بغاوتیں سن کر کچھ نہ کیا۔ دہلی میں بیٹھا رہا۔ قحط کے سبب پریشان تھا۔ تقاضی تقسیم کرتا رہا۔ زراعت بڑھانے کی کوششوں میں لگا رہا۔ مگر کوششیں ذرا بھی کارگر نہ ہوئیں۔ پانی کا ایک قطرہ نہ برسا۔ رعایا بد حواس ہوتی چلی جاتی تھی، غلے کا بھاؤ بڑھتا جاتا تھا، کل جاندار ہلاک ہوئے جاتے تھے۔ سبزے اور غلے کی جستجو میں بادشاہ ایک آدھ مرتبہ بداؤں اور کتھر کی سمت نکلا اور چند روز اس نواح میں پھرتا بھی رہا۔ پھر دہلی واپس آگیا۔ نہ بارش ہوتی تھی، نہ فراخی کی کوئی اور صورت نکلتی تھی۔ ادھر قحط کی مصیبت تھی ادھر اس سے بھی بڑا کریہ کوفت تھی کہ سلطنت کے کام کسی عنوان درست نہ ہوتے تھے۔

ضیاء الدین برنی کا بیان ادھورا اور نا تمام ہے۔ نظام الدین بخشا اور حاجی الدبیر نے اُسی کی ادھوری عبارت حرف بحرف لے لی ہے۔ ابن بطوطہ کے سفر نامے سے، یحییٰ بن احمد کی تاریخ مبارک شاہی سے اور ملا عبد القادر کی منتخبات التواریخ سے بھی کچھ مدد نہیں ملتی۔ محمد قاسم فرشتہ نے کچھ روشنی ڈالی ہے۔ لکھا ہے کہ ”انہیں دنوں لدر دیو کا بیٹا کشنا نایک جو وارنگل کے علاقے میں رہا کرتا تھا کرناٹک کے سب سے بڑے حاکم راجہ بلال دیو



کے پاس چلا گیا اور اس سے کہا کہ مسلمان تلنگانے اور کرناٹک میں گھس آئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم کو یہاں سے نکال دیں۔ اس امر میں غور کرنا چاہئے۔ بلال دیو نے اپنے کل سرداروں کو جمع کر کے مشورہ کیا، اور یہ قرار پایا کہ بلال دیو اپنی قلمرو سے نکل کر اسلامی فوجوں کی گزرگاہ میں اپنا کیمپ قائم کر دے اور معبر اور دھور سمندر اور کمپیلہ کو مسلمانوں کے پنڈجے سے نکال کر کشنا نایک کے قبضے میں دے دیا جائے۔ اس قرار داد کے مطابق بلال دیو نے اپنی سرحد کے جنگل میں ایک سخت اور دشوار گزار مقام پر ایک شہر کی بنیاد ڈالی جس کا نام اپنے بیٹے بجن رائے کے نام پر بیجن نگر رکھا۔ بیجن نگر ہوتے ہوتے بیجا نگر یا وجیا نگر ہو گیا۔ پھر پیدوں اور سواروں کی بہت سی فوج کشنا نایک کے ساتھ کر دی، جس کی مدد سے اس نے ملک عماد الملک کو وارنگل سے نکال دیا۔ عماد الملک نے بھاگ کر دولت آباد میں پناہ لی اور کشنا نایک نے وارنگل پر قبضہ کر لیا۔ پھر اسے بلال دیو نے کمک بھیجی، اور معبر اور دھور سمندر بھی مسلمانوں کے قبضے سے نکل گئے۔

بادشاہ کی علالت نے ایک قیامت برپا کر دی۔ خیر ہو گئی کہ سلطان محمد دکن سے جلدی واپس چلا گیا۔ اور پایہ تخت میں پہنچ کر اچھا ہو گیا، لیکن علالت کے ساتھ میں قحط کی آسمانی بلا اور نازل ہو گئی تھی جس نے ہندوستان میں آگ سی لگادی اور جانوں کا ستھرا کر دیا۔ نہ پانی درست تھا نہ قحط کم ہوتا تھا۔ ہر چند بادشاہ اصلاح کی کوششیں کرتا تھا مگر ایک پیش نہ جاتی تھی۔ نہ زراعت ہو سکتی تھی نہ رعایا ہی کو چھن آتا تھا۔ اسی وجہ سے سلطان مجبور ہو گیا اور بغاوتیں زور پکڑتی چلی گئیں۔ آخر سلطان نے رعیت کو عام اجازت دے دی کہ جو چاہے اپنے اہل و عیال کو لے کر گنگا اور جمنا کے زر خیز علاقے میں چلا جائے، وہاں قحط سے نجات مل جائے گی۔ بہت سے اپنا گھر بار لے کر اس طرف چلے گئے۔ آخر میں بادشاہ نے بھی وہیں چھاوئی ڈال لی۔ امیروں اور سرداروں نے اس کی پیروی کی۔ اسی نواح میں چھپر ڈال ڈال کر اپنے لئے عارضی مکان بنا لئے۔ اس موضع کا نام سرگدواری رکھا۔

یوں تو تاریخ کی سب کتابوں میں تاریخ مبارک شاہی، طبقات اکبری، منتخبات التواریخ، تاریخ گجرات، تاریخ فرشتہ میں سرگدواری کا حال موجود ہے، مگر سب سے زیادہ روشنی ڈالنے والا ابن بطوطہ کا سفر نامہ ہے۔ ابن بطوطہ



خود سرگوداری میں موجود تھا ، اور شاہی کیمپ کے ساتھ ساتھ تھا ۔ وہ لکھتا ہے ” کہ جب ملک میں قحط پڑ گیا اور پھیلتا ہی چلا گیا تو بادشاہ اپنا لشکر لے کر دریائے گنگ کے کنارے چلا گیا ۔ یہ جگہ جہاں بادشاہ نے قیام کیا دہلی سے دس منزل تھی ۔ بادشاہ نے لوگوں کو حکم دیا کہ وہاں مکان بنائیں ۔ لوگوں نے پھونس کے چھپر ڈال لئے ، مگر چھپروں میں اکثر آگ لگ جاتی تھی ۔ اس سبب سے انہوں نے زمین کے نیچے تہ خانے بنائے ۔ آگ لگ جاتی تو لوگ تہ خانوں میں اپنا اسباب ڈال کر مٹی سے اس کا مڈہ بند کر دیتے تھے ۔ میں بادشاہ کے کیمپ میں انہیں دنوں پہونچا ۔ دریائے گنگا کے مغرب میں تو سخت قحط پڑ رہا تھا لیکن مشرق کی طرف ارزانی تھی ۔ امیر عین الملک بادشاہ کی طرف سے اودھ ، ظفر آباد اور لکھنؤ کا حاکم تھا ۔ یہ امیر ہر روز بادشاہ کے کیمپ میں پچاس ہزار من گہیروں اور چاول بھیجتا کرتا تھا ۔ مویشیوں کے واسطے چنے بھی بھیجتا تھا ۔ جب بادشاہ نے اپنے ہاتھی ، گھوڑے اور خچر دریا کے مشرقی جانب چرائی کے لئے بھیجے تو عین الملک ہی کو ان کی حفاظت کے لئے مقرر کیا.....“ سفر نامے میں یہ بھی لکھا ہے کہ بادشاہ دہائی برس تک سرگوداری میں رہا ۔

اس اثنا میں یعنی سنہ ۳۸-۳۷۳۷ ع سے ۴۱-۴۰۳۷ ع تک پانچ بغاوتیں ہوئیں ۔ پہلی بغاوت بنگالے میں ہوئی ، جسے سمجھنے کے لئے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سلطان محمد نے جب غیاث الدین بہادر کی شورش کو دفع کیا تھا تو اس کی جگہ بہرام خاں کو سنار گاؤں کا حاکم بنا دیا تھا ، اور لکھنوتی کی حکومت جو اب تک بہرام خاں کے پاس تھی قدر خاں کے سپرد کر دی تھی ۔ اب بہرام خاں کا انتقال ہو گیا تو فخر نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا اور فخر کے ساتھ بنگالے کا لشکر بھی باغی ہو گیا ۔ قدر خاں قتل ہو گیا ، لکھنوتی کے خزانے لوٹ لئے گئے اور لکھنوتی ۔ ستگاؤں اور سنار گاؤں کے علاقے باغیوں کے ہاتھ آ گئے ، اور پھر کبھی بادشاہ کے قبضے میں نہ آئے ۔

دوسری بغاوت نظام مائین کی کرتے میں ہوئی ۔ تاریخ فیروز شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام مائین ایک بے اصول سا آدمی تھا جس نے شیخی میں آکر کرتے کی مالگزاری کا تھیمکہ کئی لاکھ تھیمکوں کے عرض لے لیا ۔ مگر جتنی رقم کا معاہدہ کیا تھا اس کا دسواں حصہ بھی وصول نہ ہوا ۔ اس وقت اُس نے



بغاوت کی تھان لی - شاہی چتر اپنے سر پر لگانا شروع کر دیا - اور سلطان علاء الدین کا لقب اختیار کر لیا - جب یہ خبر بادشاہ کے کیمپ میں پہونچی تو عین الملک اپنے بھائیوں کو لے کر لشکر سے نکلا اُسی نے آخر نظام مائین کی شورش کو دفع کیا - نظام مائین گرفتار ہوا اور اس کی کھال کھینچی گئی - لیکن جو سزا اُسے دی گئی اس کا ذمہ دار بادشاہ نہیں تھرایا جا سکتا - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عین الملک نے اس بغاوت کا فرو کرنا خود ہی اپنے ذمہ لے لیا تھا - اُسی نے نظام مائین کے لئے سزا تجویز کی - بادشاہ اس کے متعلق کوئی حکم جاری نہ کرنے پایا تھا - اس زمانے میں باغی کا ہلاک ہو جانا ہی بہتر سمجھا جاتا تھا - نظام مائین ہلاک ہو گیا تو اس کی جگہ بادشاہ نے اپنے بھانجے داماد شیخ زادہ بسطامی کو کرے کا حاکم بنادیا -

تیسری بغاوت شہاب سلطانی کی بیدر میں ہوئی - کچھ عرصے پہلے بادشاہ نے اُسے نصرت خاں کا خطاب دے کر بیدر کا جاگیر دار بنادیا تھا - اور اس نے تین سال کے لئے سارے علاقے کا تھپیکہ ایک کروڑ تینکوں کے عوض لے لیا تھا - لیکن جتنا مال شہاب سلطانی نے خزانے سے لیا تھا اس کا تین چوتھائی بھی باوجود بڑی بڑی کوششوں کے ادا نہ کرسکا - آخر باغی ہو گیا - اور بیدر کے قلعے میں ہو بیٹھا - اس کی سرکوبی کے لئے بادشاہ نے دکن سے قتلغ خاں کو نامزد کیا - قتلغ خانی لشکر کے ساتھ دہلی کے بعض امیر اور ملک بھی گئے ، اور دھار کی فوج بھی گئی - سب نے مل کر قلعے پر قبضہ کر لیا ، اور شہاب سلطانی کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا - بیدر پھر بادشاہ کے قبضے میں آگیا -

چوتھی بغاوت علی شاہ کی تھی ، یہ بھی بیدر میں ہوئی - علی شاہ قتلغ خاں کے ماتحت دیو گڑھ کا امیر صده تھا - روپیہ وصول کرنے کی غرض سے گلبرگہ گیا تھا - اس نے ان علاقوں کو افسروں سے بالکل خالی پایا ، اور دیکھا کہ وہاں سوار ہیں نہ پیادے ، مقطع ہیں نہ والی ، یہ دیکھ کر اس کی نیت بد ہو گئی - اپنے بھائیوں سے مل گیا اور ان کی سازش سے باغی ہو گیا - گلبرگہ کے تحصیلدار بھیروں رائے نامی کو دھوکے سے قتل کر دیا اور اس کا سب مال لوٹ لیا - پھر بیدر پہونچا ، اور وہاں کے نائب حاکم کو قتل کیا - گلبرگہ کی طرح بیدر پر بھی اب علی شاہ کا قبضہ ہو گیا - یہ خبریں بادشاہ نے



سنیں تو اُس نے قتلغ خان کو علی شاہ کی سرکوبی کے لئے نام زد کیا - اس کے ساتھ بہت سے امیر گئے اور دھار کی کچھ فوج بھی بھیجی - قتلغ خان دیوگرہ سے روانہ ہوا تو اس کے ساتھ خاصا بڑا لشکر تھا - بیدر کے قریب لڑائی ہوئی - علی شاہ شکست کھا کر قلعے کی طرف بھاگا اور قلعہ نشین ہو گیا - قتلغ خان نے بڑھ کر قلعے کا محاصرہ کر لیا اور علی شاہ کو مع اس کے بھائیوں کے گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس سرگدواری بھیج دیا - بادشاہ نے ان سب کو غزنی کی طرف جلاوطن کر دیا - کچھ عرصے کے بعد قضا نے ان کو آگھیرا وہ پھر ہندوستان میں آگئے ، اس وقت بادشاہ نے انہیں قتل کرا دیا -

پانچویں بغاوت عین الملک کی اور اس کے بھائیوں کی تھی - یہ بغاوت سرگدواری میں ہوئی اور سارے اودھ میں ظفر آباد تک پھیل گئی - عین الملک بادشاہ کا ہم نشین تھا اور بادشاہ اس پر مہربان بھی تھا ، مگر اُسے بادشاہ کی طرف سے اطمینان نہ تھا ، اس کے غصے سے درتا رہتا تھا ، ہلاکت اور تباہی کا ہولناک منظر اس کے پیچھے نظر رہتا تھا - ایک دن اس نے اپنے بھائیوں کو مع لشکر کے سرگدواری سے کچھ فاصلے پر بھیج دیا - جہاں انہوں نے چھاوٹی ڈال لی اور سرگدواری کے جنگل میں سے بادشاہ کے موریشی پکڑ لے گئے اور چھاوٹی میں لے جا کر بند کر دیا - آدھی رات کے قریب عین الملک بھی سرگدواری سے چل پڑا - سب بھائیوں نے مل کر گلا کو عبور کیا - بادشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے کئی مقامات سے ، دہلی ، سامانہ ، بزن اور کول سے فوجیں منگوائیں - لشکر جمع ہو گیا تو جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں - تیاریاں ہو گئیں تو بادشاہ لشکر لے کر قذوج کی طرف روانہ ہوا - شہر سے کچھ فاصلے پر اُس نے اپنا ڈیرہ ڈال دیا - عین الملک کے بھائی جنگ کے معاملے میں ناتجربہ کار تھے - انہوں نے شاہی ڈیرے کے مقابل میں اپنے پڑے جما دیے اور جب آدھی رات گزر گئی تو بادشاہ کی چھاوٹی پر تیر برسائے لگے - صبح ہوتے تک شاہی فوجیں بھی جنگ کے لئے میدان میں آگئیں ، لڑائی کا بازار گرم ہو گیا - عین الملک کے دونوں بھائی جو اس کے لشکر کے سردار تھے مارے گئے ، لشکر تھوڑا ہوا گیا ، عین الملک گرفتار ہو گیا ، اس کے ساتھی بھاگ گئے ، بارہ ڈیرہ کوس تک ان کا تعاقب کیا گیا ، بہت دیر کام آئے - عین الملک بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو بادشاہ کو ترس آگیا - کہنے لگا ” عین الملک اپنی ذات سے نیک ہے اور بے جرم ہے “ وہ تو اوروں کے کہنے میں آگیا تھا - پر ہے بڑا تجربہ کار اور



ہنر مند ”۔ اتنا کہہ کر بادشاہ نے اُس کو آزاد کر دیا ، اور آزاد ہی نہیں کیا بلکہ دوبارہ طلب کر کے اسے خلعت عطا کیا اور انعام بھی دیا اور اس کے بیٹوں کی بھی جان بخشی کی ۔

یہاں تک بہان ضیاء الدین برنی کا تھا ۔ لیکن جو بات ابن بطوطہ کے بیان میں ہے وہ ضیاء الدین برنی کے بیان میں کہاں ؟ ابن بطوطہ نے جو کچھ لکھا ہے آنکھوں سے دیکھ کر لکھا ہے ، وہ خود بادشاہ کے کیمپ میں موجود تھا ۔ وہ لکھتا ہے ” کہ عین الملک کے بھائیوں نے یہ سازش کی کہ بادشاہ کے مویشی بھگا کر لے جائیں اور عین الملک سے ساز باز کر کے اسی کو اپنا بادشاہ بنالیں ۔ دن کو عین الملک کے بھائی بھاگے ۔ رات کو عین الملک بھی بھاگا ۔ قریب تھا کہ ان لوگوں کا کام بن جائے اور بادشاہ کو خبر بھی نہ ہو ۔ لیکن بادشاہ کا غلام ملک شاہ نامی عین الملک کے پاس رہا کرتا تھا ، اس نے بادشاہ کو عین الملک کے بھاگ جانے کی خبر دے دی ۔ اُس وقت بادشاہ گھبرا گیا ۔ سمجھا کہ قضا آگئی ۔ اس کے گھوڑے اور ہاتھی عین الملک کے پاس تھے اور غلے تک کا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا ۔ شاہی فوجیں ایک جگہ نہ تھیں ، مختلف مقاموں میں پھیلی ہوئی تھیں ۔ بادشاہ نے وزیروں سے مشورہ کیا ۔ رائے یہ قرار پائی کہ دشمن سے مقابلہ کیا جائے ۔ چنانچہ قریب قریب کی فوجوں کو خط لکھ لکھ کر بلا لیا گیا ۔ اگر سو آدمی آتے تو بادشاہ ہزار آدمی ان کے استقبال کے لئے بھیج دیتا ۔ اس طرح وہ گیارہ سو ہو کر شاہی کیمپ میں داخل ہوتے ۔ مطالب یہ تھا کہ دشمن کی نظروں میں شاہی فوجوں کی تعداد بہت معلوم ہو ۔ فوجیں جمع ہو گئیں تو بادشاہ نے دریا کے کنارے بڑھنا شروع کیا ۔ اس کا ارادہ تھا کہ قذوج تک پہنچ کر قلعہ نشین ہو جائے ۔ لیکن قذوج وہاں سے تین منزل تھا ۔ جب اول منزل طے کر چکا تو لشکر کی صف بندی کی اور لڑائی کے واسطے آمادہ ہو گیا ۔ لشکر کو بھی آمادہ کیا ۔ تین دن تک بادشاہ نہ تو آرام سے خیمے میں سویا اور نہ کبھی سائے میں بیٹھا ۔ ایک دن اپنے خیمے میں بیٹھا ہوا تھا ، یکایک میرے نوکر نے مجھے آواز دی ۔ ” صاحب ۔ جلدی باہر آئے ۔ “ میں باہر نکلا تو اس نے کہا ” بادشاہ نے ابھی حکم دیا ہے کہ جس شخص کے ساتھ عورتیں یا لونڈیاں ہوں اسے قتل کر دیا جائے “ ۔ میرے ساتھ تین لونڈیاں تھیں..... میں نے ان سب کو کمپیلہ کے قلعے میں جو وہاں سے تین کوس کے فاصلے پر تھا بھیج دیا ۔



کیمپ میں کوئی عورت باقی نہ رہی - بادشاہ کے ساتھ بھی کوئی عورت نہ تھی -  
 غرض وہ رات ہم نے تیاری میں گزار دی ' جب دن ہوا تو بادشاہ نے لشکر کے  
 کئی دستے کر دیئے - ہر دستے کے ساتھ زرہ پوش ہودج والے ہاتھی مقرر کئے -  
 جن پر سپاہی بیٹھے ہوئے تھے - سپاہیوں کو حکم ہوا کہ زرہ پہن لیں -  
 سب نے زرہ پہن لی اور لڑائی کے لئے تیار ہو گئے - یہ دوسری رات بھی ہم نے  
 تیاری میں بسر کی - تیسرے دن خبر ملی کہ عین الملک دریا کے پاس  
 آگیا ہے - بادشاہ کو اندیشہ ہوا کہ وہ دریا پار کے امیروں سے سازش  
 کر کے آیا ہے - یہ سوچ کر آگے بڑھنا شروع کیا اور بہت تیزی سے چلا - عصر کا  
 وقت تھا کہ قنوج جا پہونچا - اُسے خوف یہ تھا کہ کہیں عین الملک پہلے سے  
 پہونچ کر قنوج پر قبضہ نہ کر لے - غرض بادشاہ رات بھر لشکر کو درست کرتا  
 رہا - صبح ہوتے ہم بھی لشکر میں داخل ہوئے - ہم لشکر کے اگلے حصے میں  
 تھے - بادشاہ کے چچازاد بھائی ملک فیروز کے سانہی اور چند خراسانی امیر  
 بھی ہمارے ساتھ تھے - بادشاہ نے ہم کو اپنے خواص میں شامل کر لیا اور کہا  
 " تم لوگ میرے ساتھ رہو " اور اسی میں خیر ہوئی - کیونکہ عین الملک نے  
 پچھلی رات کو لشکر کے اگلے حصے پر چھاپہ مارا - خواجہ جہاں وزیر بھی  
 اسی حصے میں شامل تھا بڑا شور مچا - بادشاہ نے حکم دیا کہ کوئی شخص  
 اپنی جگہ سے نہ ہلے اور تلواروں کے ذریعے لڑائی کی جائے - سارا لشکر تلواریں  
 کھینچ کر دشمن کی طرف بڑھا - گھمسان کی لڑائی ہوئی - رات ہو گئی تو  
 بادشاہ نے اپنی علامت " دہلی " اور " غزنی " مقرر کر دی - جب ہمارے  
 لشکر کا کوئی سوار دوسرے سے ملتا تھا تو دلی کا لفظ کہتا تھا - دوسرا جواب  
 میں " غزنی " کہتا تو معلوم ہو جاتا کہ وہ ہمارے ہی لشکر کا ہے ' ورنہ اسے  
 قتل کر دیا جاتا - عین الملک خاص بادشاہ کے دیرے پر چھاپہ مارنا چاہتا تھا  
 لیکن دھیر نے اسے دھوکا دیا - نتیجہ یہ ہوا کہ عین الملک بجائے بادشاہ کے ' وزیر کے  
 دیرے پر جا پڑا - اس نے غصہ میں آکر دھیر کو مار ڈالا - وزیر کے لشکر میں  
 عجمی ' ترکی اور خراسانی بہت تھے اور چونکہ وہ ہندیوں کے دشمن تھے  
 اس لئے خوب جی توڑ کے لڑے - عین الملک کا لشکر پچاس ہزار کے قریب تھا ' مگر  
 صبح ہوتے تک اس کا نام نشان بھی نہ رہا - سب بھاگ گئے - اس وقت  
 عین الملک نے اپنے نائب ابراہیم تاناری سے کہا " ابراہیم ! اب کیا رائے ہے ؟  
 لشکر میں جو بہادر تھے وہ تو بھاگ گئے - تمہاری رائے ہو تو ہم بھی



بھاگ چلیں ” لیکن ابراہیم عین الملک سے پھر گیا تھا - اس نے اپنے ساتھیوں سے سازش کر لی اور اپنی زبان میں ان سے یہ کہہ دیا کہ ” جب عین الملک بھاگنے کو ہوگا تو میں اس کی زلفیں پکڑ لوں گا اور جس وقت میں اس کی زلفیں پکڑوں تو تم اس کے گھوڑے کو چابک مار کر اُسے نیچے گرا دینا - پھر ہم اسے پکڑ کر بادشاہ کے پاس لے جائیں گے - اس خدمت کے صلے میں شاید بادشاہ میرا قصور معاف کر دے ” ایسا ہی ہوا - جونہی عین الملک نے بھاگنے کا قصد کیا - ابراہیم نے زور سے اس کی زلفیں پکڑ لیں اور کہا ” سلطان علا الدین کہاں جاتے ہو ؟ ”

ابراہیم کے ساتھیوں نے عین الملک کے گھوڑے کو چابک مار کر بھاگ دیا - عین الملک زمین پر گر پڑا اور ابراہیم نے اسے قابو میں کر لیا اور جب وزیر کے ملازم اُسے پکڑنے کو آئے تو بولا ” تم رہنے دو میں خود ہی وزیر کے پاس لے جاؤں گا ”

ورنہ لڑ لڑ کر مر جاؤں گا ” - غرض ابراہیم عین الملک کو وزیر کے پاس لے گیا -

صبح ہو چکی تھی - بادشاہ کی خدمت میں ہاتھی اور جھنڈے پیس کئے جا رہے تھے - میں بھی دیکھ رہا تھا - کسی عراقی نے مجھ سے کہا کہ ” عین الملک پکڑا گیا - اب اسے وزیر کے پاس لائے ہیں ” مجھے یقین نہ آیا - تھوڑی دیر میں ملک تیسرے شہر دار آیا - اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا مبارک ہو عین الملک پکڑا گیا - اب وہ وزیر کے پاس ہے - یہ خبر بادشاہ نے سنی تو وہ عین الملک کے کیمپ کی طرف گیا - میں بھی بادشاہ کے ساتھ ساتھ تھا -

سپاہیوں نے عین الملک کے کیمپ کو لوٹ لیا - اس کے بہت سے ساتھی دریا میں گھس گئے اور ڈوب کر مر گئے - بادشاہ نے وہیں ایک گھات پر قیام کیا -

تھوڑی دیر میں وزیر عین الملک کو لے کر آیا - عین الملک بیل پر سوار تھا - اس کا بدن نڈکا تھا - صرف ایک پرانے کپڑے کا لنگوت لپٹا تھا - جس کا ایک سرا اس کی گردن میں بندھا ہوا تھا - غرض وزیر نے اسے شاہی کیمپ کے دروازے پر کھڑا کر دیا اور خود اندر جا کر بادشاہ کو اطلاع دی - بادشاہ نے عین الملک کے لئے شربت بھیجا - پھر ملک کبیر کے ذریعے اس سے دریافت کیا کہ ” بغاوت کی وجہ کیا تھی ؟ ” عین الملک نے کچھ جواب نہ دیا - بادشاہ نے حکم دیا کہ ” عین الملک کو غریبوں کے سے کپڑے پہنائے جائیں ” اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈالی جائیں اور دونوں ہاتھ گردن سے باندھ کر وزیر کے سپرد کر دیا جائے -

عین الملک تو گرفتار ہوا اور اس کی یہ گت بنی ” مگر اس کے بھائی بھاگ کر دریا پار پہنچ گئے - بھاگتے وقت انہوں نے اپنی بھاوج یعنی عین الملک کی



زوجہ سے کہا - ” بھابھی تم بھی بچوں کو لے کر ہمارے ساتھ چلو “ اس نیک بخت نے جواب دیا ” ہندوؤں کی عورتیں تو اپنے خاوند کے ساتھ جل جل کر مرجاتی ہیں ‘ کیا میں ان سے بھی گئی گزری ہوگئی ؟ اگر میرے خاوند کو مرنا ہے تو میں بھی مر جاؤنگی اگر وہ جی بچا تو میں بھی جیوں گی “ - عین الملک کی زوجہ کا یہ جواب بادشاہ نے سنا تو بہت خوش ہوا اور جب وہ عورت اپنی نند کے ساتھ اس کے سامنے لائی گئی تو اس نے اُن دونوں کے لئے عین الملک کے خیمے کے پاس ایک خیمہ لگوا دیا اور وزیر کو اُن کا نگران مقرر کر دیا - عین الملک اپنے حرم میں جا کر کچھ دیر بیٹھتا تھا - اور پھر قید خانے میں آجاتا تھا -

واقعی عین الملک بڑی شخصیت ‘ بڑی اہلیت اور بڑی قابلیت کا آدمی تھا - اسی وجہ سے سلطان محمد نے اس کی جان بخشی کی اور اس پر انعام اکرام کیا اور اس کی خاطر دوسروں کے قصور معاف کردئے -

یہ مرحلہ طے ہوا تو بادشاہ سرگرداری سے روانہ ہوگیا - اب بارش ہو چکی تھی اور قحط بھی دور ہو چلا تھا - بادشاہ سرگرداری سے بہرائچ پہونچا - وہاں سالار مسعود غازی کے مزار کی زیارت کی اور مزار کے مجاوروں پر بہت بخششیں کیں اور مقبرہ بنوایا - پھر دہلی کا رخ کیا - دہلی پہونچ کر رعایا پر بخششیں کیں ‘ بہت سے محصول معاف کردئے اور عدالت کو بھی سدھارا - سفر نامے میں لکھا ہے کہ ” سنہ ۷۴۱ھ [۱] میں سلطان محمد نے حکم دیا کہ سوائے زکوٰۃ اور عشر کے سب محصول معاف کر دئے جائیں - اور خود ہفتے میں دو دن پیر اور جمعرات کو انصاف کرنے کی غرض سے دیوان خانے کے سامنے ایک میدان میں بیٹھنے لگا - اس وقت شاہی پیشی میں چار عہدہ دار ‘ ایک امیر حاجب ‘ دوسرے خاص حاجب ‘ تیسرے سیدالکجاب اور چوتھے شرف الکجاب حاضر رہتے تھے - ان سب کو اجازت تھی کہ جو شکایت ہو بادشاہ کے حضور میں پیش کریں - دیوان خانے کے چاروں دروازوں پر بادشاہ کے چار امیر مقرر رہتے تھے - انہیں ہدایت تھی کہ جو فریادی آئے اس کی فریاد فوراً لکھ کر عدالت میں بھیج دیں “ اگر پہلے دروازے والا امیر فریادی کی فریاد لکھ بھیجتا تو خیر ورنہ فریادی دوسرے دروازے پر آتا تھا - اگر



دوسرے دروازے والا امیر بھی نہ لکھتا تو فریادی تیسرے دروازے پر جاتا۔ وہاں بھی نا کام رہتا تو چوتھے دروازے پر پہنچتا۔ اگر سب انکار کر دیتے تو وہ صدر جہاں فاضی القضاۃ کے پاس جاتا۔ اگر صدر جہاں بھی اس کی فریاد نہ لکھتا تو پھر اُسے بادشاہ کے پاس چلے جانے کی اجازت تھی۔ بادشاہ امیروں سے باز پرس کرتا۔ اگر اُسے امیروں کی بے پرواہی کا یقین ہو جاتا تو ان کو سزا دیتا۔ دن بھر میں جتنی فریادیں لکھی جاتیں وہ سب رات کو بادشاہ کے سامنے پیش کی جاتیں۔ عشا کی نماز کے بعد وہ ان کا مطالعہ کیا کرتا۔

محصولوں کی معافی اور عدالت کی درستگی کے ساتھ ہی ساتھ سلطان محمد نے خلیفہ عباسی کی بیعت کا ارادہ کیا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ بادشاہ سرگوداری سے لوٹ کر دہلی پہنچا تو اُسے یہ خیال آیا کہ خلفائے عباسیہ کی اجازت بغیر بادشاہت کرنے والا ظالم ہے۔ یہ سوچ کر اس نے غیر ملک کے باشندوں سے اور دور دور کے آنے والوں سے خلفائے عباسیہ کی بابت دریافت کرنا شروع کیا۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ عباسیہ خاندان کا ایک خلیفہ مصر میں موجود ہے۔ بادشاہ نے اسی سے بیعت کر لی۔ امرا نے بھی ایسا ہی کیا۔ پھر بادشاہ نے خلیفہ کے ساتھ خط کتابت شروع کی اور ایک ایک بات اس کو لکھ لکھ کر بھیجے لگا۔ سرگوداری سے چل کر جب بادشاہ پایہ تخت میں پہنچا تو اس نے جمعہ کی اور عید کی نمازیں بلد کر دیں۔ سکہ بجائے اپنے نام کے خلیفہ کے نام کا چلا دیا، اور خلیفہ کا نام مع القاب کے سکوں پر نقش کرایا، اور طرح طرح سے خلفائے عباسیہ کے ساتھ خلوص اور محبت کا اظہار کرنے لگا، جسے تفصیل کے ساتھ لکھنا بھی ممکن نہیں۔ مختصر یہ کہ سنہ ۷۴۲ھ میں خلیفہ کا ایلچی حاجی سعید صرصری مصر سے دہلی آیا اور خلیفہ کا فرمان۔ علم اور خلعت بادشاہ کے پاس لایا۔ حاجی سعید صرصری ابھی شہر تک پہنچے نہ پایا تھا کہ بادشاہ امیروں، سرداروں، صوفیوں اور عالموں کو لے کر استقبال کے لئے نکلا اور پانچ کوس تک پا پیدادہ گیا۔ خلیفہ کے بھیجے ہوئے خلعت اور فرمان کو سر پر رکھا، پھر حاجی سعید صرصری کی قدمبوسی کے لئے جھکا اور اس پر سونا نچھاور کرایا۔ جمعہ اور عید کی نمازیں بھی جاری کرا دیں۔ جمعہ کی نماز میں جب خطبہ پڑھا گیا اور خطیب کی زبان سے خلیفہ کا نام نکلا تو بادشاہ نے حکم دیا کہ



سونے اور چاندی سے بھرے ہوئے طبق لٹائے جائیں - حکم کی تعمیل کی گئی - اور سونے چاندی سے بھرے طبق حاجی سعید صرصری پر سے نچھاور کر دئے گئے - سلطان ہر جمعے کو پا پیادہ مسجد تک جایا کرتا ، اپنے کل سرداروں اور امیروں کو بھی لے جاتا ، نماز میں شریک ہوتا اور خطبہ سنتا اور خلیفہ کا نام جو خطبے میں لیا جاتا خاص طور سے خیال رکھتا - جن بادشاہوں نے خلیفہ کی بیعت نہیں کی تھی ان کے نام سلطان محمد نے خطبے میں سے نکال دئے - صرف اُن ہی بادشاہوں کے نام باقی رکھے جنہوں نے خلیفہ سے بیعت کر لی تھی اور اس کی اجازت حاصل کر لی تھی - اس نے یہ بھی حکم دیا کہ خلیفہ کا نام مع القاب کے زربفت کے ٹکڑوں پر اور قیمتی قیمتی کپڑوں پر لکھا جائے - پھر اپنی قلم سے خلیفہ کے نام ایک خط لکھا جسے بیٹھس بہا اور بے نظیر موتیوں کے ساتھ مصر بھیج دیا -

سلطان محمد کو خلیفہ کے ساتھ بلا کی عقیدت تھی ، اگر اس کا بس ہوتا ، اور راستے میں لٹنے کا ڈر نہ ہوتا تو شاید سارا کا سارا خزانہ ہی اٹھا کر وہ دہلی سے مصر بھیج دیتا اور خود خلیفہ کی بغیر اجازت پانی تک نہ پیتا - خلیفہ کی خاطر اس نے اس درجہ کی کہ ملک کبیر جیسے غلام کو جو خوبڑوں میں اور وفاداری میں بے نظیر تھا مصر بھیج دیا - ملک کبیر دربار کا سر جاندار تھا - اور اپنی نیکیوں اور فضیلتوں کی بدولت نائب سلطان کہلانے کا مستحق تھا - بادشاہ نے اسے خلیفہ کے حوالے کر دیا ، اور یہ دستاویز لکھدی کہ ملک کبیر کو میں نے ہمیشہ کے لئے خلیفہ کی نذر کیا ، جب تک وہ زندہ رہے خلیفہ کی خدمت میں دئے -

اس واقعے کے دو سال بعد دربار میں یہ خبر آئی کہ مصر کا شیخ الشیوخ خلیفہ کا حکم نامہ اور خاص خلعت لے کر دہلی آ رہا ہے - بادشاہ نے حکم دیا کہ شہر میں آرایش کی جائے - حکم کی تعمیل ہو گئی تو وہ خلیفہ کا علم ہاتھ میں لے کر اور اس کا اجازت نامہ سر پر رکھ کر محل کے دروازے سے نکلا اور قلعے سے صحن تک پا پیادہ گیا ، وہاں شیخ کا بڑے تکلف سے خیر مقدم کیا ، اور اس قدر تعظیم تکریم کی کہ دیکھنے والے حیران ہو گئے - کہاں تک لکھوں ؟ اگر ذرا تفصیل کروں تو اسی عقیدت کے حال میں ایک مجلہ کتاب بن جائے - مختصر یہ کہ بادشاہ اُٹھ رہا ہو یا بیٹھ رہا ہو ، کسی سے بات کر رہا ہو یا کسی کی



سن رہا ہو ، سال لے رہا ہو یا دے رہا ، سلطنت کے کاموں میں مصروف ہو یا اور کسی شغل میں ، ہر وقت اس کی زبان پر خلیفہ کا نام جاری رہتا تھا ۔

شیخ الشہوخ کے استقبال سے بادشاہ فارغ ہو گیا تو حکم دیا کہ جتنے آدمی غیر ملکوں سے آئے ہیں وہ سب خلیفہ کے اجازت نامے کو دیکھیں اور بیعت کریں ۔ اس دن سے بادشاہ کی منشا کے مطابق قرآن مجید کے ساتھ ساتھ خلیفہ کا حکم نامہ بھی دربار میں رکھا جاتا ۔ کل امیر اور سردار اس حکم نامے کو دیکھ دیکھ کر خلیفہ کی بیعت کرتے اور اس مضمون کے خط لکھ لکھ کر خلیفہ کو بھیجتے ۔ اسی دن سے یہ بھی دستور ہو گیا کہ ترک ہوں یا مغل ، امیران ہزارہ ہوں یا امیران صده ، سردار ہوں یا ان کی عورتیں ، غرض جو جو بھی غیر ملکوں سے آتے پہلے اُن سے خلیفہ کی بیعت لی جاتی اس کے بعد بادشاہ کی طرف سے انہیں انعام اکرام ملتا ۔

سلطان محمد خلیفہ کے سفیروں اور پیغام بروں کی اتنی تعظیم کرتا جتنی غلام بھی اپنے آقا کی نہیں کرتے ۔ حد ہو گئی کہ بادشاہ حاجی سعید صرصری ، حاجی رجب برقعی اور شیخ الشہوخ مصری کے قدموں میں سر رکھ رکھ دیتا ، اور ان کے پیروں پر آنکھیں ملتا ۔ ایسی عظمت و شان والے بادشاہ کو لوگ خلیفہ کے آدمیوں کے سامنے عاجزی کرتے ہوئے دیکھتے تو بڑا تعجب کرتے اور آپس میں کہتے ” اس بادشاہ کو خلیفہ سے کس درجہ محبت ہے ! ۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو سانس لیتا ہے خلیفہ کی محبت میں لیتا ہے ، یہ کیسی محبت ہے ؟ کیسی عقیدت ہے ؟ کہ خلیفہ کے ڈاکیوں ہی کی خاطر تواضع میں سلطان بچھا چلا جاتا ہے ، اگر کہیں وہ خود خلیفہ کو دیکھ لے تو خدا جانے کیا حالت ہو ؟ “

مخدوم زادہ عباسی بغداد سے دہلی آیا تو بادشاہ اس کے استقبال کے لئے پالم تک گیا ۔ پھر خدا جانے کن کن طریقوں سے اس کی تعظیم تکریم کی ۔ لاکھوں روپے اسے بخش دئے ، اور خزانے کے خزانے سونپ دئے ۔ جب وہ دربار میں آتا تو بادشاہ اسے در سے دیکھ کر تخت سے اتر پڑتا اور استقبال کی غرض سے کئی قدم آگے بڑھتا ۔ بھرے دربار میں اپنے دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک دیتا ۔ دیکھنے والے حیران رہ جاتے ۔ عید آتی یا دربار عام ہوتا تو بادشاہ مخدوم زادے کو بلا کر اپنے برابر تخت پر بیٹھاتا اور خود اس کے سامنے ادب سے دو زانو بیٹھتا ،



جب وہ واپس جانے کی غرض سے اٹھتا تو بادشاہ بھی کھڑا ہو جاتا ، امرا بھی کھڑے ہو جاتے ، سب ہر وقت بادشاہ کی طرح منخدرم زادے کی تعظیم کیا کرتے ۔ غرض منخدرم زادے پر بادشاہ بے حد مہربان تھا ۔ دس لاکھ تھکے اسے نقد دئے ، قنوج کا سارا علاقہ دیا ، اور سوری کا محل اسے سونپ دیا ۔ اس کے علاوہ سیوری شہر کی جو آمدنی تھی وہ بھی اس کی نذر کر دی اور متفرق زمینوں کے ٹکڑے بھی دئے ، حوض دئے ، اور باغ دئے ۔

ابن بطوطہ نے لکھا ہے ” کہ منخدرم زادے کا نام امیر غیاث الدین محمد تھا ، عباسیہ خاندان سے تھا ، بغداد کا رہنے والا تھا ، بغداد سے وہ ماوراءالنہر کے بادشاہ طرمشیریں کے پاس آیا تھا ۔ وہاں اس نے سنا کہ ہندوستان کے بادشاہ کو بنی عباس سے بڑی عقیدت ہے ۔ یہ سن کر اس نے دو قاصد سلطان محمد کے پاس بھیجے ۔ سلطان نے اس کے متعلق تحقیق کی ۔ تصدیق ہو گئی تو امیر غیاث الدین کے قاصدوں کو پانچ ہزار دینار دئے اور اسے بلانے کے لئے اپنے ہاتھ سے ایک خط لکھا ۔ خط کے ساتھ تیس ہزار دینار بطور سفر خرچ کے بھیجے ، اس پر امیر غیاث الدین روانہ ہو گیا ، جب سندھ پہونچا تو بادشاہ کی طرف سے اس کا استقبال ہونے لگا ۔ جس شہر میں پہونچتا اس کے قاضی بڑھ بڑھ کر استقبال کرتے ۔ پالم تک یہی حال رہا ، وہاں بادشاہ خود آ پہونچا ، امرا اس کے جلو میں تھے ۔ غیاث الدین نے بادشاہ کو دیکھا تو گھوڑے پر سے اتر پڑا ۔ بادشاہ نے بھی سواری چھوڑ دی ۔ غیاث الدین نے زمین چومی تو بادشاہ نے بھی چومی ۔ امیر غیاث الدین نے کپڑوں کے تھان اور کئی چیزیں بطور نذر کے پیش کیں ۔ بادشاہ نے شکرئے کے ساتھ نذر قبول کر لی اور امیر غیاث الدین کو جھک کر سلام کیا ، پھر ایک تھان کو لے کر اپنے کندھے پر ڈال لیا ، اتنے میں گھوڑے لائے گئے ۔ بادشاہ نے ایک گھوڑے کو پکڑ کر امیر کے سامنے کھڑا کر دیا ، اور اپنے ہاتھ سے اس کی رکاب پکڑ کر کہا آپ سوار ہو جائیے ۔ امیر غیاث الدین سوار ہو چکا تو بادشاہ بھی سوار ہو گیا ، پھر امرا بھی سوار ہوئے ۔ شاہی چتر بادشاہ کی طرح امیر غیاث الدین پر بھی لگایا گیا ، اس کے بعد بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے امیر کو پان دیا ۔ یہ سب سے بڑی خاطر تھی ، کیونکہ بادشاہ کسی کو اپنے ہاتھ سے پان نہیں دیا کرتا تھا ۔ جب وہ شہر کے قریب پہونچے تو شاہی خیمے شہر کے باہر لگا دئے گئے ۔ انہیں میں بادشاہ نے اور امیر غیاث الدین نے قیام کیا ۔ یہاں بھی بادشاہ امیر کی ویسی ہی خاطر کرتا



رہا - صبح کو شہر میں داخلہ ہوا - وہاں بادشاہ نے امیر کی سکونت کے لئے سیری کا محل مقرر کیا اور سیری کا سارا شہر مع مکانوں ، باغوں ، زمینوں اور گوداموں کے امیر غیاث الدین کی جاگیر میں دے دیا - اسی پر بس نہیں کی - سو گانوں اور دئے اور دہلی کے مشرق میں بعض علاقوں کی حکومت بھی دے دی اور تیس خچر مع سنہری زیلوں کے اس کے حوالے کئے - خچروں کا چارا دانہ بھی سرکاری گودام سے مقرر کیا - پھر اور عزت بڑھائی اور یہ اجازت دے کر کہ شاہی محل میں داخل ہوتے وقت گھوڑے سے نہ اترے اور امتیاز بخشا - امیر غیاث الدین بغیر کسی روک ٹوک کے گھوڑا دروازہ محل کے اندر آ جاتا اور جس مقام تک بادشاہ سوار ہو کر آتے تھے اسی مقام تک وہ بھی سوار ہو کر جاتا ، اس سے بڑھ کر کون سا اعزاز ہوسکتا تھا ؟

سیری کے محل کی صفائی اور اس کی آرائش کا انتظام بادشاہ نے اپنے ذمے لے لیا - چند امیروں کو ساتھ لے کر وہ خود محل کے اندر گیا - صفائی اور آرائش ہوگئی تو بہت سا سامان مہیا کیا ، جس میں سونے چاندی کے برتن تھے اور سونے کا ایک غسل خانہ تھا - امیر غیاث الدین محل میں داخل ہوگیا تو بادشاہ نے اسے چار لاکھ دینار بطور سرشوی کے بھجے اور تین سو دینار روزانہ جیب خرچ کے لئے مقرر کر دئے - جب کبھی امیر دربار میں آتا اور بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوتا تو اسے دیکھتے ہی تخت سے اتر پڑتا اور اگر کرسی پر بیٹھا ہوتا تو کھڑا ہو جاتا ، اور غیاث الدین کو اپنے برابر بیٹھا لیتا - ایک مرتبہ امیر غیاث الدین بادشاہ سے ناخوش ہوگیا - وجہ یہ تھی کہ غزنی کا بادشاہ بہرام ہندوستان میں آیا تو سلطان محمد نے اسے سیری کے شہر میں ٹھہرا دیا ، اور وہیں اس کے لئے محل بنوانا چاہا - اس پر امیر ناخوش ہوگیا - سیری کا شہر سلطان امیر کو دے چکا تھا اور امیر کی بہرام سے پرانی دشمنی بھی تھی - بادشاہ کو یہ بات معلوم ہوئی تو اس امیروں کے ساتھ امیر غیاث الدین کے مکان پر آیا اور معذرت کرنے لگا - امیر نے بادشاہ کا عذر مان لیا ، مگر بادشاہ کو اطمینان نہ ہوا - کہنے لگا جب تک آپ میری گردن پر اپنا پیر نہ رکھ دیں گے اس وقت تک مجھے آپ کی رضا مندی کا یقین نہ آئیگا - امیر غیاث الدین نے انکار کیا - بادشاہ نے اصرار کیا اور اپنے سر کی قسم دے کر کہا یہ کرنا ہوگا - اتنا کہہ کر بادشاہ نے اپنی گردن زمین پر رکھ دی - ملک قبولہ نے امیر غیاث الدین کا پانوں اپنے ہاتھ



سے اٹھا کر بادشاہ کی رگزدن پر رکھ دیا۔ اس وقت بادشاہ کہتا ہو گیا اور بولا، 'اب مجھے آپ کی رضامندی کا یقین ہو گیا۔ ایسی عجیب و غریب حکایت میں نے کسی بادشاہ کے متعلق آج تک نہیں سنی۔'

سلطان محمد کے اس طرز عمل نے ضیا الدین برنی اور ابن بطوطہ دونوں کے ہوش حواس گم کر دئے اور دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ لیکن ہمیں تو اس میں نہ حیرانی ہے نہ پریشانی۔ سلطان محمد پندرہ سولہ برس کی کشمکش بھگت چکا تھا۔ اس دوران میں جو زیادتیاں ہوئیں تھیں یا جو غلطیاں ہو گئی تھیں ان کی تلافی کیا ہو سکتی تھی؟ سلطان نے اس پر غور کیا اور آخر میں جو کچھ کیا بطور کفارے کے کیا۔ خلافت کے ذریعے اس نے ایک نیا دول ڈالنا چاہا اور مناسب بھی یہی تھا۔ بادشاہ نے ایک طرف تو خلافت کے ذریعے خاص و عام کے خیالات بدلنے چاہے، دوسری طرف اصلاحیں شروع کر دیں، اور اس غرض سے وہ کئی سال تک دہلی میں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ سلطان محمد چار سال تک دہلی میں تھہرا رہا اور اس عرصے میں اصلاحیں کرتا رہا۔ پیداوار پڑھانے کی غرض سے کاشتکاری کا ایک نیا محکمہ قائم کیا جس کا نام محکمہ امیر کوہی رکھا۔ اس میں نئے نئے عہدے دار مقرر کئے۔ زمین کو تیس تیس مربع گز ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور ہر ٹکڑے میں کاشت کا انتظام اس خوبی سے کیا کہ بالشت بھر زمین بھی بیکار نہ پڑی رہے، پھر کاشت کی اور فصلوں کی ترتیب اس خوبی سے مقرر کر دی کہ ایک جنس کی کاشت کے بعد دوسری مقررہ جنس کی کاشت ہونے لگی، مثلاً جَو کی فصل کت جانی تو گیہوں بویا جانا اور گیہوں کی فصل کت چکتی تو گنا بویا جانا، گنا کت چکتا تو انگور اور کھجور کی کاشت ہوتی۔ زراعت کے متعلق بادشاہ نے اور بھی چند قاعدے بنائے جن کا نام اسلوب رکھا۔ یہ اسلوب تھے بہت اچھے۔ ان پر اگر عمل ہو جانا تو پھر ملک کو تکیلیفوں سے نجات مل جانی اور رعایا خوشحال ہو جانی، کاشت خوب ہوتی، کھیت لہلہاتے، فصلیں کثرت سے تیار ہوتیں اور آمدنی اتنی بڑھتی کہ خزانے بھر جاتے، اور لشکر بھی اتنا بڑھتا کہ اگر بادشاہ چاہتا تو اس کے ذریعے ساری دنیا کو فتح کر لیتا۔ غلطی یہ ہوئی کہ کاشت کا کام تھیکے پر دے دیا گیا۔ سو (۱۰۰) تھیکے دار مقرر ہوئے جو شہدار کہلائے۔ یہ ایسے لالچی تھے کہ بعضوں نے بے سوچے سمجھے ایک لاکھ بیگہ زمین



بونے اور جوتلے کا تھیکہ لے لیا۔ اور بعضوں نے تین سال کی زراعت کے بعد زمین کی آمدنی میں سے ہزار سوار مہیا کرنے کا ذمہ لے لیا، اور دستاویزیں لکھ دیں۔ تھیکہ داروں کی اس ہمت سے بادشاہ بہت خوش ہوا اور خوشی میں آکر اس نے ان کو بڑے بڑے انعام دئے، اعلیٰ اعلیٰ درجے کے گھوڑے دئے، سنہری کام کی ہوئی قبائیں دیں، پتکے دئے، اور نقد رقمیں بھی دیں۔ لیکن یہ انعام ہی انعام نہ تھا، اس میں وہ مال بھی شامل تھا جو تھیکہ داروں کو بطور تقاضی کے دیا گیا تھا۔ تین تین لاکھ کے تھیکے پر پچاس پچاس ہزار کی رقمیں دی گئیں مگر اتنی اتنی بڑی رقموں کا ملنا غضب تھا۔ تھیکہ داروں نے ایک کہی نہ دو، رقمیں لے لے کر سیدھے ہوئے اور خوب گلچھرے اڑائے۔ کاشت کیونکر ہوتی؟ آمدنی کیسے بڑھتی؟ جس قدر پیداوار کے انہوں نے تھیکے لئے تھے اس قدر تو زمین پیدا بھی نہ کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھیکے ناکام رہے۔ سلطنت کو سخت نقصان پہونچا۔ دو سال کے اندر ستر لاکھ تھیکہ داروں کی نذر ہو گئے۔ خزانہ خالی ہو گیا، تھیکوں کی میعادیں پوری ہو گئیں اور تین سال کی مدت ختم ہو گئی مگر تھیکوں کی ایک شرط بھی پوری نہ ہوئی۔ تھیکہ داروں نے جتنی کاشت کا تھیکہ لے لیا تھا اس کا ایک ہزارواں حصہ بھی بویا جوتا نہ گیا۔ ملک میں بد امنی شروع ہو گئی اور سلطان کو گجرات، دکن اور سندھ کی مہمیں پیش آ گئیں۔ جو بہتری اس نے سوچی تھی ہونے نہ پائی۔ اگر وہ تھیکے کی مہم سے زندہ لوت آتا اور موت اسے ذرا مہلت دے دیتی تو وہ تھیکہ داروں کی خوب خبر لیتا۔ شاید ان میں کسی کو بھی زندہ نہ چھوڑتا۔

یہ اصلاحیں سلطان محمد نے ہندوستان میں کرنی چاہی تھیں۔ ایسی ہی دکن میں کیں۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ سلطان نے دیو گڑھ اور مہاراشٹر کی اصلاح کی طرف خاص توجہ کی۔ سبب یہ تھا کہ کچھ عرصے سے بادشاہ کو دیو گڑھ کے والی قتلغ خاں کے اور اُس کے اہلکاروں کے متعلق خیانت کی خبریں پہونچ رہی تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سرکاری روپیہ غبن ہو رہا ہے جس کی وجہ سے دیو گڑھ اور مہاراشٹر کی آمدنی گھٹتی چلی جاتی ہے۔ پہلے دکن کی مالگذاری کئی کروڑ تھی مگر اب ہزار کی گنتی سے زیادہ نہ رہی تھی۔ بادشاہ نے مہاراشٹر کی مالگذاری پھر چھ سات کروڑ تک پہونچانی چاہی اور اس غرض سے مہاراشٹر کو چار شقوں میں تقسیم



کیا - ایک شق پر ملک سردوار امداد کو مقرر کیا ، دوسری پر ملک مخلص الملک کو ، تیسری پر یوسف بغرا کو اور چوتھی پر عزیز حمار کو - شقوں کا پورا انتظام بادشاہ نے انہیں شقداروں کے سپرد کر دیا - مہاراشٹر کی چار شقوں کے علاوہ بادشاہ نے پانچویں شق دیو گڑہ کی بنائی اور اسے عماد الملک مشیر سلطانی کے حوالے کیا - دیو گڑہ کو دکن کے اور سب علاقوں کی نسبت زیادہ اہمیت تھی - اس سبب سے بادشاہ نے وہاں کے شقدار عماد الملک کا مرتبہ بھی بڑا رکھا - اس کو اور سب شقداروں کا افسر مقرر کر کے وزیر کا خطاب دیا - اور دھارا धारा نامی ہندو کو اس کا وزیر مقرر کیا - دھارا نائب وزیر کے لقب سے مشہور ہوا - شقیں قائم ہو گئیں اور شقدار مقرر ہو چکے تو بادشاہ نے وہی اسلوب جو پہلے ہندوستان میں جاری کئے تھے دکن میں بھی جاری کرنے چاہے - اس غرض سے کئی اور سردار مقرر کئے ، اور خاص خاص علاقوں کا انتظام ان کے سپرد کر دیا - ان سب کے نام بادشاہ نے ایک تحریری حکم بھیجا جس کا مضمون یہ تھا ” تمہارے علاقے میں جو بھی سلطنت کا بد خواہ ہو اور جو کوئی تمہیں سرکشی نظر آئے اس کو فوراً قتل کر دو - امن سے وہی لوگ رہنے پائیں جو سرکاری قواعد و قوانین کی پابندی کریں “ اسی سلسلے میں بادشاہ نے قتلغ خاں کو مع اس کے کل ساتھیوں کے دیو گڑہ سے بلا لیا -

شمالی علاقوں کی وحشت ناک خبریں عرصے سے دکن پہنچ رہی تھیں ، جنہیں سن سن کر دکن والوں کو بادشاہ کی طرف سے بدگمانیاں ہو رہی تھیں - ان کا یہ خیال تھا کہ ” بادشاہ کی سیاست سے اس وقت تک جو ہم بچے رہے ہیں تو قتلغ خاں کے سبب سے “ اور یہ خیال ایک حد تک تھا بھی درست - قتلغ خاں دکن میں اپنا اثر جما چکا تھا - بہت سے باغی اور مجرم اس کے پاس بھاگ بھاگ کر آتے تھے اور پناہ لیتے تھے - اس نے قتلغ خاں کے ساتھ اس کے کل آدمیوں کو بھی دیو گڑہ سے علیحدہ کر کے دہلی کی طرف روانہ کر دیا اور قتلغ خاں کی جگہ اس کے بھائی نظام الدین کو بہروچ سے بلا کر دیو گڑہ کا عارضی طور سے حاکم بنا دیا - چاہتا یہ تھا کہ اس عہدے پر بہترین شخص مقرر کیا جائے ، مگر قتلغ خاں کا دکن سے جانا تھا کہ امیروں میں بے اطمینانی پیدا ہو گئی اور سارے دکن میں بے چینی سی پھیل گئی - ان کو یہ اندیشہ ہوا کہ برا وقت آنے والا ہے اور دکنیوں پر وہی مصیبتیں نازل ہونے والی ہیں جو اب تک ہندوستان میں پڑ نازل ہوتی رہی تھیں -



دکن کی طرح بادشاہ نے مالوے میں بھی نیا انتظام کیا - عزیز حمار کو جسے مورخوں نے ردیل لکھا ہے مالوے کا حاکم بنا دیا - وہاں بھی سلطان محمد نے وہی اصلاحیں کیں جو دواپے میں یا ہندوستان میں اور دکن میں کی تھیں - وہ اصلاحیں کر رہا تھا اور رفاہ عام کے کاموں میں مصروف تھا ، لیکن دشمن فساد کی آگ سلگانے میں لگے ہوئے تھے - تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ بادشاہ کاشت برہانے اور تقاوی تقسیم کرنے میں مشغول تھا کہ ملتان سے شاہو افغان کی بغاوت کی خبر پہونچی - یہ معلوم ہوا کہ شاہو افغان نے ملتان کے نائب بہزاد نامی کو قتل کر کے شہر پر قبضہ کر لیا ہے - بادشاہ شاہو افغان کی سرکوبی کے لئے دہلی سے روانہ ہوا اور ملتان کی طرف چلا - بہت دور نہ گیا تھا کہ دہلی میں سلطان کی والدہ مستحدمہ جہاں کا انتقال ہو گیا - یہ خبر بادشاہ کو راستے میں ملی ، اسے یہ حد رنج ہوا - جس جگہ خبر ملی تھی اسی جگہ صف ماتم بچھا دی ، اور کئی روز تک ٹھہرا رہا ، پھر ملتان کی طرف بڑھا - قریب پہونچا تو شاہو افغان کی عرضی ملی - اس نے اپنی تقصیروں کا اقرار کیا تھا اور اطاعت کرنے پر اپنی آمادگی ظاہر کی تھی - ادھر تو شاہو افغان نے بادشاہ کو یہ عرضی بھیجی ادھر وہ ملتان چھوڑ کر افغانستان کی طرف چلا گیا - بادشاہ کو خبر پہونچی تو وہ بھی دہلی کو لوٹ گیا -

ملتان کے فساد کو کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ سنام اور سامانہ میں فساد اُٹھ کھڑا ہوا - باغیوں نے خراج دینا چھوڑ دیا - تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ بادشاہ ملتان سے لوٹا تو سنام آیا ، وہاں سے روانہ ہوا تو اگر وہ پہونچا - چند روز بعد پھر کوچ کیا اور سفر کرتا ہوا دہلی آیا ، پھر دہلی سے لشکر لے کر نکلا اور سنام اور سامانہ کے باغیوں کو جا گھیرا - باغیوں نے خراج دینے سے انکار کر دیا تھا اور فساد پر کمر باندھ لی تھی ، اور حفاظت کی غرض سے مضبوط مضبوط مکان بنا لئے تھے - بادشاہ نے ان مکانوں کو ویران کر دیا ، باغیوں کی جمیعت کو پریشان کر دیا ، اور ان کے سرغڈوں کو پکڑ کر دہلی لے آیا - بعض تو مسلمان ہو گئے ، بعض امیروں کی جماعت میں داخل ہو کر دہلی میں رہنے لگے - یہ بغاوتیں سنہ ۷۴۲ھ اور سنہ ۸۳۳ع میں ہوئیں -

منتخبات التواریخ میں سنام اور سامانہ کی بغاوتوں کا جو حال لکھا ہے وہ اور سب تاریخوں سے مختلف ہے - اور مورخوں کے نزدیک تو سنام - سامانہ -



his mouth, but the mouth of  
the wise man is in his heart.

کٹھل اور کھرام کے ہندوؤں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کیا تھا - وہ اپنی اپنی  
بستیوں کو چھوڑ کر جنگلوں میں چلے گئے تھے - جہاں موقع ملتا وہیں ڈاکے  
ڈالتے ، مسافروں کو لوٹتے - آخر بادشاہ نے جاگر ان کا سر کچلا اور ان کے سرغنوں  
کو گرفتار کر کے دہلی لے آیا لیکن ملا عبدالقادر بدایونی نے لکھا ہے کہ سنام  
اور سامانے میں سیدوں اور مسلمانوں نے شورش کی تھی - ان میں سے بہت سے  
حسن کانگو بہمنی کے قبیلے والے تھے جن کا ذلیل کرنا بادشاہ کو مقصود تھا -  
اس نے وہاں کے سیدوں اور مسلمانوں کا قتل عام کرایا - جب سادات کا اور  
اہل اسلام کا خون بہہ گیا تو بادشاہ نے سنام اور سامانہ کے ہندوؤں کے ساتھ  
رعایتیں کیں پھر انہیں دہلی کی جانب لے گیا - وہاں انہیں جاگیریں دیں  
اور زرق برق وردیاں اور سنہری پیتھیاں دے کر وہیں آباد کر دیا -

سلطان محمد کا بڑھاپا آگیا اور وہ لاکھوں جتن کر چکا ، پر نہ بغاوتیں  
دور ہوئیں نہ دشمن دور ہوئے - جوں جوں زمانہ گزرتا گیا نئی نئی بغاوتیں  
اتھتی گئیں اور نئے نئے دشمن پیدا ہوتے گئے - آخری زمانے میں جب کہ سلطان  
کی طاقتیں زائل ہو رہی تھیں اور اس کی زندگی کا پھیمانہ لبریز ہو رہا تھا  
امیران صدہ کی بغاوتیں شروع ہو گئیں - قاضی جلال ، منہ افغان ، حسن کانگو  
اور طاغی جیسے دشمن نمودار ہو گئے -

امیران صدہ کی بغاوتیں مالوے سے شروع ہوئیں - تاریخ فیروز شاہی  
میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے اپنی سلطنت میں اصلاحیں کیں تو قتلغ خاں کو  
دیو گڑھ سے نکال دیا اور عزیز حمار جیسے کمینے کو دھار کا حاکم بنادیا -  
دھار مالوے کا پایہ تخت تھا - بادشاہ نے سارا مالوہ عزیز کے حوالے کر دیا اور  
کئی لاکھ تھکے بھی دئے - پھر اس سے کہا ” عزیز ! تم دیکھ رہے ہو ، میری  
سلطنت میں ہر طرف بے چینی ہے ، فساد ہو رہا ہے ، دشمن نکلے چلے آتے  
ہیں ، میں نے یہ سنا ہے کہ ساری شورش کے بانی امیران صدہ ہیں - جو  
شخص بھی میری مخالفت کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور میری دشمنی پر آمادہ ہوتا  
ہے اس کے پشتی پر یہی امیران صدہ ہوتے ہیں - میں تمہیں مالوے کا حاکم  
بنا کر بھیجتا ہوں - وہاں کے امیران صدہ کو تم جانتے ہی ہو - ان میں سے  
جس کسی کو شریز یا مفسد دیکھو اسے ضرور ہلاک کر دینا - مالوے کو تم باغیوں  
سے پاک کر دو گے تو پھر امید ہے کہ اور کام بھی کر سکو گے “ -



عزیز اترانا ہوا مالوے کی طرف چل دیا اور اپنے ہی جیسے اور بہت سے کم اصلوں اور کمینوں کو ساتھ لے کر دھار پہنچا۔ وہاں اس کو صلاح کار بھی اُسی جیسے ملے۔ ایک روز ان کے مشورے سے عزیز نے دھار کی نواح میں اُسی (۸۰) امیران صدہ کو پکڑ بلایا۔ پہلے ان کو سخت سست کہا پھر ان پر دیو گڑھ کے امیران صدہ کی سازش کا الزام لگا کر ان کی گردنیں کٹوا دیں۔

عزیز کو یہ خیال نہ آیا کہ اتنا بڑا قتل خالی نہ جائیگا۔ جگہ جگہ امیران صدہ میں ہل چل پڑ جائیگی۔ امیران صدہ لشکر میں بھی ہیں اگر وہ سب باغی ہو گئے تو کیا ہوگا؟

دھار کے واقعے کی خبر دم کے دم میں چاروں طرف پھیل گئی۔ ہر طرف چرچے ہوئے لگے۔ دیو گڑھ میں اور گجرات غل مچ گیا کہ اب امیران صدہ کی خیر نہیں۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کرنا شروع کیا اور جتھے بنا کر باغی ہو گئے۔ پھر کیا تھا؟ سلطنت دلدل میں پھنس گئی اور بادشاہ خطروں میں گھر گیا۔ ع۔ اے بادشاہ! اس ہمہ آوردہ تست۔ یہ ساری مصیبتیں لائی ہوئی یہاں عزیز کی تھیں۔ اسے بادشا کی نوازشوں پر بڑا زعم تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ میں نے بادشاہ کی بڑی خدمت کی ہے، خاطر خواہ اس کے حکم کی تعمیل کی ہے، اسی گھمنڈ میں اس نے بادشاہ کو یہ واقعہ لکھ بھیجا۔ بادشاہ بھی انجام تک نہ پہنچا۔ عزیز نے غلطی کی تو بادشاہ نے آنکھیں بند کر کے اس کی طرفداری کی۔ گویا سلطنت کا وقار قائم رہ سکتا تھا تو اسی طریقے سے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ سلطان عزیز کی طرفداری نہ کرتا۔ اس نے حکم کی تعمیل نہیں کی تھی۔ عدول حکمی کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مخالفین بڑھ گئے۔ امیران صدہ کی خونریزی رنگ لائی۔ ان کے خون کے ایک ایک قطرے سے دشمن پیدا ہو گئے۔ بدامنی کا دور شروع ہو گیا۔ گجرات کا نائب وزیر مقبل نامی گجرات کا خزانہ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے گھوڑے لئے دبوہی اور بڑودھ کے راستے دہلی جا رہا تھا۔ وہاں کے امیران صدہ اس پر قوت پڑے، سارا خزانہ لوٹ کر اور گھوڑے چھین کر لے گئے۔ مقبل کے پاس قیمتی قیمتی تحفے تھے جنہیں گجرات کے سوداگروں نے بادشاہ کے لئے بھیجا تھا وہ بھی باغیوں نے چھین لئے۔ مقبل کے ساتھی منتشر ہو گئے، وہ خود لت لٹا کر خالی ہاتھ نہروالے کی طرف چلا گیا۔ دبوہی اور بڑودھ کے امیران صدہ نے قوت حاصل



کر لی تو فتنے فساد کی آگ دور دور بھڑکادی اور جتھے بنا بنا کر کھمبایت پر جا چڑھے، گجرات میں غدر مچ گیا۔

اس غدر کا حال ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں موجود ہے لیکن سفر نامے میں نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس سے پہلے ہی ابن بطوطہ ہندوستان چھوڑ چکا تھا۔ وہ بائیس جنوری سنہ ۱۳۲۲ع کو سلطان محمد کی طرف سے سفیر بن کر چین روانہ ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے قاضی جلال کی بغاوت کا حال لکھا ہے جس میں اس غدر کی طرف اور دکن اور گجرات کے فساد کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قاضی جلال کی بغاوت کا حال ابن بطوطہ نے واپس آکر معبر میں سنا ہوگا۔

ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ قاضی جلال پٹھان تھا اور پٹھانوں کی ایک جماعت کے ساتھ کھمبایت اور بھروچ کے پاس رہا کرتا تھا۔ جب بادشاہ نے اپنے اہلکاروں کو حکم دیا کہ پٹھانوں کو پکڑ لو تو ملک مقبل کے نام بھی جو وزیر کی طرف سے گجرات اور نہر والے میں نائب تھا یہ حکم بھیجا کہ قاضی جلال کو اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لو..... قاضی جلال کو خبر ہو گئی..... وہ ملک مقبل کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا اور تین سو زرہ پوش سپاہی لے آیا۔ ملک مقبل در گیا اور اس سے در گزرا۔ اُس وقت قاضی جلال نے بغاوت کی۔ اور کھمبایت میں داخل ہو کر خزانہ لوٹ لیا۔ رعیت کو بھی لوٹا۔ ابن الکوموسی تاجر کو بھی نہ چھوڑا۔ قاضی جلال نے ملک مقبل کو بھی شکست دی اور ملک عزیز حصار کو بھی۔ اور پھر تو اس کا حوصلہ اتنا بڑھا کہ خود سلطنت کا دعویدار ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کی طرف کئی لشکر بھیجے۔ آخر جوں توں کر کے شکست دی۔ اسی بغاوت کے دوران میں پٹھانوں کی بغاوت دولت آباد میں شروع ہو گئی جس کا سرغنہ اسماعیل منج افغان تھا۔

ابن بطوطہ کا بیان ادھورا ہے۔ لیکن اس سے ان واقعات کی تائید ہوتی ہے جنہیں ضیاء الدین برنی نے تفصیل سے لکھا ہے۔ قاضی جلال کی بغاوت سے امیران صده کی شورشیں ثابت ہوتی ہیں اور گجرات کے اس غدر کا پتہ چلتا ہے جس نے سلطان محمد کو پریشان کر دیا۔ اس غدر کو دور کرنے کی غرض سے سلطان نے خود گجرات جانے کا ارادہ کر لیا۔ فتلع خاں کو معلوم ہوا تو اس نے ضیاء الدین برنی کی معرفت کہلا بھیجا۔ ”جہاں پناہ۔ دہوی اور بڑودھ کے



امیران صدہ کی کہا حقیقت ہے - حضور ان کے مقابلے پر کیوں جائیں؟ مجھے اندیشہ ہے کہ حضور کے جانے سے ان کی شورش بڑھ نہ جائے - جم کر اعلیٰ حضرت کا مقابلہ کرنے سے تو رہے - ادھر ادھر بھاگ جائیں گے - زمینداروں کے پاس جا جا کر چھپ جائیں گے - یا کہیں اور نکل جائیں گے - معاملہ بڑھ جائے گا - ناحق قل کا پہاڑ بن جائے گا - دوسرے علاقوں کے امیران صدہ بھی خوف کھا کر باغیوں سے جا ملیں گے - مناسب یہ ہے کہ جہاں پنڈا - فدوی کو حکم دے دیں - فوج بھی چاہے نہ دیں - میرے پاس سرکار کی بخشش ہوئی دولت ابھی تک اتنی ہے کہ اسی سے ایک بڑا لشکر جمع کر لوں گا اسے لے کر میں دہوئی اور بڑودھم جا چڑھوں گا - فساد کی سلگتی ہوئی آگ کو بجھاؤں گا اور باغیوں کو گرفتار کر کے جہاں پنڈا کے حضور میں لے آؤں گا - سرکار کو یاد ہوگا کہ شہاب سلطانی اور علی شاہ - کر - دکن میں باغی ہوئے تھے تو میں نے بھی بیدار پہونچ کر ان کو بے در کیا تھا - اور گرفتار کر کے معجزوں کی طرح دربار میں بھیج دیا تھا - بس اسی طرح میں گجرات کے باغیوں کو بھیج دوں گا - جہاں پنڈا اپنے اس قدیمی نمک خوار کو اعزاز بخشیں اور اس پر بھروسہ کریں تو کہے دیتا ہوں کہ گجرات کی سر زمین فتنے فساد سے پاک ہو جائے گی اور وہاں امن قائم ہو جائے گا " -

سلطان محمد نے قتلغ خاں کی بات نہ مانی - ضیاء الدین برنی کے نزدیک اس نے بڑی غلطی کی - اگر مان لیتا تو ہلاکتوں سے بچ جاتا اور دکن میں بہمنی سلطنت قائم نہ ہونے پاتی لیکن سلطان کو قتلغ خاں سے بدگمانی ہو چکی تھی - اگر نہ ہوئی ہوتی تو وہ اس کو دولت آباد ہی سے کیوں ہٹاتا؟ اب اس کو گجرات کی مہم پر بھیجتا ہے عقلی تھی - دوسرا کوئی لائق اور بھروسے کا سردار ہوتا تو مضائقہ نہ تھا - لیکن اس بارے میں سلطان بڑا بد قسمت تھا - اس کو نہ تو اچھے سردار ملے تھے اور نہ بہادر اور جاں نثار سپہ سالار - اور نہ قابل مشیر - اس کا سب سے چہیتا اور بھروسے کا سردار ملک فیروز تھا - اسی کو وہ گجرات بھیجتا مگر نہ تو ملک فیروز میں جنگ کی قابلیتیں تھیں اور نہ اس کے اور سلطان محمد کے خیالات میں موافقت تھی - سلطان کو بڑی فکر اب یہی تھی کہ در و دیوار مخالف ہو رہے ہیں - اپنے پرانے ہوئے جاتے ہیں -

بنی کے وقت میں لاکھوں نثار ہوتے ہیں

بنی نہ بگڑے کہ دشمن ہزار ہوتے ہیں



فرض سلطان نے قتلغ خان کے پیام کا جواب نہ دیا - اپنی ہی روانگی کی تھانے دھا - اور لشکر کی تیاری میں مصروف ہو گیا - معلوم ہوتا ہے کہ اُس فوج کے علاوہ جو پایہ تخت میں تھی بادشاہ نے دور دور سے فوجیں منگوائیں - تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”بادشاہ نے گجرات کے حاکم شیخ معزالدین کو تیس لاکھ تھکے نقد بھیجے اور فرمان جاری کیا کہ اس رقم سے دو تین روز میں سواروں کا ایک رسالہ تیار کرلو - اور جب ہم گجرات پہنچیں تو اس رسالے کو لے کر استقبال کو نکلتا اور پھر کمک کے لئے لشکر کے ساتھ ساتھ چلنا “ - لشکر کی تیاری کے ساتھ ساتھ بادشاہ نے دہلی میں اپنی تباہت کا انتظام بھی کیا ملک فیروز اور ملک کبیر اور احمد ایاز کی ایک ریجنسی کونسل (Regency Council) یا مجلس نیابت بنائی - اور خود گجرات کی طرف روانہ ہو گیا - رمضان کا مہینہ تھا - بادشاہ روزے رکھ رہا تھا - روزوں ہی میں اس نے دہلی کو چھوڑا اور سفر اختیار کیا - اس سفر سے وہ زندہ نہ لوٹا - سات سال بعد مر کر آیا -

گجرات پہنچتے ہی وہ مصیبتوں میں گھر گیا - چھ سات سال تک لڑتا رہا اور ادھر ادھر پھرتا پھرا - پایہ تخت میں اس کے واپس آنے کی امید بھی نہ رہی - سب کچھ ہوا مگر ہندوستان میں بغاوت کا تو کیا ذکر سرکشی تک نہ ہونے پائی - یہ اس کی حسن تدبیر کا نتیجہ تھا - اس نے پہلے بادشاہوں کی طرح نیابت کا کام کسی ایک شخص کے حوالے نہیں کیا تھا - بلکہ تین معتبر آدمیوں کی ایک انتظامیہ کمیٹی بنا دی تھی - ایسا نہ کرتا تو بدنظمی کا اندیشہ تھا -

دہلی سے چل کر بادشاہ پندرہ کوس کے فاصلے پر سلطان پور کے شہر میں اترا - رمضان ختم ہونے میں تین چار روز باقی تھے - عید سے پہلے اس کو عزیز حمار کا وہ خط ملا جو اُس نے دھار سے بھیجا تھا - لکھا تھا کہ ”دبھوی اور بڑودھ کے امیران صده نے بہت سرائے رکھا ہے - بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا ہے - میں اُن سے قریب ہوں - لشکر جمع کر کے ان کی سرکوبی کے لئے روانہ ہو گیا ہوں “ - اتنا پڑھتے ہی بادشاہ کا مانتھا تھکا - دل میں کہنے لگا ”عزیز جنگ کے طریقوں سے تو واقف ہے نہیں - لڑے گا کیا خاک؟ ایسا نہ ہو کہ باغیوں کا شکار بن جائے “ وہی ہوا - تھوڑی دیر کے بعد خبر ملی کہ عزیز مارا گیا - یہ سن کر بادشاہ گھبرا گیا - خیال آیا کہ یہ مصیبتیں شاید میرے ہی تشدد کی وجہ سے



نازل ہو رہی ہیں۔ پھر کچھ سوچ کر ضیاء الدین برنی کو بلایا۔ اسے اپنے دل کا حال سنایا اور پوچھا کہ سزاؤں کے متعلق پہلے بادشاہوں کا کیا دستور تھا؟

سلطان محمد پہلے بادشاہوں کی تاریخ سے بے خبر نہ تھا۔ مگر اس وقت تھا بہت پریشان۔ جب ترددات کا ہجوم ہوتا ہے اور اپنی عقل کام کرتی نظر نہیں آتی تو انسان دوسروں سے ہمدردی کی توقع کرنے لگتا ہے۔ سلطان کا یہی حال تھا۔ اس کو ضیاء الدین برنی سے ہمدردی کی توقع تھی۔ اس لئے اس سے دل کی بات کہہ دی۔ ضیاء الدین برنی موقع کی تلاش میں تھا۔ موقع مل گیا تو تاریخ کسروی کا حوالہ دے کر کہنے لگا ”بادشاہ سلامت آپ خونریزی بہت کرتے ہیں۔ اگر آپ اس میں کمی نہیں کر سکتے تو بہتر ہے کہ سلطنت کا انتظام کسی اور کے سپرد کر دیجئے۔“ اس جواب کا بادشاہ پر کچھ اثر نہ ہوا۔ گویا یہ بات اسے پہلے ہی سے معلوم تھی۔ بولا ”جمشید کا زمانہ اور تھا، میرا زمانہ اور ہے، میرے زمانے میں تو شیر اور سرکشی آدمی اُبل پڑے ہیں میں ان کو سزائیں دیتا ہوں اور ذرا سی نافرمانی پر بھی در گذر نہیں کرتا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ لوگ راہِ راست پر آجائیں اور سدھر جائیں۔ اگر نہ سدھریں گے تو ان کو مارتے مارتے میں خود ہی مر جاؤں گا۔ دوسرا ایسا کون ہے جو اس آرزو میں میرا ہاتھ بٹائے۔ ایسا کون ہے جس کے کندھوں پر میں سلطنت کا بوجھ رکھ دوں۔ میں جانتا ہوں کہ سارا ملک اکتھا ہی میرے خلاف ہو گیا ہے۔ میں نے اس ملک کے باشندوں پر کتنی دولت لٹائی۔ کیسا انہیں مالا مال کیا۔ افسوس! آج بھرے ملک میں سے ایک بھی میرا سچا ہمدرد مخلص اور مددگار نہیں۔ خیر۔ اب مجھے بھی لوگوں کے مزاج سے آگاہی ہو گئی ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ سب میرے دشمن ہیں۔ میرے مخالف ہیں۔“

اس تقریر کے ایک ایک لفظ سے تپکتا ہے کہ سلطان محمد کا دل جلا ہوا ہے۔ اس کا خون کھول رہا ہے۔ اس کو اُن لوگوں کی بے وفائی کا جن پر وہ برابر احسان کرتا چلا آیا تھا بہت صدمہ ہے۔ سلطان کم ظرف نہ تھا۔ وہ سب کے ساتھ نیکیاں کرتا اور نیکیاں کر کے بھول جاتا۔ ہر ایک پر احسان کرتا لیکن احسان کر کے کبھی نہ جتاتا۔ لوگوں نے بڑی احسان فراموشی کی۔ نیکیوں کے بدلے بدیاں کرنے لگے۔ سلطان کو سخت صدمہ پہونچا اور باتوں باتوں میں چند کلمے اس کی زبان سے نکل گئے۔



عید الفطر بادشاہ کو سلطان پور میں گزری - عید کے دوسرے دن ۱۳ فروری سنہ ۱۳۴۵ع کو وہاں سے روانہ ہوا اور نہر والے تک برابر سفر کرتا رہا - نہر والے سے کچھ فوج دبھوی اور بڑوں کے باغیوں کے مقابلے میں بھیجی - باغیوں کو مقابلے کی کہاں تاب تھی - فوج کو آتا دیکھا تو جانیں بچا بچا کر دیو گڑھ کی طرف بھاگ گئے - بادشاہ نہر والے سے آگے بڑھا اور ابو پہار سے ہوتا ہوا بہرچ جا پہونچا -

معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۳۴۵ع کے ستمبر یا اکتوبر میں بادشاہ بہرچ پہنچ گیا وہاں شاہی خیمہ نصب کر دیا گیا اور لشکر نے چھاوٹی ڈال دی - زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ گزرا ہوگا کہ حاجی رجب مصر سے لوٹا اور اپنے ساتھ خلیفہ عباسی الحاکم ثانی کے سفیر شیخ رکن الدین کو لے کر بہرچ آیا - اس واقعے کی تاریخ رجب سنہ ۷۴۶ھ (نومبر سنہ ۱۳۴۵ع) بدر چاچ کے اس شعر سے نکلتی ہے -

ہم بتاریخ کہ ماہ و سال ہفتصد شد فزون

زین سفر ماہ محرم سابق شعبان رسید

تاریخ فیروز شاہی سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے - جہاں اس میں یہ لکھا ہے کہ خلیفہ عباسی کا اجازت نامہ لے کر حاجی سعید مصری سنہ ۷۴۴ھ میں آیا - وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ حاجی سعید کے آنے کے بعد سلطان محمد نے حاجی رجب کو خلیفہ کے پاس بھیجا اور حاجی رجب شیخ رکن الدین کو ساتھ لے کر دو سال بعد (سنہ ۷۴۶ھ میں) لوٹا -

بہرچ میں بادشاہ کو خبر ملی کہ دبھوی اور بڑوں کے باغی بیچ بچا کر دیو گڑھ کی طرف بھاگ گئے ہیں - یہ سن کر بادشاہ سوچ میں پڑ گیا - دل ہی دل میں کہنے لگا - ”خدا یا - ان باغیوں پر کیوں کر قابو پاؤں؟“ پھر فوراً ہی اس نے ملک مقبول نائب وزیر کو باغیوں کے تعاقب میں روانہ کیا - ملک مقبول نے دیو گڑھ کے پاس باغیوں کو جا گھیرا - ان کا مال اسباب لوٹ لیا - اور ان کی عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا - پھر بھی کچھ باغی بھاگ نکلے اور بگلانے کے حاکم مان دیو کے پاس جا پہونچے - اُس نے بجائے امان دینے کے انہیں گرفتار کر لیا - اور ان کا مال اسباب لوٹ لیا -

بادشاہ بہرچ میں تھہرا رہا - وہاں کی مالگداری کئی سال سے وصول نہیں ہوئی تھی - اسے وصول کرنے میں مصروف ہو گیا - روپیہ آسانی سے



وصول نہ ہوا تو سختی سے کام لیا۔ یہ سختی امیرانِ صده پر ہوئی۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ باغیوں اور فسادیوں کو بادشاہ نے چن چن کر قتل کیا۔ مگر قتلے کی آگ قتل کے ساتھ بھڑکتی چلی گئی۔ بادشاہ تلگ آگیا۔ سب باغیوں اور مفسدوں کا جھگڑا ایک دم ہی مٹا دینے کی تہاں لی۔ دیو گڑھ سے ملک مقبول کو بہروچ بلایا اور باغیوں کا سر کچلے اور انہیں نیست و نابود کرنے پر مامور کر دیا۔ ملک مقبول کے سامنے عزیز حصار کی مثال موجود تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے عزیز کا سا طریقہ اختیار کیا۔ پہلے تو بہروچ کے بڑے بڑے امیروں کو گرفتار کر لیا۔ پھر ایک ہی وار میں ان سب کو قتل کر دیا۔ ابھی دھار کی خونریزی کو لوگ بھولے نہ تھے اور عزیز حصار کی پرحمی ان کے دلوں سے دور نہیں ہوئی تھی کہ بہروچ کی ایک اور خونریزی ہوگئی۔ وہ امیرانِ صده کا پہلا قتل تھا۔ یہ ان کا دوسرا قتل ہوگیا، مگر اس پر بھی امیرانِ صده کا خاتمہ نہ ہوا بہت سے بچ نکلے۔ کچھ تو دیو گڑھ کی طرف بھاگ گئے اور کچھ گجرات کے زمینداروں، چودھریوں اور پٹیلوں سے جا ملے۔

بادشاہ کو بہروچ میں ساتھ آئے، مہلے گزر گئے اور وہ برابر بغاوتوں کے مٹانے میں لگا رہا لیکن بغاوتیں کسی عنوان نہ مٹیں۔ مٹنا کیسا دیو گڑھ سے لے کر گجرات تک پھیل گئیں۔ سنہ ۷۲۶ھ کا ستارا سال اسی حالت میں ختم ہوگیا۔ سنہ ۷۲۷ھ کا نیا سال شروع ہوا تو بادشاہ نے زمین بلندے اور رکن تھانہسری کے منجھلے بیٹے کو باغیوں کے تعاقب میں دیو گڑھ روانہ کیا۔ روانہ کر چکا تو خیال آیا کہ ان باغی امیرانِ صده کو اور ان کے کل ساتھیوں کو اپنے ہی سامنے بلا کر قتل کرنا چاہئے۔ یہ سوچ کر امیر خسرو کے عزیز ملک علی سرجامدار اور ملک لاجپن کو قتلغ خاں کے بھائی عالم الملک کے پاس بھیجا اور اس کے نام یہ فرمان لکھا ”دولت آباد کے بڑے بڑے امیرانِ صده کو پکڑ کر ملک علی سرجامدار اور ملک لاجپن کے ہمراہ ہمارے پاس بھیج دو اور ان کے ساتھ دیو گڑھ ہزار سواروں کی فوج بھی کر دینا۔ عالم الملک نے راجپور، مدگل، گلبرگہ، بھیجا پور، گنجوتی، ایہانغ، کلہر، ہیکری اور ہرار وغیرہ کے امیرانِ صده کو دولت آباد میں بلایا، لیکن بادشاہ کی سختیاں سنتے ہی وہ تھپتھک گئے۔ دولت آباد تک جانے میں پس و پیش کرنے لگے۔ عالم الملک نے ملک علی



سرجامدار اور ملک لاچین کو دیرھم ہزار سوار دے کر مال گذاری وصول کرنے کے نام سے دولت آباد کے علاقے میں بھیجا۔ ان دونوں نے امیران صدہ کے سرداروں کو یعنی نصیرالدین تملجی، حسام الدین، اسمعیل منج اور حسن گنگو کو جو گلبرگہ میں جمع ہو رہے تھے گرفتار کر کے دولت آباد بھیج دیا۔ وہاں سے ان سب کو عالم الملک نے بادشاہ کے پاس بھروسہ روانہ کر دیا۔ راستے میں وہ ایک دوسرے سے کہنے لگے ”بادشاہ نے ہم کو کیوں بلایا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں قتل کرنا چاہتا ہے۔ قتل ہونا ہی ہے تو پھر بکریوں کی طرح عاجزی سے کیوں قتل ہوں؟ چاہیے کہ لوٹ چلیں اور بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیں۔“ یہ طے کر کے وہ شاہی افسروں پر توت پڑے۔ ملک احمد لاچین کو مار گرایا اور اس کا مال اسباب لوٹ لیا۔ ملک علی سرجامدار نے یہ ہنگامہ دیکھا تو اُلٹے پیروں بھاگا۔ امیران صدہ کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ان کے قدم دولت آباد کی طرف بڑھے اور انہوں نے قلع کا محاصرہ کر لیا۔ دولت آباد پر ان کا قبضہ ہو گیا اور عالم الملک ان کے پنجے میں آ گیا۔ اُس کی پہلی نیکیاں یاد کر کے امیران صدہ نے عالم الملک کی تو جان بخشی کر دی مگر اور شاہی افسروں کو قتل کر ڈالا، اور دولت آباد کا خزانہ آپس میں تقسیم کر لیا۔ پھر ملک مل افغان کے بھائی ملک منج افغان کو اپنا سردار بنا لیا۔ منج افغان خود بھی دیو گڑھ کے امیران صدہ میں سے تھا۔ غرض امیران صدہ نے سارے مہاراشٹر پر قبضہ کر کے اپنی حکومت جما لی۔ پھر اسے کئی حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک ایک حصہ ایک ایک امیر کے ہاتھ آیا۔ امیران صدہ کا ستارہ عروج پر دیکھا اور ان کی طوطی بولتے سنی تو اس نواح کے اور مفسد بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ دہوئی اور بڑودہ کے امیران صدہ رانا مان دیو کی قید میں تھے۔ اب وہ چھوٹ گئے۔ اور دیوگڑھ کے باغیوں سے آملے۔ اس طرح دیوگڑھ اور اس کی نواح پر باغیوں کا قبضہ ہو گیا۔ یہ واقعہ سنہ ۲۷-۱۳۲۶ع میں ہوا۔

تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ اس واقعے کی وحشتناک خبر جونہی سلطان محمد نے سنی وہ لشکر لے کر چلا اور دیو گڑھ پر جا چڑھا۔ باغیوں نے مقابلہ کیا، لیکن ان میں سے ایک بھی نہ تھہر سکا۔ اسمعیل افغان ان کا سرغنہ تھا۔ وہ بھی شکست کھا کر بھاگا اور دولت آباد کے قلعے میں جا بیٹھا۔ وہ امیران صدہ جو تلوار سے بیچ نکلے تھے بھاگے۔ کچھ تو اسی قلعے میں آ گئے اور کچھ اپنے اپنے علاقوں میں جا چھپے۔ بھاگنے والوں



میں حسن گنگو بھی تھا اور منہ افغان کے رشتہ دار بھی۔ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ اس وحشت ناک خبر کو بادشاہ نے بہروچ میں سنا، سنتے ہی وہاں سے چل پڑا اور اس تیزی سے چلا کہ اسی سال دولت آباد جا پہونچا۔ دولت آباد کے امیران صدہ لڑائی پر تلے ہوئے تھے۔ وہ ایسا جی توڑ کر اور جان چھوڑ کر لڑے کہ شاہی لشکر کا مہمہ اور میسرہ درہم برہم ہو گیا۔ قریب تھا کہ بادشاہ زخمی ہو جائے، یکایک امیران صدہ کا ایک بڑا سردار قتل ہو گیا اور اس کے رسالے کے چار ہزار سوار بھاگ نکلے۔ رات ہو گئی تھی۔ اندھیرے میں انہیں ایک دوسرے کی خبر نہ رہی۔ پھر بھی وہ ایک جگہ اکٹھے ہو گئے اور آپس میں مشورہ کر کے یہ طے کیا کہ اسمعیل منہ اپنے ساتھیوں کو لے کر دولت آباد کے قلعے میں ہو بیٹھے۔ باقی امیر گلمبرگہ چلے جائیں۔ وہاں اپنی اپنی جاگہروں کی دیکھ بھال کریں۔ جب بادشاہ دکن سے چلا جائے تو پھر سب امیر دولت آباد میں جمع ہو جائیں اور اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو جائیں۔ اس فیصلے کے مطابق اسمعیل منہ اپنے ساتھیوں کو لے کر دولت آباد کے قلعے میں داخل ہو گیا۔ وہاں غلہ خوب بھرا ہوا تھا اور سب ضروری چیزیں بھی موجود تھیں۔ باقی امیر اپنی اپنی جاگہروں میں چلے گئے۔

ضیاء الدین بونی نے لکھا ہے کہ دیو گڑھ کی یہ بغاوت عام تھی۔ جس میں ہندو مسلمان دونوں شریک تھے۔ شکست ہو گئی تو دونوں ہی کو نقصان پہونچا۔ شاہی فوجوں نے باغیوں کو لوٹ لیا۔ مگر بادشاہ نے کسی قسم کی زیادتی روا نہ رکھی۔ وہ صرف سرغزوں کو گرفتار کرنا چاہتا تھا جو ہر معرکے سے بچ کر نکل بھاگتے تھے۔ اب کے بھی جب بادشاہ نے دولت آباد کا سختی سے محاصرہ کیا تو سرغز بھاگ نکلے۔ ان میں کچھ تو بیدر کے باغی تھے، کچھ اسمعیل منہ کے بھائی بند تھے۔ ان ہی کے ساتھ حسن گنگو تھا۔ یہ سب دولت آباد سے بھاگ کر گلمبرگہ پہونچے۔ سلطان محمد نے عماد الملک سرتیز کو ایلچہ پور سے بلایا اور فوج دے کر ان باغیوں کے تعاقب میں گلمبرگہ کی طرف روانہ کیا اور اسی وقت دہلی کے مسلمانوں کو واپس دہلی بھجوا دیا۔ ساتھ ہی ملک فیروز کے اور احمد آباد کے نام فتح نامے بھیجے۔ جن کے پہونچتے ہی دہلی میں فتح کا اعلان کر دیا گیا اور خوشیاں ملائی جانے لگیں۔



بادشاہ دیوگڑہ میں ٹھہرا رہا - اور دھاراگڑہ کے قلعے کو جس پر باغیوں نے قبضہ کر لیا تھا فتح کرنے کی ٹھان لی - دھاراگڑہ کے سامنے فرجوں کے پیرے جم گئے - اور لڑائی چھڑ گئی - روز آئے جنگ ہر تہی اور قلعے کے اندر اور باہر خون کی ندیاں بہتیں - اسی طرح تین مہینے گزر گئے - اتنے میں گجرات سے یہ خبر آئی کہ طافی باغی ہو گیا - یہ بھی معلوم ہوا کہ طافی گجرات کے امیران صدہ سے اور زمینداروں سے سازش کر کے نہروالہ جا پہونچا ہے -

طافی کا باپ صفدرالملک اور خواجہ جہاں احمدایاز کا غلام تھا اور ذات کا موچی تھا - اس نے گجرات کے زمینداروں اور اہلکاروں سے ساز باز کر کے ملک مظفر کا مال لوت لیا اور اسے قتل کر ڈالا - پھر اپنے ساتھیوں کو لے کر کھمبایت جا پہونچا - وہاں خوب لوت مار کی - اس کی جماعت میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے - ان سب کو لے کر وہ کھمبایت سے نکلا تو بھروچ چلا گیا اور قلعے کا محاصرہ کر لیا - بادشاہ نے یہ خبریں سنیں تو خداوند زادہ قوام الدین شہنشاہ برہان الدین اور ملک جوہر کو کچھ فوج دے کر دیوگڑہ میں اپنا نائب بنایا اور عمادالملک سرتھڑ کو ان امیران صدہ کے تعاقب میں دوڑایا جو دیوگڑہ سے بھاگ کر بیدر کی طوف چلے گئے تھے - پھر خود جلد جلد بھروچ کی جانب چلا -

سلطان معتمد اب چاروں طرف سے دشمنوں میں گھر گیا تھا - ہر طرف مخالفتیں کھڑی ہو رہی تھیں ' شورشوں میں رہی تھیں ' قحط بھی پڑ رہا تھا ' اس پر طرہ یہ کہ لشکر میں بے چینی پھیلنے لگی تھی - ایسی حالت میں وہ دیوگڑہ سے بھروچ کی طرف روانہ ہوا - دو ایک منزل چلا تھا کہ ضیاالدین برنی نمودار ہو گیا - وہ دہلی سے ملک کبیر اور ملک فیروز کے پیغام لے کر دیوگڑہ کی فتح پر ان دونوں کی طرف سے مبارکباد دینے آیا تھا - ضیاالدین برنی کا قول ہے کہ بادشاہ نے مسجد پر بڑی نوازش کی - کیا نوازش کی ؟ اور ضیاالدین برنی کو کیا دیا ؟ کچھ پتہ نہیں چلتا - معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ ضیاالدین برنی کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آیا - کچھ دیا دلایا نہیں - ورنہ شاہی عطیوں کو ضیاالدین برنی چھپانے والا نہ تھا - تاریخ میں ان کا ذکر آہی جاتا ہے - اور دینے دلانے کا موقع ہی نہ تھا - بادشاہ تو فکروں میں ڈوبا ہوا تھا - اس کا دل پھوڑا ہو رہا تھا - برنی کو دیکھتے ہی بولا " ضیاالدین - تم دیکھتے ہو یہ حرام خوار امیران صدہ کیسے



جری ہو گئے ہیں؟ ان کی ہمتیں کتنی بڑھ گئی ہیں۔ فساد برپا کرنے پر دیکھو۔ یہ لوگ بے طرح تلے ہوئے ہیں۔ میں جوں توں کر کے ایک طرف کی شورشیں دفع کرتا ہوں تو جہت دوسری طرف سے نئی شورشیں پیدا کر دیتے ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ دیو گڑھ، گجرات اور بہروچ کے کل امیران صدہ کو ایک دم ہی قتل کرا دیتا تو شاید ان پریشانیدوں سے بچ جاتا۔ طاغی نمک حرام تو میرا غلام ہے۔ میں چاہتا تو کچھ بات نہ تھی اس کا نام نشان بھی نہ چھوڑتا۔ چاہتا جلا وطن کر دیتا اور چاہتا تو شاہ عدن کے حوالے کر دیتا۔ دیکھو! اس وقت وہ مجھے کیسا پریشان کر رہا ہے۔“

بادشاہ کی یہ باتیں ضیاء الدین برنی سلتا رہا، اور اندر ہی اندر جلتا رہا۔ اس کا دل سلطان سے صاف نہ تھا اور وہ اُس کے غصے سے ڈرتا تھا ورنہ پھر کہہ دیتا کہ آپ سے اب سلطنت نہیں ہو سکتی۔ کسی اور کو سونپ دیجئے۔ یہ بات ضیاء الدین برنی پہلے بھی کہہ چکا تھا۔ اب کے وہ خاموش رہا اور بادشاہ کی بات کا جواب بھی نہ دیا۔

بادشاہ بہروچ کی طرف تیزی سے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہاں بہروچ جا پہنچا اور دریائے نربدا کے کنارے اپنا ڈیرہ ڈال دیا۔ طاغی لٹیروں کو اپنے ساتھ لئے بہروچ میں پھر رہا تھا۔ اسے سلطان کی خبر ملی تو بہروچ سے کھمبایت کی طرف بھاگ گیا۔ بادشاہ نے ملک یوسف بغرا کو اس کے تعاقب میں دوڑایا۔ یوسف بغرا نے کھمبایت کے قریب اسے جالیا۔ وہاں دونوں میں جنگ ہوئی، لیکن ملک یوسف مارا گیا اس کے ساتھی بھی مارے گئے۔ جو باقی بچے وہ بھاگ کر بادشاہ کے پاس آئے۔ بادشاہ پیچ و تاب کھاتا کھمبایت کی طرف چلا۔ طاغی کھمبایت سے بھاگ کر اساول چلا گیا۔ بادشاہ بھی کھمبایت سے نکل کر اساول کی طرف چلنے لگا۔ طاغی کو یہ خبر لگی کہ بادشاہ تعاقب میں اساول کی طرف آ رہا ہے تو اُس نے اساول کو چھوڑ نہر والے کا رخ کر لیا۔ بادشاہ اساول ہی کی سمت بڑھتا رہا، اور وہاں پہنچا تو بارش شروع ہو گئی اور مہینہ بھر تک ہوتی رہی۔ بادشاہ تھرا رہا۔ اتنے میں خبر ملی کہ طاغی نہر والے سے اساول کو لوٹ آیا ہے۔ اور اساول کی گڑھی میں ڈیرہ ڈالے جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے۔ یہ سنتے ہی بادشاہ گڑھی کی طرف روانہ ہوا۔ اس وقت تک بارش کا سلسلہ جاری تھا مگر بادشاہ نے ذرا بھی پرواہ نہ کی، برستے ہی میں چل پڑا۔ گڑھی پہنچا



اور طافی کو جا لیا - وہ مقابلے پر آمادہ ہو گیا - لڑائی تھن گئی - طافی نے خوب شراب پی اور اپنے ساتھیوں کو بھی پلائی - شراب سے مست ہو ہو کر وہ اور اس کے ساتھی جی توڑ کر لڑے مگر شاہی ہاتھیوں سے وہ نہ ہو سکے - شکست کھا کر نہروالہ کی سمت بھاگ گئے کوئی پانچ سو آدمی پیچھے رہ گئے تھے وہ گرفتار ہوئے اور قتل کئے گئے -

طافی بھاگ گیا - بادشاہ نے ملک یوسف بغرا کے بیٹے کو فوج دے کر اُس کے تعاقب میں نہر والے دورایا - چلتے چلتے رات ہو گئی تو یوسف بغرا کا بیٹا راستے میں تھہر گیا - طافی بہت تیزی سے چلتا رہا - راتوں رات نہر والے پہونچا اور وہاں سے اپنا کل سامان لے کر پھر روانہ ہوا اور کچھ ہوتا ہوا کلتہ کی طرف نکل گیا - وہاں چند روز تھہرا پھر کرنال کا رخ کیا - کرنال کے راجہ سے اُس نے ساز باز کر لی اور اسی کی مدد سے تھتھے اور دمریلہ کی طرف چلا گیا -

پیچھے سے بادشاہ خود بھی روانہ ہو کر نہروالہ پہونچا - لیکن اُس کے پہونچنے سے تین روز پہلے ہی طافی نہر والہ چھوڑ چکا تھا - بادشاہ وہیں تھہر گیا اور وہاں اس نے ایک دربار کیا جس میں اس طرف کے سب سردار اور اعلیٰ کار حاضر ہوئے - منڈل اور تیرھی کا رانا بھی آیا - طافی کے بعض ساتھیوں کو جو اس کے علاقے میں آگئے تھے رانا نے قتل کر دیا تھا - ان کے سر اسے نے بادشاہ کے دربار میں حاضر کئے - بادشاہ بہت خوش ہوا ، اور رانا کو بہت سا انعام دیا -

ابھی بادشاہ نہروالہ میں دربار کر رہا تھا کہ دیو گڑ سے یہ خبر آئی کہ دکن کے امیران صدہ جنہیں پہلے شاہی فوجوں نے پسپا کر دیا تھا اب پھر مستعد ہو گئے ہیں - حسن گنگو کو اپنا سردار بنایا ہے اور عماد الملک مشیر سلطان کو انہوں نے قتل کر دیا ہے - باقی افسروں کو خداوند زادہ قوام الدین اور ملک جوہر وغیرہ کو انہوں نے مالوے کی طرف نکال دیا ہے - حسن گنگو نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا ہے اور اس نے سلطان علاء الدین کا لقب اختیار کر لیا ہے - اُدھر اُدھر کے باغی جو اب تک بادشاہ کے خوف سے چھپتے پھرتے تھے بے باکی کے ساتھ حسن گنگو سے جا ملے ہیں -

یہ سنتے ہی بادشاہ کے پیروں سے زمین نکل گئی - اس کے چہرے پر زردی سی چھا گئی - مگر اس نے ہمت نہ ہاری - سوچا کہ یہ ساری شورش



جو مسلسل چلی آتی ہے اُس سیاست کی وجہ سے ہے جو میں نے نہر والے میں  
چند روز تھہر کر کی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے سیاست سے ہاتھ اُٹھا لیا۔ یہ  
ضیاء الدین برفی کا بیان ہے۔ یہی اس کا مشورہ تھا۔ بادشاہ نے اس پر بھی  
عمل کر لیا۔ سزائیں دینی چھوڑ دیں۔

لیکن ہمارے نزدیک بادشاہ نے مصلحتاً اس وقت ایسا اعلان کر دیا۔  
دراصل پہلے کی سی خونریزی اب نہ کرتا تھا۔ بغاوتوں کے دوران میں جب  
کہ وہ خود مارا مارا پھر رہا تھا اور دشمنوں کے نرغے میں گھرا ہوا تھا پہلے کی  
سی سیاست۔ سختی اور خونریزی کا موقع بھی کیا تھا؟ پریشانیاں بڑھ رہی  
تھیں۔ اُس وقت بادشاہ نے ضیاء الدین برفی کو بلایا اور اپنے دل کا حال اُس  
سے یوں کہا ”میری سلطنت کو طرح طرح کے روگ لگ گئے ہیں۔ جب کسی  
ایک روگ کا میں علاج کرتا ہوں اور وہ ذرا گھٹنا شروع ہوتا ہے تو دوسرا روگ  
زور پکڑ جاتا ہے۔ تم نے تاریخ کی بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ تمہارا کیا  
خیال ہے؟ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ ضیاء الدین برفی نے جواب دیا ”میں نے  
تاریخ کی کسی کتاب میں پڑھا ہے کہ جب بادشاہ سے رعایا متنفر ہو جائے  
اور بغاوتیں شروع ہو جائیں تو اُس وقت بادشاہ کو چاہیے کہ اپنے بیٹوں اور  
بھائیوں میں سے جس کسی کو قابل دیکھے اپنا قائم مقام بنادے اور بادشاہت  
کسی دوسرے کے حوالے نہ کر سکے تو کم سے کم ان باتوں کو چھوڑ دے جن کی  
وجہ سے رعایا کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی ہے۔“ بادشاہ نے کہا ”میرا ایسا  
کوئی بیٹا نہیں جو میرا قائم مقام بن سکے“ وہ گئی سیاست تو وہ میں چھوڑونگا  
نہیں۔ جو ہونا ہوگا ہو کر رہیگا۔“

یہ کہہ کر بادشاہ دیو گڑھ کا فساد دور کرنے کی فکر کرنے لگا۔ ملک فیروز  
خواجہ جہاں، ملک غزنویں، اور صدر جہاں وغیرہ کو اور ملک افیجہ مع  
فوجوں کے دہلی سے طلب کیا۔ لیکن جب تک وہ دہلی سے آئیں آئیں دکن  
سے یہ خبریں آنے لگیں کہ حسن گنگو کے گرد بڑی جمعیت ہو گئی ہے اور اس  
کی طاقت بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ حالت دگر گوں دیکھی تو بادشاہ کی  
رائے بدل گئی۔ وہ دہلی کے سرداروں کو بلا چکا تھا لیکن انہیں بلا کر اب  
حسن گنگو کے خلاف بھیجنا مناسب نہ سمجھا۔ اندیشہ تھا کہ وہاں پہونچ کر  
ان میں میں نفاق نہ ہو جائے اور وہ دشمنوں سے ساز باز نہ کر لیں، اور مغلوب  
نہ ہو جائیں۔ اس لئے بادشاہ نے بڑھ کر پہلے گجرات کی مہم کو سر کرنے کا



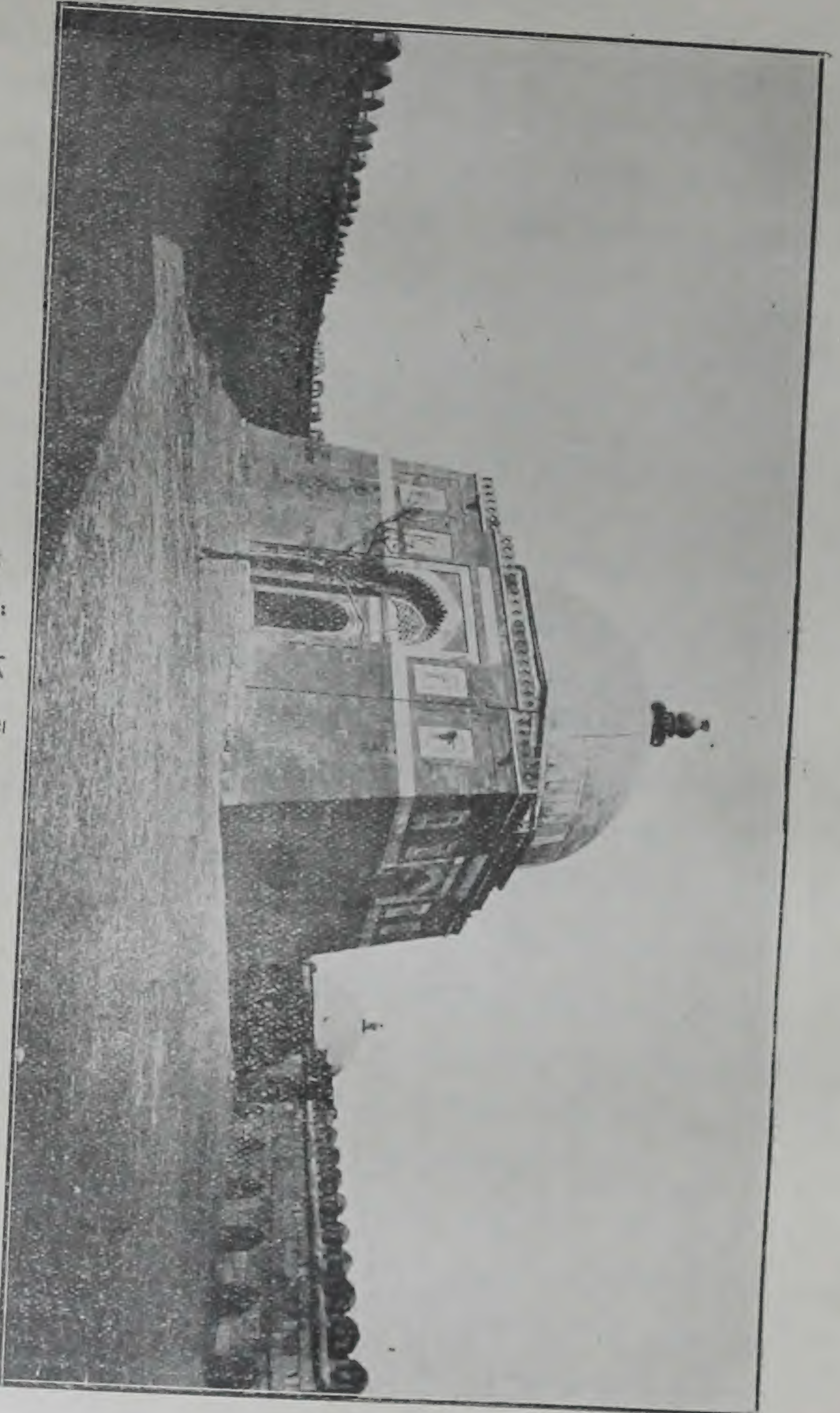
ارادہ کر لیا - سوچا کہ اب تو سارا لشکر گجرات میں لگا دوں ، یہاں کامیابی ہوگئی تو پھر خود ہی جاگر حسن گنگو کی خبر لوں گا -

اس کا یہ خیال ایک حد تک درست تھا - سرداروں میں سے ایک بھی ایسا باقی نہ رہا جو بادشاہ کی جگہ کام کر سکتا - جو بادشاہ کے بغیر دشمنوں کے مقابلے پر جما رہتا - سارے لشکر کو یکسو کر کے لڑاتا اور دن جیت لیتا - یہ فکریں سلطان محمد کو کھائے جاتی تھیں - یہی فکریں اس کو دبھوٹی اور بڑودہ کے امیران صدہ کی بغاوت کے وقت درپیش تھیں - اُس وقت بھی اُس نے خود ہی اُن کے مقابلے پر جانے کا ارادہ کیا تھا - اگرچہ قتلغ خاں گجرات کی مہم پر جانے کے لئے تیار تھا لیکن بادشاہ نے اُسے نہ بھیجا - یہ اس کی غلطی بتائی جاتی ہے - مگر اس واقعے سے ظاہر ہے کہ سلطان کو اپنے سرداروں پر بھروسہ نہ تھا -

غرض بادشاہ گجرات کی مہم میں ہمہ تن مصروف ہوگیا - یہ برا دشوار کام تھا - عرصہ لگ گیا - فرشتہ نے لکھا ہے کہ دو سال صرف ہوگئے - ضیا الدین برنی نے لکھا ہے کہ تین برساتیں متواتر گزریں - پہلی برسات منڈل اور تھری میں گزری - اس اثنا میں بادشاہ گجرات کے علاقوں کی اصلاح میں اور لشکر کی درستگی میں برابر مشغول رہا - دوسری برسات قلعہ کرنال کے قریب گزری - کرنال کا راجہ خود سر ہو چلا تھا - شاہی فوجوں کو دیکھ کر خائف ہوگیا - چاہا کہ طاغی کو پکڑ کے بادشاہ کے حوالے کر دے - مگر ممکن نہ ہوا - طاغی کرنال سے بھاگ کر تھہرے جا پہونچا - وہاں اس نے جام کے پاس پناہ لی - بادشاہ نے کرنال پر پورا قبضہ کر لیا اور بھروسے کے نئے نئے حاکم مقرر کئے - انہیں میں ایک ہندو اہلکار مہتہ نامی महत्त्व تھا - جسے بادشاہ نے کرنال کا متصرف مقرر کیا - تیسری برسات بادشاہ کو کونڈل میں گزری ، لیکن کونڈل پہونچنے بھی نہ پایا تھا کہ دہلی سے ملک کبیر کی سہانی آئی - بادشاہ کو ملک کبیر کی موت کا برا صدمہ ہوا ترددات میں گھر گیا - دہلی کے متعلق نئی نئی فکریں پیدا ہوگئیں اور پایہ تخت کا انتظام درہم برہم ہو جانے کا اندیشہ ہوگیا - اسی سبب اُس نے احمد ایاز اور ملک مقبول کی جدائی گوارا کر لی اور ان دونوں کو دہلی بھیج دیا -

بادشاہ نے ہجری سنہ ۷۵۰ اور عیسوی سنہ ۱۲۴۹ کی پوری برسات کونڈل میں گزاری - اس کی صحت میں پہلے ہی فتور آ گیا تھا - وہاں





خانہ بدیع کا مقبرہ







رفتہ رفتہ مرض بڑھ گیا۔ اس وقت اسے مددگاروں کی ضرورت ہوئی اور طاغی کی سرکوبی کے لئے فوجوں کی اور ضرورت پڑی تو اس نے دہلی کے بعض سرداروں، عالموں، اور صوفیوں کے نام حکم بھیج کر انہیں کوندل میں طلب کیا۔ سرداروں سے اس بات کی خواہش کی کہ اپنی اپنی فوجیں لے کر آئیں۔ اسی وقت بادشاہ نے دیوبالپور، ملتان، اچھ، اور سیستان سے کشتیاں منگوائیں۔

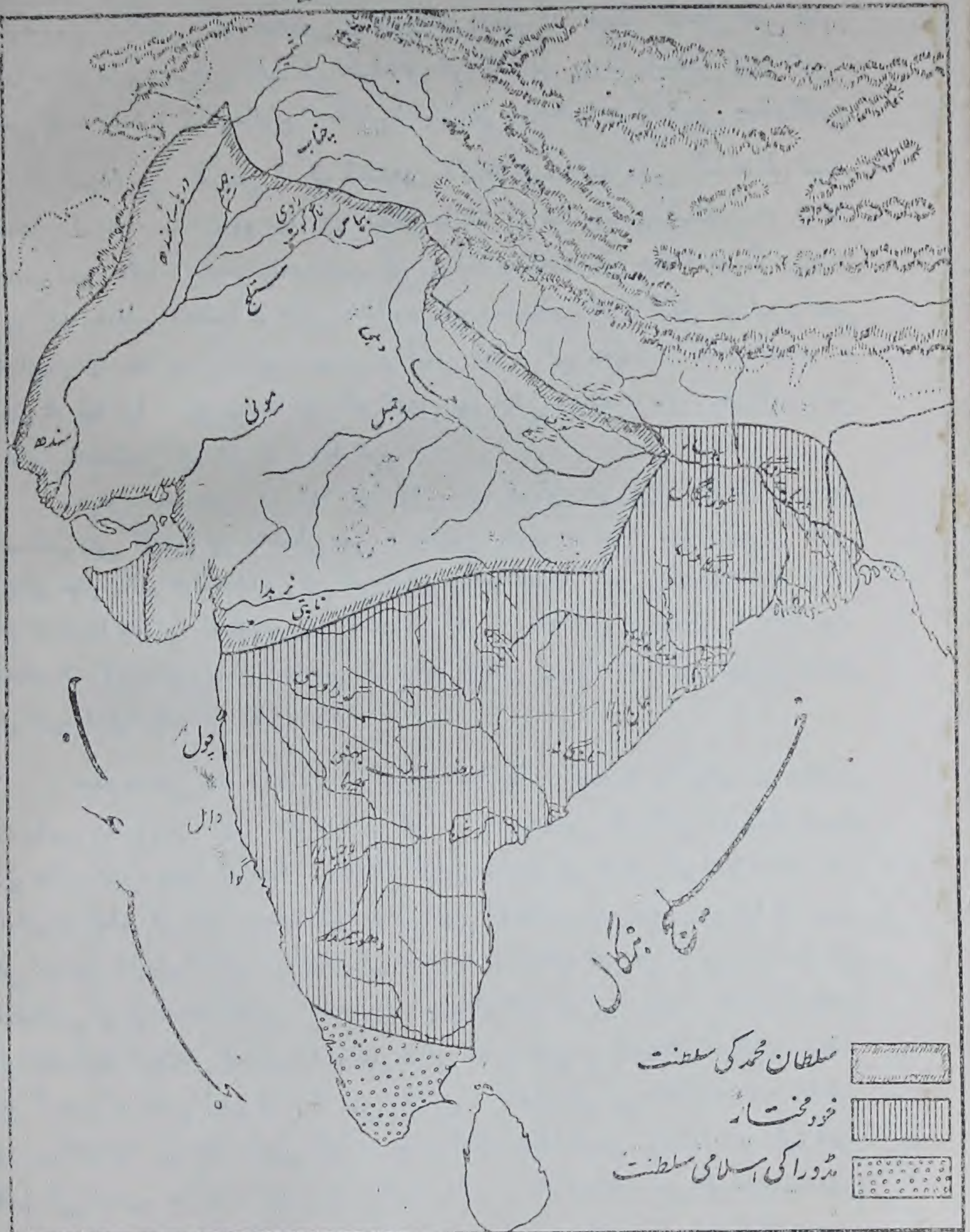
سرداروں، فوجوں، اور کشتیوں کا بلانا تو سمجھ میں آتا ہے اور موقعے مشکل کے مناسب معلوم ہوتا ہے، لیکن بادشاہ نے عالموں اور صوفیوں کو کوندل میں کیوں بلایا؟ ایسے وقت میں اُن سے کیا مطلب نکل سکتا تھا؟ وجہ یہ تھی کہ سلطان محمد کو علمی مذاکروں اور مباحثوں کا بڑا شوق تھا اور باعمل عالموں اور خدا رس صوفیوں سے بہت اُنس تھا۔ ان سب کا ساتھ عرصے سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ انہیں پھر اپنی صحبت میں رکھے اور خاص خاص خدمتیں اُن ہی کے سپرد کرے۔

غرض جن جن کو بلایا تھا وہ سب کوندل ہی میں آ گئے۔ وہیں فوجیں بھی آگئیں اور کشتیاں بھی۔ وہیں فرغانے سے بھی کمک آئی۔ التون بہادر چار پانچ ہزار مغلوں کی فوج لے کر حاضر ہو گیا، اس وقت بادشاہ کے دل کو قرار سا ہوا۔ طبیعت بھی سنبھل گئی۔ اب اس نے روانگی کا ارادہ کیا۔ لشکر کو لے کر برے ساز و سامان کے ساتھ کوندل سے روانہ ہوا اور دریائے سندھ کو عبور کر کے تھتھے کی طرف چلا۔

مقصد اس سفر کا طاغی کو گرفتار کرنا تھا۔ کیوں کہ وہ تھتھے کے سمیروں کے پاس جا پہنچا تھا۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ سمیروں نے طاغی کو پناہ دے کر اپنے علاقے میں چھپا لیا تھا۔ بادشاہ کا سر کچلنے اور طاغی کو گرفتار کرنے کی غرض سے تھتھے کی طرف روانہ ہوا، لیکن ابھی تھتھے سے تین کوس پر تھا کہ محرم کی دسویں تاریخ آگئی۔ سلطان کی صحت تو خراب تھی ہی۔ اس پر سفر کی تکلیفیں اور بے احتیاطیاں۔ دسویں محرم کو اس نے روزہ رکھا۔ شام کو افطار کے بعد کچھ مچھلی کھائی۔ مچھلی بھاتی بہت تھی بے اعتدالی ہو گئی۔ بخار نے آدبایا۔ لیکن اُس نے پرواہ بھی نہ کی۔ بخار ہی کی حالت میں کشتی پر سورا ہو گیا اور سفر جاری رکھا۔ جب تھتھے چودہ کوس رہ گیا تو ذرا قیام کرنے کی غرض سے ایک منزل پر اترا۔ وہاں سے آگے بڑھنا اس کے نصیب میں



# سلطان محمد کی سلطنت آخر میں





نہ تھا - حالت بگڑنے لگی - اکیسویں [۱] مہرم کو دم دیا - مرتے وقت بڑی  
 بے چوٹی اور بے قراری تھی - اُسی کرب میں سلطان نے یہ شعر کہے :-  
 بسے دریں جہاں چمیدیم      بسیار نعیم و ناز دیدیم  
 اسپان بلند بر نشتیم      ترکان گراں بہا خریدیم  
 کردیم بسے نشاط آخر      چون قامت ماہ نو خمیدیم  
 ہم نے اس جہاں کی خوب سہر کی - اور باغ عالم کی بہت سی نعمتوں دیکھیں  
 اور تکلیفیں اٹھائیں - اونچے اونچے گھوڑوں پر ہم بیٹھے - اور قیمتی قیمتی غلام ہم  
 نے خریدے - زندگی کے لطف بھی حاصل کئے - آخر پہلی رات کے چاند کی طرح  
 ہماری کمر جھک گئی -

[۱] سلطان محمد کی وفات ۷۵۲ کی اکیسویں مہرم اور عیسوی ۱۳۵۱ کی بیسویں

مارچ کو ہوئی -







# پانچواں باب







## پانچواں باب

### سیرت

ضیاء الدین برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں سلطان محمد کی سیرت وہ دہ کر بیان کی ہے۔ اس کا حال چار دفعہ متواتر لکھا ہے مگر تھوڑا تھوڑا سا۔ ہم نے چاروں عبارتوں کو جمع کر کے ایک ساتھ مطالعہ کیا اور ایک عبارت کا دوسری عبارت سے مقابلہ کیا تو ضیاء الدین برنی کا یہ قول نظر آیا۔ ”سلطان محمد غیر معمولی شخصیت رکھتا تھا“ اس میں حیرت انگیز صفتیں جمع تھیں جن کو سمجھنے سے میں قاصر رہا [۱]۔ اس کا حوصلہ بے نظیر تھا، اس کی رگ رگ میں سرداری اور جہانگیری کی اُمنگیں بھری ہوئی تھیں، اس کے روزگتے روزگتے سے دنیا کے برے برے اور عظیم الشان بادشاہوں کی شان تپکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جب تک وہ ساری دنیا کو فتح نہ کر لے گا اور تمام آدمیوں ہی کو نہیں بلکہ جنوں کو بھی قابو میں نہ لے آئے گا اُس وقت تک اُسے چین نہ آئے گا۔ لڑکپن ہی میں حضرت سلیمان اور سکندر اعظم کی طرح سلطنت کرنے کی آرزو اُس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی اور اچھی باتوں کی طرف اس کا رجحان ہو گیا تھا۔ سمجھ، بلا کی تھی، عقل بڑی تیز تھی، طبیعت بہت بردبار اور حلیم تھی۔ فوج کشی کے اصول اور فتح یابی کے طریقے اسے خوب یاد تھے۔ اسی زمانے میں کمال حاصل کرنے کی آرزوئیں اور یکتا و بے ہمتا بلذے کی خواہشیں اُس کے دل میں پیدا ہو گئیں۔ چاہتا تھا کہ میں نبیوں کی طرح دین اور دنیا کے کل معاملات پر حاوی ہو جاؤں۔ بادشاہ نہیں بلکہ پیغمبر بھی بن جاؤں، انسانوں ہی پر نہیں بلکہ جنوں پر بھی حکومت کروں۔ ملک ملک کے بادشاہ میرے سامنے گردنیں جھکاؤں۔ ”جوان ہوا تو اُس کے حوصلے اور بڑھے۔ اور وہ بلذہ خیالی اور عالی ہمتی کا مجسمہ سا

[۱]—سلطان محمد عالم کی عجائبات میں سے تھا..... اس کی تیزی غضب کی

تھی جس تک میں پہنچ بھی نہیں سکتا۔ اُس کی دانائی کو بھی میں بیان نہیں کر سکتا۔



The heart has no language, it  
speaks to the heart.

بن گیا - بڑھاپا آیا تو بھی اس کے حوصلے کم نہ ہوئے اور اس کی بلند  
خیالیوں میں فرق نہ آیا - مختصر یہ کہ سلطان محمد کے رنگ دھنگ ہر حال  
میں یا تو سکندر اعظم کے سے تھے جو دنیا میں سب سے بڑا فاتح گزرا ہے اور  
یا حضرت سلیمان جیسے جو دین دنیا کے سردار اور انسانوں اور جنوں کے  
بادشاہ تھے - گویا قدرت نے بادشاہت اور سیادت اُسی کے لئے بنائی  
تھی - سلطان محمد کی عالی ہمتی کو دیکھ، دیکھ کر میں حیران  
رہ جاتا تھا - اگر میں اس کی عالی ہمتی کو فرعون اور نمرود کی سی عالی  
ہمتی کہوں تو ممکن نہیں، اس لئے کہ وہ خدائی کا دعویٰ کر بیٹھے تھے -  
قابلیت ان میں نام کو نہ تھی اور دعویٰ کے سوا انہیں کچھ آتا بھی نہ تھا -  
لیکن سلطان محمد عبادت میں مصروف رہتا تھا اور خدا کی بندگی میں  
لگا رہتا تھا، پانچوں وقت نماز پڑھتا تھا، اسلام کا بڑا معتقد تھا - اگر میں  
اس کی عالی ہمتی کو بایزید بسطامی کی سی بتاؤں جو خدا میں جذب  
ہو گیا تھا اور خودی کو بھول گیا تھا اور سبحانی ما اعظم شانی ( ” میں  
پاک ہوں اور مری کتلی بڑی شان ہے ! “ ) کہا کرتا تھا - یا حسین منصور  
حلاج کی سی بتاؤں جو جیتے جی مر رہا تھا اور انا الحق ( میں خدا ہوں )  
کہہ کرتا تھا، تو یہ بھی ممکن نہیں - سلطان محمد کو مسلمانوں، سیدوں،  
صوفیوں، عالموں، سڈھوں، مولویوں اور شریفوں کا خون بہانے کی عادت تھی -  
اس وجہ سے میں اس کو بایزید بسطامی اور حسین منصور حلاج کے مانند بھی  
نہیں لکھ سکتا، بس یہی لکھ سکتا ہوں کہ خدا نے سلطان کو عجیب  
چیز بنایا تھا - اس میں ایسی متضاد صفتیں تھیں جن کا سمجھنا ممکن  
نہیں، اور سمجھنا تو در گزار میں تو ان کا تصور ہی کرنے میں حیران رہ  
جاتا ہوں - ایسا شخص جس کے باپ دادا مسلمان ہوں، جو خود مسلمان  
ہو، نماز گزار ہو، شریعت کا پابند ہو، نہ کسی قسم کا نشہ کرتا ہو، نہ  
کبھی کسی بڑی بات کی طرف مائل ہوتا ہو، زنا سے، بد فعلی سے،  
حرام کاری سے، خیانت سے، جوئے سے، فسق و فجور سے کوسوں دور رہتا ہو  
وہ سنی مسلمانوں کا اور سچے مومنوں کا خون پانی کی طرح بہایا کرے  
تو اُسے کیا کہا جائے؟ ایسے ایسے پائے کے عالم جن کے خون کا ایک قطرہ  
خدا کے نزدیک ساری کائنات سے بڑا کر تھا سلطان محمد نے بے خوف و خطر  
تلوار سے کٹوا ڈالے - مسلمانوں، مومنوں اور عالموں کا خون بہانے کی دھن میں



وہ نہ قرآن کی پرواہ کرتا تھا نہ حدیث کی - اس پر بھی وہ عبادت میں مصروف رہتا ، پانچویں وقت کی نماز پابندی سے پڑھتا ، جمعے اور جماعت کی نمازوں میں بھی شریک ہوتا ، بد اخلاقیوں سے بھی بچتا رہتا اور بد فعلیوں کے پاس بھی نہ جاتا ، خلیفہ عباسی کا اتنا معتقد تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہ کرتا - میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں سلطان محمد کا کون سا وصف بیان کروں ! اور اُس کی کس صفت پر اُس کی سیرت کا اندازہ کروں ! اگر اس کی عطا و سخا کا ، اُس کے انعام و اکرام کا اور ایثار کا حال لکھوں تو کئی جلدیں درکار ہوں - بلند خیالیوں کو تحریر کروں تو کئی کتابیں بنیں - اُس کی سخاوتوں اور بخششوں کی کوئی حد نہ تھی - خزانے کے خزانے چاہتا جسے دے دیتا - آدمی نہا ہو یا پیرانا امیر ہو یا فقیر ، مسافر ہو یا رئیس ، سلطان محمد پہلی ہی ملاقات میں دیتا اور سوال کرنے سے پہلے دیتا اور اتنا دیدیتا کہ لینے والا حیران رہ جاتا - اُس کے بیٹے پوتے اور پڑپوتے نگ اطمینان سے بیٹھ کر کھاتے - سلطان محمد کی بخششوں کی بدولت بہتیرے فقیر امیر بن گئے ، بہتیرے غریب اور مسکین مال دار و دولت مند ہو گئے - سچ یہ ہے کہ جو کچھ حاتم نے برآمدہ نے اور معن زائدہ نے برسوں میں دیا تھا اتنا اس بادشاہ نے ذرا سی دیر میں دے دیا ، جب اس نے بہادر شاہ کو سنار گاؤں کا حاکم بنایا تو خزانہ کا خزانہ اس کو بخش دیا - اُس کے علاوہ ملک سنجر کو آٹھ لاکھ تلمکے دئے اور ملک الملوک عماد الدین کو ستر لاکھ - سید عضد الدولہ کو چالیس لاکھ تلمکے دئے - مولانا ناصر طریل کو اور قاضی کاسمہ اور خداوند زادہ غیاث الدین کو اور خداوند زادہ قوام الدین کو اور ملک اللہ ما ناصر کافی کو لاکھوں اشرفیاں دے دالیں - بہتیروں کو سالانہ بخششیں دیا کرتا - ملک بہرام غزنوی کو ہر سال سو لاکھ تلمکے دیتا اور غزنوی کے قاضی کو اس قدر دیتا کہ اُس غریب نے اپنی آنکھ سے کبھی اتنا دیکھا بھی نہ ہوگا - اور یہ سب بخششیں ایک دفعہ ہی ہو کر نہیں رہ گئیں بلکہ برابر ہوتی ہی رہیں - وہ کون سا صاحبِ کمال تھا جسے سلطان محمد کے دربار سے وظیفہ نہ ملتا ہو ؟ سلطان کی قدر دانی اور دریا دلی کا حال سن سنکر دور دور سے ، خراسان سے ، عراق سے ، بخارا اور سمرقند سے ، خوارزم سے ، سیستان سے ، ہرات سے ، مصر سے اور دمشق سے لوگ اُس کے دربار میں آتے تھے اور بڑے بڑے انعام پاتے تھے -



سلطان محمد کے دور میں ہر درجے کے سپاہیوں مغل امیران میں ہوں یا امیران، ہزارہ بڑے بڑے سردار ہوں یا شہزادے برابر ہندوستان میں آتے رہے۔ اسی طرح عورتیں بھی قریب قریب ہر سال آتی رہیں۔ دربار میں ان سب کی بڑی عزت ہوتی، بہت کمزوروں کو خلعت دئے جاتے تھے جنہیں لے لے کر بعض تو واپس چلے جاتے اور بعض سرکاری ملازمت کر لیتے اور وہیں رہنے لگتے۔ اُن پر اور بھی بخشش ہوتی۔ جواہرات دئے جاتے، زربفت اور زردوزی کے کپڑے، سلہرے پتکے اور چست چالاک گھوڑے دئے جاتے اور جاگیریں بھی عطا ہوتیں۔

میں لکھ چکا ہوں کہ سلطان محمد خدا کی خدائی میں ایک عجوبہ آدمی تھا اور میں پھر یہی لکھنے کو تیار ہوں کہ اُس میں سخاوت، جوانمردی اور بلند پروازی تو تھی ہی مگر اس کے علاوہ اور بھی بڑے پائے کی خوبیاں تھیں۔ سلطنت کے ایسے نئے طریقے اپنی طبیعت سے نکالتا کہ انہیں دیکھ کر آصف ارسطا طالیس اور احمد حسن اور نظام الملک طوسی بھی حیران رہ جاتے۔

سلطان محمد کی طبیعت میں ایجاد کا بڑا مادہ تھا۔ صلاح اور مشورے کی اُسے پرواہ نہ تھی۔ اگرچہ دربار میں صلاح کار اور مشیر موجود رہتے اور سلطان اُن سے مشورہ کرتا بھی لیکن سلطنت کے معاملات میں چھوٹے ہوں یا بڑے وہ کسی کو دخل نہ دیلے دیتا۔ اپنی ہی سمجھ سے سلطنت کے کام کرتا۔ اپنے دل میں جو بات آجاتی اُسی کو الہام سمجھتا، اس کے مقابلے میں کسی کی مجال نہ تھی کہ اپنی رائے ظاہر کر سکے۔ راءے دیلمے والے سب ایک زبان ہو کر اسی کی ہاں میں ہاں ملایا کرتے اور ہر بات پر اسی کی تعریف کیا کرتے۔

سلطان محمد بڑا مردم شناس تھا، جس آدمی کو ایک نظر دیکھ لیتا اس کی خوبیاں اور برائیاں فوراً تازہ لیتا۔ جو لوگ اُس کے دربار میں آکر بیٹھتے ان کی قابلیتوں اور ان کی اچھی بری باتوں کا دم بھر میں اندازہ کر لیتا اور کچھ دربار میں آنے والوں ہی پر منحصر نہ تھا، جو لوگ اُس کے دربار میں نہ آتے تھے یا پہلے گزر چکے تھے ان کا بھی صحیح اندازہ کر لیتا۔

خوش بیانی میں بے نظیر تھا۔ اگر صبح سے لے کر شام تک برابر باتیں کرتا رہتا تو بھی سہلے والوں کو ذرا بار نہ گزرتا، بلکہ جتنا زیادہ بولتا اتنا ہی اُن کا اشتیاق بڑھتا جاتا۔ انشا میں بھی یہی حال تھا۔ دنیا بھر کے



انشا پرداز بادشاہ کی عبارتیں پڑھتے تو حیران رہ جاتے - سلطان محمد کی خوش نویسی، جملوں کی سادگی، اور عبارت آرائی یہ ایسی خوبیاں تھیں جو بڑے بڑے استادوں کو شرمادیتیں - اُس کی مثل لکھنا کسی بڑے سے بڑے استاد سے بھی بن نہ پڑتا تھا - اس کو فارسی کے شعر بھی یاد تھے - اُن کے معانی و مطالب بھی وہ خوب سمجھتا تھا - اکثر ہر مکمل شعر لکھتا اور خود بھی کہتا - سکندر نامہ اس کو یاد تھا - بومسيلم نامہ اور تاریخ محمودی ہر وقت اپنے سامنے رکھتا اور سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ اس کا حافظہ بلا کا تھا - ایک مرتبہ کان میں بات پڑ جاتی تو کبھی نہ بھولتا - طب میں بھی ماهر تھا - بہت سے مرضوں کا لاجواب علاج کرتا تھا - بیماریوں کی نبض دیکھتا اور دوائیں دیتا - دوسرے طبیبوں سے تشخیص مرض کے متعلق بحث کرتا اور دواؤں کی نسبت تحقیق کرتا، اگر طبیب ہار جاتے تو انہیں ملزم تہراتا - معقولات سے دلی لگاؤ تھا - فلسفہ، منطق، اور سائنس بھی خوب پڑھا تھا - فلسفے اور منطق کا سکھ اس کے دل پر ایسا جم گیا تھا کہ معقول کے سوا کسی بات کا یقین نہ کرتا - کوئی عالم، فاضل، شاعر یا طبیب سلطان محمد کے سامنے تقریر نہ کر سکتا اور اگر کرتا بھی تو ہر وقت اسے سلطان کے مشکل سوالوں کا کھٹکا لگا رہتا - آخر میں وہ خود ہی خاموش ہو جاتا -

شجاعت اور بہادری کچھ تو سلطان محمد کو وراثت میں ملی تھی اور کچھ اُس نے خود حاصل کی تھی - اس اعتبار سے بھی وہ یکتائے زمانہ تھا - بلا کا سوار تھا - میرا خیال ہے کہ اُس جیسا سوار شاید ہی کسی زمانے میں پیدا ہوا ہو - تیر پھینکنے میں، نیزہ مارنے میں، گیلند پھینکنے میں، شکار کھیلنے میں، گھوڑا کدانے میں، اُس کا کوئی ہمسر نہ تھا - بڑی بڑی فوجوں پر اکیلا جا پڑتا، صفحوں کی صفحوں کو چیرتا چلا جاتا، اصل یہ ہے کہ شجاعت اس کی گھٹی میں پڑی تھی - اس کا باپ تغلق اور اس کا چچا رجب کیسے بہادر تھے - ان کی بہادری کی شہرت ہندوستان کے باہر دور دور پہنچ چکی تھی - انہیں کی طرح یہ بھی بہادر تھا - اس کی بہادری ہندوستان ہی میں نہیں، خراسان میں بھی ضرب المثل ہو گئی تھی -

غرض اُس کو ہر وصف میں کمال تھا - بخشش پر آتا تو جتنا کہ حاتم طائی سو کو دیتا اتنا یہ ایک ہی سائل کو دے دالتا - ملک فتح کرنے پر



اُترتا تو خراسان اور عراق، سمرقند اور بخارا اور خوارزم کی ایمنیت سے ایمنیت بجا دیتا۔ افسوس! ہزار افسوس! باوجود ان تمام خوبیوں اور فضیلتوں کے سلطان محمد کو اُتھتی ہوئی جوانی میں صحبت ملی تو سعد منطقی جیسے بد مذہب کی اور عبید شاعر جیسے بد اعتقاد کی اور نجم انتشار جیسے فلسفی کی، اور مولانا علم الدین جیسے فلاسفر کی۔ انہیں لوگوں کے ساتھ وہ اُتھتا بیٹھتا، انہیں کے ساتھ گھنٹوں خلوت میں رہتا، یہ لوگ ہر وقت فلسفے اور منطق میں ڈوبے رہتے تھے، اُتھتے اور بیٹھتے منطق چھانتتے، فلسفے، منطق اور سائنس کا اثر دل پر برا پڑتا ہے، مذہب سنت والجماعت کی طرف سے بد اعتقادی پیدا ہو جاتی ہے، اور ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں نے جو کچھ تعلیم دی ہے اُس کی مخالفت دل میں قائم ہو جاتی ہے۔ یہی حال سلطان محمد کا ہوا۔ اُس کی نظروں میں آسمانی کتابوں کی، زبور کی، طوریت کی، اور انجیل کی، یہاں تک کہ قرآن مجید کی، نبیوں کی، اور اُن کی تعلیمات کی وقعت نہ رہی۔ یہ بانیں جو اصل اسلام ہیں اور ذریعہ نجات ہیں، سلطان محمد کے نزدیک بالکل حقیر ہو گئیں۔ علم معقول سے ایسا اُنس تھا کہ اس کے خلاف کوئی بات سننا بھی پسند نہ کرتا اور اگر سن لیتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔ اسی وجہ سے وہ خونریزی پر اُتر آیا تھا۔ اگر اس کے دل میں فلسفے اور منطق کی بانیں نہ جم گئی ہوتیں اور اس کا رجحان آسمانی کتابوں کی طرف ہوتا یا آسمانی کتابوں پر اُسے عبور ہوتا اور ان کا پورا علم اُسے ہوتا تو پھر حکم خدا۔ حکم رسول، حکم انبیاء اور حکم علماء کے خلاف مومنوں اور مسلمانوں کو قتل کرنے کی ہرگز جرات نہ کرتا۔ بات یہ ہے کہ فلسفے اور منطق کے مطالعے سے دل سخت ہو جاتا ہے۔ سلطان محمد کا دل بھی سخت ہو گیا تھا۔ دل کو نرم کرنے والی چیزوں کی، آسمانی کتابوں کی اور حدیثوں کی سلطان کے دل میں ذرا بھی جگہ نہ تھی۔ نتیجہ جو ہونا تھا وہ ہوا۔ سلطان محمد مسلمانوں اور مومنوں کا خون بہانے پر اُتر آیا۔ نہ معلوم کتنے عالموں، سیدوں، صوفیوں، قلندروں، لشکریوں اور ملکی عہدہ داروں کے گلے کٹوا دیے! کوئی ہفتہ ایسا نہ گزرتا اور کوئی دن ایسا نہ جاتا جس میں مسلمانوں کے خون کی ندی اس کے سامنے بہہ نہ جاتی ہو۔

سلطان محمد کو مسلمانوں کا خون بہانے کی عادت ہو گئی تھی۔ اس کا دل پہلے ہی سخت تھا، اُس میں غور فکر کا مادہ بہت کم تھا،



اس کے مزاج میں جلدی غضب کی تھی ، جو بات اس کے ذہن میں آجاتی  
 اُس کا فوراً حکم دے دیتا اور جن باتوں کا حکم دیتا وہ ایسی ہوتیں کہ ان پر  
 عمل کرنا اہل کاروں اور کارکنوں کے امکان سے باہر ہوتا ۔ عمل نہ ہو سکتا  
 اور مرضی کے مطابق بات نہ ہوتی تو سلطان محمد اہل کاروں کارکنوں اور  
 عالموں سے ناراض ہو جاتا ، اور ان پر بد نیتی اور بد اندیشی کے شبہے کرتا ،  
 انہیں باغی سمجھتا اور قتل کرنے پر تل جاتا ۔ قتل کرتا تو ایک دو کو نہیں ،  
 ہزاروں کو قتل کر دیتا ، اور اہل کاروں پر بس نہیں کرتا ، رعایا پر بھی  
 نافرمانی کا جرم لگانا ، ان کی بھی شامت آجاتی ۔

میں سلطان محمد سے درتاھی رہتا ، اس کے خوف سے اُلٹی سیدھی  
 باتیں بھی کہہ کہہ دیتا ، دن کو رات اور رات کو دن بتا دیتا ، اسی وجہ  
 سے مجھے اس کا تقریب حاصل تھا ۔ سزاؤں کے بارے میں بھی میں اُسے نہ  
 توکتا ، اتنا بھی نہ کہتا کہ بادشاہ سلامت ، ایسی سخت سخت سزائیں جو آپ  
 دیتے ہیں ناجائز ہیں اور شریعت کے خلاف ہیں ۔ بات یہ تھی کہ ادھر تو  
 مجھے اپنی جان کا خوف تھا ، ادھر لالچ دامگیر تھا ۔ اس سبب سلطان کے  
 سامنے حق بات میں کبھی نہ کہتا ، اُس کی ہاں میں ہاں ملا دیا کرتا  
 اور اُسی کی سی کہنے لگتا ، گڑھی ہوئی حدیثیں پڑھ دیتا ، خدا رسول کا  
 گدھگار ہوتا اور شریعت کے اور مذہب کے خلاف عمل کرتا ، اور لوگ بھی  
 ایسا ہی کرتے ، نہ معلوم ان کا کیا حشر ہوگا ، مجھے تو اپنے کئے کی سزا اس قدر  
 جلد مل گئی کہ میں اس بڑھاپے میں ذلیل و خوار ہو گیا ۔ افلاس کی مار  
 مجھ پر پڑ گئی ، ایک ایک دروازے پر بھیک مانگنے کی نوبت آگئی ہے ۔  
 مرنے کے بعد نہ معلوم میری کیا حالت ہوگی ؟ اور کیسی کیسی سزائیں مجھے  
 بھگتنی پڑیں گی ؟ جو کچھ میں نے سلطان محمد کے دربار میں کہا یا کیا  
 میں آج اُسی کی پاداش میں مبتلا ہوں ، اس بڑھاپے میں ذلیل بھی ہوں  
 اور مفلس بھی.....

مطلب میرا یہ ہے کہ میں نے پرورش پائی تو سلطان محمد کے سائے میں  
 اور مجھے ترقی ہوئی تو اسی کے طفیل سے اور میں نے کچھ حاصل کیا تو  
 اسی کی نوازش سے ، اب اس کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا تو شاید وہ نعمتیں  
 اب مجھے خواب میں بھی دیکھنی نصیب نہ ہوں گی ۔ اگر سلطان  
 محمد میں وہ بری باتیں نہ ہوتیں جن کی وجہ سے اُس نے مسلمانوں کے



گلے کاٹے اور اپنی سلطنت کی بنیادوں کو ہلا دیا اور اپنے خلاف ساری دنیا میں نفرت پھیلادی تو پھر وہ یقیناً بے نظیر اور بے مثل ہوتا۔ اُس وقت یہ کہنا کہ سلطان محمد جیسا قاتل بادشاہ آدم سے لے کر اس وقت تک کوئی نہیں ہوا، بجایا ہوتا۔ اول تو یہ بادشاہ فلسفے اور منطق کا بڑا معتقد تھا۔ دوسرے قرآن اور حدیث کے علم میں مضبوط نہ تھا۔ تیسرے مسلمانوں کو سزائیں دینے اور قتل کرنے کا عادی تھا۔ چوتھے وہ اپنی بات کو رکھنے اور رعیت پر جبر کرنے کا خوگر تھا۔ پانچویں نئے نئے فرمان نکالنے پر آمادہ تھا۔ چھٹے بے رحمی اور خونریزی پر جری تھا۔

میں کیوں کر لکھوں کہ سلطان محمد سارے جہاں میں عجوبہ تھا۔ رات دن شہیروں اور بدمعاشوں کے دفع کرنے کی فکریں کرتا رہتا، ہزاروں کو قتل کرا دیتا، پھر بھی دنیا بھر کے چھٹے ہوئے بدمعاشوں کو اس نے اپنا مقرب بنا لیا تھا۔ اُس کو میں اعجوبہ مخلوقات نہ کہوں تو پھر کیا کہوں؟

میں تاریخ فیروز شاہی کا مولف ہوں۔ لیکن حیران ہوں! سلطان محمد کے وصفوں کو کیا لکھوں؟ ایک طرف تو اُس میں خدا کے سے وصف تھے دوسری طرف بندوں کی سی صفتیں تھیں۔ مجھے تو اس کے نہ کسی وصف کا یقین ہوا اور نہ اُس کی کسی صفت کا۔ مجھ کو اُس کی بندگی، اطاعت، عبادت، ریاضت کا کیونکر یقین آئے؟ اور اس کی جودت یا جدت، دانائی یا تہذیب یا ہوشیاری کیسے مجھ پر ثابت ہو؟ جبکہ میں اپنی آنکھوں سے برابر دیکھتا رہا کہ ستائیس وہ سال تک محمد نام والے بادشاہوں کو ذلت و حقارت کی نظر سے دیکھا کیا اور ساتھ ہی اپنی ایمانداری اور درست اعتقادی کا دعویٰ دار بنا رہا اور اپنے آپ کو سلطان کہتا اور کہلواتا رہا۔ غور کا مقام ہے کہ جس شخص کا اپنا نام محمد ہو وہ اسی نام کے سبب پہلے بادشاہوں سے نفرت کرے اور ان کا نام لیذا بھی اپنے لئے ننگ و عار سمجھے۔ اُس پر طرہ یہ کہ عباسی خلفاء کا خواہ مردہ ہی کیوں نہ ہوں غلاموں سے بھی زیادہ احترام کرے! جو کچھ سلطان محمد کا انتہائے ایمان و اعتقاد تھا، اُس کا اندازہ مینے واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ، دیکھ کر تھپک طور سے کر لیا۔ میں دیکھا کرتا تھا کہ ہر روز سنی مسلمانوں کو سلطان کے حکم سے سزائیں دی جاتیں تھیں اور ان کی گردنیں کھیرے ککڑی کی طرح کات دی جاتیں تھیں۔ ہر روز محل سرا کے سامنے ان کے خون کی ایک ندی بہ جاتی تھی۔



اُس کام کے لئے سلطان نے ایک علیحدہ محکمہ بنالیا تھا جسکا نام دیوان سیاست رکھا تھا۔ بے دینوں اور مونیوں کو چن چن کر اس کا ناظم اور مدیر بنایا تھا۔ کافروں اور مرتدوں کو اس کا حاکم، ناظم، گماشتہ اور کارکن بنا رکھا تھا۔ اس دیوان سیاست نے جو ظلم ڈھائے اُن سے زمین اور آسمان کے رھنے والے سب انسان اور سب فرشتے بیزار ہو گئے۔ بادشاہ کے خلاف عام نفرت پھیل گئی۔ میں ایک بے دین اور بددیانت شخص تھا جو سلطان محمد کا گٹھا دلال بنا ہوا تھا۔ اس صورت سے برسوں تک میں بادشاہ کا مقرب بنا رہا، اب کیا کہوں کہ اس کی کونسی ادا کو میں اچھی طرح سے سمجھا! اور میرے نزدیک وہ تھا کیا؟ مجھے تو اس کی متضاد صفتوں پر جو میٹھے اپنی آنکھوں سے دیکھیں حیرت ہی حیرت ہے! اور وقتی ضرورت سے مجبور ہو کر میں اس کے سوا کچھ نہیں لکھ سکتا کہ سلطان محمد خدا کی بذائی ہوئی ایک عجوبہ چیز تھا، مصلحت بھی اسی میں ہے۔ اُس کے وصف جو بالکل ایک دوسرے کی ضد ہیں سمجھ میں آ ہی نہیں سکتے۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ کوئی اپنے علم اور اپنی عقل کے ذریعے سے ان پر حاوی ہو سکے۔ میں تاریخ فیروز شاہی کا مولف ہوں اور سترہ سال اور تین مہینے تک سلطان محمد کے دربار میں ملازم رہ چکا ہوں۔ اُس نے مجھے بہت سے انعام دیئے، بار بار مجھ پر بخشش بھی کیں اور مجھے اشرفیاں بھی دیں۔ لیکن مجھے تو یہ بادشاہ عجوبہ سا ہی نظر آتا رہا۔ اُس کے وصف ایک دوسرے کے بالکل برعکس تھے۔ اور اس کی صفتیں ایک دوسرے کی ضد تھیں۔ جنہیں دیکھ دیکھ کر میں دریاے حیرت میں غرق ہو جایا کرتا تھا۔ میں نے تمام عمر اس کی زبان سے بد اصلوں اور کمینوں کی برائی سنی تھی اور دراصل کمینوں اور رذیلوں کو وہ اچھا نہ جانتا تھا، اکثر کہا کرتا تھا کہ یہ لوگ کم اصل، نمک حرام، شریر اور بدخو ہوتے ہیں۔ اور ثبوت میں دلیلیں بھی پیش کیا کرتا، معلوم ہوتا تھا کہ بد اصلوں سے اُس کو دلی نفرت ہے۔ پھر بھی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اُس نے گویئے کے بچے نجبا بد اصل کو سر پر چڑھا لیا اور اس کا درجہ امیروں سے بھی بڑھا دیا۔ گجرات اور ملتان اور بداوں کے علاقے اس کے حوالے کر دیئے۔ اسی طرح سے سلطان محمد نے عزیز حمار کو، اس کے بھائی کو اور فیروز حجام کو، ملکا باروچی کو، لدھا مالی کو اور مسعود کو جو شراب بنانے



والوں اور شراب بیچنے والوں کے گھرانے سے تھا ، اور ایسے ہی بہت سے نیچے ذات والوں کو اونچے اونچے عہدے دے دئے ۔ انہیں جاگیریں بھی دیں اور ان کی بڑی توقیر کی ۔ جولائے کے بچے شیخ بابو نایک کو اپنے دربار کا مقرب بنا لیا ۔ اور پیرا مالی کو جو سارے ملک کے کمینوں اور دفیلوں میں پرلے درجے کا کمینہ اور دفیل تھا دیوان وزارت کا سردار بنا دیا ، اور اسی پر بس نہ کی بلکہ اس کو تمام عالموں ، امیروں ، والیوں ، جاگیرداروں اور حاکموں کا نگران بھی بنا دیا ۔ اور بازوں کے آرانے والے کشن اندری *किशन इन्दरी* کو جو نہایت کمینہ اور ذالہ تھا اردہ کا علاقہ دے دیا ۔ اور احمد ایاز کے غلام مقبل کو جو ہر اعتبار سے دفیل بلکہ ارزل تھا گجرات کا نائب وزیر بنا دیا ۔ یہ عہدہ معمولی نہ تھا ۔ اتنا بڑا تھا کہ نامور وزیروں اور بڑے بڑے خانوں ہی کو دیا جاتا تھا ۔ تعجب ہے ! ایسے بڑے بڑے اور ذمہ داری کے عہدے سلطان محمد کمینوں اور دفیلوں کو کیسے دے دیتا تھا !

حوصلہ ایسا تھا کہ جمشید اور خسرو کی برابری کا اُسے دعویٰ تھا ۔ خوددار ایسا تھا کہ مغلستان اور بنگالے کے حاکموں کو ملازم رکھنے میں بھی اپنی سبکی سمجھتا تھا ، اور بڑے بڑے عالی دماغوں اور عالی نسبوں کو اپنی ملازمت کے قابل نہ جانتا تھا ، مگر بد اصلوں اور کمینوں کو جاگیریں دے دے دیتا ۔ اور بڑے بڑے عہدوں پر انہیں ممتاز کرتا ۔

مختصر یہ کہ سلطان محمد کی یہ متضاد صفتیں دیکھ دیکھ کر میں تو حیران رہ جاتا ہوں ۔ اگر اُس کی سفلہ پروری اور کمینہ نوازی کو اس کی خدائیت اور بے نیازی کی دلیل سمجھوں اور مخلوق کو ان کا زیر دست اور محتاج بنا دینے میں سلطان محمد کی بے نیازی تصور کروں ۔ یوں سوچوں کہ جس طرح خدا اپنی بے نیازی سے دفیلوں اور کمینوں اور کافروں اور مشرکوں کو سلطنتیں دیدیا کرتا ہے اسی طرح یہ بادشاہ بھی ہر ایک کو یہاں تک کہ دشمنوں کو بھی حکومت دے دیتا ہے ، اور جس طرح کمینوں کو حکومت دیتے وقت خدا کو اس بات کی ذرا بھی پروا نہیں ہوتی کہ یہ کمینے شریفوں پر حکمرانی کریں گے ، اسی طرح اس بادشاہ نے بے دھڑک دفیلوں اور کمینوں کو ترقی کے زینوں پر چڑھا دیا ہے اور خلقت کو ان کا دست نگر بنا دیا ہے تو یہ بھی ممکن نہیں اس لئے کہ سلطان محمد کی عبادت اور بندگی حد درجے کی



ہے۔ اس کی عبادت کا یہ حال ہے کہ ادھر اذان سنتا ہے ادھر نماز کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور صبح کی نماز کے بعد بڑی بڑی دیر تک وظیفہ پڑھتا رہتا ہے۔ جب حرم سرا میں جانے لگتا ہے تو خواجہ سراؤں کو اندر بھیج کر پہلے اطلاع کرا دیتا ہے تاکہ نامحرم عورتیں ہٹ جائیں اور ان پر نظر نہ پڑ جائے۔ لڑکیں میں اُس نے قتلغ خاں سے کچھ پڑھا تھا۔ اسی وجہ سے اب تک وہ اُس کی بڑی تعظیم کرتا ہے۔ میرے نزدیک جتنی تعظیم و تکریم وہ کرتا ہے اتنی کوئی شاگرد اپنے استاد کی نہیں کرتا۔

وہ اپنی والدہ مخدومہ جہاں کی بھی بڑی تعظیم کرتا ہے اور بے حد فرمانبرداری کرتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر اور اس کے حکم کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں کرتا۔ میں حیران ہوں کہ ان صفتوں کو سلطان محمد کی بندگی اور نیاز مندی پر محمول کروں یا اس کی خدائیت کی دلیل سمجھوں! میں تو تہ تک پہنچ نہیں سکتا، اور حقیقت کو سمجھ نہیں سکتا، اس لئے کہتا ہوں اور لکھ دیتا ہوں کہ خدا نے سلطان محمد کو ایک نرالی، عجوبہ اور حیرت انگیز شے بنا دیا تھا۔“

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد بخششوں کے دینے میں اور خون کے بہانے میں مشہور تھا۔ کوئی روز ایسا نہ جاتا تھا جس میں اس کے دروازے پر کوئی فقیر امیر نہ بنا دیا جائے اور کوئی زندہ آدمی قتل نہ کر دیا جائے۔ سارے ملک میں اس کی سخاوت اور شجاعت کا ذکر ہوا کرتا تھا۔ اور اس کی سختی کے چرچے رہتے تھے۔ مگر وہ بہت ہی متواضع، خلیق اور مہمان نواز تھا۔ عدل و انصاف کا فدائی تھا، شریعت کا شیدائی تھا، بے دھوک حق کی طرفداری کرتا، شریعت کے قوانین برقرار رکھنے میں کوشاں رہتا، نماز پابندی سے پڑھتا۔ اور دوسروں کو پابندی سے پڑھنے کی تاکید کیا کرتا، جو لوگ جان بوجھ کر نماز ترک کرتے انہیں سزائیں دیتا۔ اس کی نیکیاں حد سے بڑھ گئیں تھیں۔“

اس کی سخاوت کی شہرت ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ یمن، خراسان اور فارس میں بھی پھیل گئی ہے۔ وہاں کے رہنے والے اس کی داد و دھن سے خوب واقف ہیں، جانتے ہیں کہ سلطان محمد پردیسپوں کو ہندوستانیوں پر ترجیح دیتا ہے۔ انہیں جاگیریں بخشتا ہے، انعام دیتا ہے اور بڑے بڑے



مہندوں پر سرفراز کرتا ہے - اُس کا حکم ہے کہ پردیسی کو پردیسی کہہ کر نہ پکارا جائے - پردیسی کہنے سے پردیسی آدمی کا دل ٹوٹ جاتا ہے - بجائے پردیسی کے عزیز کہہ کر پکاریں - جتنے پردیسی دربار میں آتے رہے سلطان محمد ان سب پر برابر بخششیں کرتا رہا -

شہاب الدین تاجر گزرونی ملک التجار کھدایت اور گجرات کے حاکم پرویز نامی کے یہاں آیا اور اسی کے ہمراہ بادشاہ کی زیارت کو چلا - راستے میں دشمنوں نے پرویز کو قتل کر دیا اور شہاب الدین کا مال جسے وہ بادشاہ کی نذر کے لئے لے جا رہا تھا لوٹ لیا - بادشاہ کو خبر ملی تو حکم دیا کہ تیس ہزار روپے شہاب الدین کو فوراً دے دیئے جائیں - شہاب الدین دربار میں حاضر ہوا تو سلطان نے اسے اور دیا - چند روز بعد شہاب الدین بیمار پڑ گیا، دربار تک آ بھی نہ سکتا تھا - بادشاہ نے ایک لاکھ تھکے اس کے مکان پر بھیجوا دیئے - جب ابوالعباس خلیفہ عباسی کا ایلچی شیخ رکن الدین نامی مصر سے دہلی آیا اور دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اسے بے شمار دیا - گھوڑے کا ساز تک دیا اور ایسا دیا جو کل کا کل سونے کا تھا - مہنچیں بھی سونے کی تھیں - اسی طرح ناصر الدین ترمذی واعظ ہندوستان آیا تو سلطان نے اس پر بخششیں کیں اور جب وہ اپنے وطن کو واپس جانے لگا تو اسے ایک لاکھ تھکے اور دیئے - عبدالعزیز فقیہ نے دمشق میں سلطان محمد کی شہرت سنی تو وہاں سے چل پڑا اور دہلی کا رخ کیا - سلطان نے اس پر بھی بخششیں کیں - ایک روز اس نے حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے فضائل بیان کئے اور خلفائے عباسیہ کا ذکر کیا تو بادشاہ بہت خوش ہوا - حکم دیا کہ سونے کی ایک تھالی میں دو ہزار اشرفیاں لائی جائیں - اشرفیوں سے بھری ہوئی سونے کی تھالی لائی گئی جو بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے عبدالعزیز کو دے دی - شمس الدین اندگانی نامی شاعر نے سلطان محمد کی تعریف میں ایک فارسی قصیدہ لکھ کر پیش کیا تو بادشاہ نے اس کو ہر شعر کے عوض ہزار دینار دیئے - اس حساب سے بہت بڑی رقم شمس اندگانی کے ہاتھ آئی -

قاضی مجید الدین 'برہان الدین اور عضد الدین کی قابلیتوں اور خوبیوں کی شہرت سنی تو بادشاہ نے اُن سب کو گھر بیٹھے بیٹھے بڑی بڑی رقمیں بھیج دیں - برہان الدین کو چالیس ہزار تھکے بھیجے اور عضد الدین کو دس ہزار - ان دونوں میں سے کوئی ہندوستان تک آیا بھی نہ تھا -



سلطان محمد نے سب سے زیادہ داد و دھنس مستخدم زادہ امیر فیہات الدین اور ابن الخلیفہ کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کے لئے بادشاہ نے سیری کا محل سونے چاندی کے بوتلوں سے، سنہری حمام سے اور قیمتی قیمتی چیزوں سے خوب سجایا اور پھر سارا محل مع کل آرائش کے اسی کو بخش دیا۔ جب مستخدم زادہ محل میں داخل ہوا تو بادشاہ نے چار لاکھ تھکے اُسے سرشوی کے نام سے بھیجے اور پھر تین سو تھکے روزانہ خرچ کے لئے مقرر کر دیئے۔ یہ خرچ کھانے سے علاوہ تھا۔ کھانا دونوں وقت شاہی دسترخوان سے جاتا تھا۔ سلطان نے سیری کا شہر بھی اس کے حوالے کر دیا۔ شہر کے ساتھ بہت سے باغ بھی دیئے اور حویلیاں بھی۔ اس کے علاوہ سو گاؤں اور عطا کئے اور دہلی کی نواح میں سارے مشرقی علاقے کی حکومت اُسی کو سونپ دی۔ پھر سواری کے غرض سے تیس خچر بھیجے جن کے زمین سونے کے تھے۔ ان کا چارا وغیرہ سرکاری گودام سے مقرر کیا۔

شام کا حاکم امیر سیف الدین دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس پر بھی بہت بخششیں کیں۔ اس کی خاطر داری کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہ عرب تھا اور سلطان کو عربوں سے بہت انس تھا۔ ایک مرتبہ مانکپور کے حاکم ملک اعظم بایزیدی نے دربار میں نذر پیش کی، جس میں گیارہ اسیل اور تازی گھوڑے تھے، سلطان نے وہ سب کے سب امیر سیف الدین کو دے دیئے۔ پھر دس گھوڑے اور دیئے، جن کے زمین بھی سونے کے تھے اور لگامیں بھی سونے کی۔ بعد میں اس کی شادی بادشاہ نے اپنی بہن فیروزہ اخوندہ سے کر دی۔

سلطان محمد جس طرح تواضع میں مشہور تھا اسی طرح انصاف پرستی میں بھی شہرہ آفاق تھا۔ ہندو امیروں میں سے ایک امیر نے قاضی کے دربار میں نالہ دائر کی کہ ”بادشاہ نے میرے بھائی کو بے جرم قتل کر دیا ہے۔“ بادشاہ کو خبر ہوئی تو مدعا علیہ کی طرح قاضی کے دربار میں آیا۔ اور اس ہیئت سے آیا کہ نہ تو بدن پر زرہ تھی نہ بکتر، نہ کوئی حربہ تھا نہ ہتھیار۔ قاضی کو پہلے سے کہلا بھیجا تھا کہ جب میں عدالت میں پہنچوں تو تم نہ میری تعظیم کے لئے اٹھنا۔ نہ ادب کرنا۔ غرض بادشاہ عدالت



میں داخل ہوا تو پہلے اُس نے قاضی کو سلام کیا - پھر ملزموں کے مقام پر جا کھڑا ہوا - قاضی نے مقدمے کی روئداد سن کر حکم دیا کہ ”بادشاہ اُس ہندو کو راضی کر لے ورنہ قصاص کا حکم دیا جائیگا“ -

ایک دفعہ کسی مسلمان نے سلطان محمد پر اس بات کی نالاش کی کہ ”میرا کچھ مال چاہئے جسے سلطان فوراً ادا کرے“ - قاضی نے حکم دیا کہ ”بادشاہ مال واپس کر دے“ - اسی طرح کسی امیر کے لڑکے نے بادشاہ پر اس بات کا دعویٰ کیا کہ ”بادشاہ نے بغیر جرم کے مجھے مارا ہے“ - مقدمہ عدالت میں دائر ہوا قاضی نے حکم دیا کہ ”بادشاہ اس لڑکے کو مال دے کر راضی کر لے ورنہ قصاص کے لئے تیار ہو جائے“ - یہ سنکر بادشاہ قاضی کی عدالت سے اپنے دربار میں آیا اور وہاں لڑکے کو بلا کر اس کے ہاتھ میں لکڑی دی اور کہا ”تجھے میرے سر کی قسم تو بھی مجھکو اسی طرح مار جس طرح میں نے تجھے مارا تھا“ - لڑکے نے بادشاہ کو اکیس لکڑیاں ماریں یہاں تک کہ بادشاہ کی توپی بھی گر پڑی -

سلطان محمد نماز کو جماعت کے ساتھ پڑھنے کی تاکید کرتا تھا - جو شخص جماعت کے ساتھ نماز نہ پڑھتا تھا اسے سخت سزا دیتا تھا - ایک دن اسی جرم میں اُس نے نو آدمی قتل کر ڈالے ، جن میں سے ایک گویا تھا - بادشاہ کا حکم تھا کہ نماز کے وقت جو شخص بازار میں خرید فروخت کرتا ہو اُسے گرفتار کر لیا جائے - یہ بھی حکم تھا کہ سب مسلمان نماز کے ارکان سیکھیں - نماز کے متعلق ان سے سوال بھی کئے جاتے تھے اور انہیں جانچا بھی جاتا تھا - جو کوئی اچھی طرح نہ بتا سکتا اسے سزا دی جاتی تھی - لوگوں کی یہ حالت تھی کہ دکانوں پر بیٹھے بیٹھے اور بازار میں چلتے چلتے کافروں پر نماز کے ارکان لکھتے تھے ، اور آپس میں مل کر اور ایک دوسرے سے پوچھ پوچھ کر یاد کرتے تھے - جس طرح سلطان محمد نماز کا پابند تھا اسی طرح شریعت کے قوانین کا بھی پابند تھا - اس نے اپنے بھائی مبارک خاں کو حکم دے رکھا تھا کہ عدالت میں بیٹھ کر مقدموں کے فیصلے کرنے اور انصاف کرنے میں قاضی کو مدد دیا کرے - اگر کسی بڑے امیر کے خلاف مقدمہ دائر ہوتا اور کوئی مطالبہ اس کے ذمے اسے نکلتا جس سے وہ انکاری ہوتا تو مبارک خاں کے سپاہی اُسے پکڑ کر عدالت میں



لے آئے۔ ظلم اور انصاف کی جانچ کرنے کی غرض سے بادشاہ نے خود بھی ہفتے میں دو مرتبہ پیر اور جمعرات کو دیوان خانے کے اندر ایک بڑے میدان میں بیٹھنا شروع کر دیا تھا، جہاں چار افسر خاص طور پر مقرر رہتے تھے۔ ایک امیر حاجب، دوسرے خاص حاجب، تیسرے سیدالاحباب، چوتھے شرفالاحباب۔ چار بڑے بڑے امیر بھی دیوان خانے کے چاروں دروازوں پر مقرر ہوتے تھے تاکہ وہ فریادیوں کی فریادیں لکھیں۔ ان میں سے ایک بادشاہ کا چچازاد بھائی ملک فیروز تھا۔ اگر پہلے دروازے والا فریادی کی فریاد نہ لکھتا تو وہ دوسرے دروازے پر چلا جاتا۔ اگر وہ بھی نہ لکھتا تو تیسرے دروازے پر چلا جاتا۔ اگر وہ بھی نہ لکھتا تو چوتھے دروازے پر چلا جاتا۔ اگر وہ بھی نہ لکھتا تو پھر فریادی اپنی فریاد بادشاہ کے پاس لے جاتا۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ فریادیوں کو بادشاہ تک جانے کی عام اجازت تھی۔ بادشاہ پر یہ کھل جاتا کہ فلاں فلاں امیروں نے فریادی کی فریاد لکھنے سے انکار کیا ہے تو ناراض ہوتا اور انہیں سزائیں دیتا۔ غرض دن بھر یہی دور رہتا۔ چاروں امیر اپنے اپنے رجسٹروں میں دن بھر کی کارروائی لکھتے جاتے جسے بادشاہ رات کو عشا کے بعد پڑھا کرتا۔

قسط پڑ جایا تو سلطان محمد رعیت کو خرچ دیا کرتا اور کھانا کھلایا کرتا۔ ایک دفعہ سارے ہندوستان میں قسط پڑ گیا اور غلے کا بھاؤ چھ تلوے من کا ہو گیا۔ سلطان نے حکم دیا کہ چھ چھ مہینے کا خرچ دیتے رہیں رطل روزانہ کے حساب سے سب دہلی والوں کو بچے ہوں یا بوڑھے، غلام ہوں یا آزاد، شاہی گودام سے دیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں سرکاری افسر نکلے وہ ایک ایک دکان اور مکان پر نام پوچھتے پھرتے تھے، اور محلے وار فہرستیں بناتے تھے اور پھر ایک ایک آدمی کو چھ چھ مہینے کا خرچ دیتے تھے۔

سلطان محمد میں سب خوبیاں تھیں، سخاوت بھی، انصاف بھی، تواضع بھی، انکساری بھی، ترس بھی اور رحم بھی۔ لیکن وہ خون بہت بہانا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ اس کے دروازے پر خون نہ بہتا ہو میں نے اپنی آنکھوں سے بیسیوں آدمیوں کا خون بہتے ہوئے دیکھا اور ان کی نعشوں کو محل سرا کے باہر پڑے ہوئے دیکھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ گھوڑے پر بیٹھ کر میں



شاہی محل کی طرف جا رہا تھا یکایک میرے گھوڑے نے کسی چیز سے ٹھوکر کھائی۔ میں نے جھک کر دیکھا تو زمین پر سفید سفید چیز سی نظر آئی۔ میں نے کہا ”خدا یا! یہ کیا ہے؟ میرے ساتھیوں میں ایک بولا یہ اُس آدمی کا سینہ ہے جس کو یہاں قتل کیا گیا ہے اور جس کے تین ٹکڑے گئے ہیں۔ سلطان محمد سزائیں دینے پر اترتا تو نہ عمر کا لحاظ کرتا نہ مرتبہ کا، ”کیا چھوٹا، کیا بڑا، کیا آزاد، کیا غلام، کیا عالم، کیا صوفی، اُس کے نزدیک سب برابر تھے۔ دربار میں قریب قریب ہر روز قیدی لائے جاتے۔ اس ہیئت سے کہ ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ہوتیں۔ پانوؤں میں بیڑیاں اور گلے میں طوق۔ پھر انہیں طرح طرح کی سزائیں دی جاتیں۔ بعضوں کو قتل کیا جاتا۔ بعضوں کو کورے لگائے جاتے۔

سلطان محمد فقیہوں، صوفیوں اور درویشوں کو بھی بے دریغ تہ تیغ کرتا۔ شیخ شہاب الدین بڑے پائے کے عالم اور درویش تھے۔ چودہ چودہ دن تک مسلسل روزے رکھتے۔ سلطان قطب الدین مبارک شاہ اور سلطان تغلق شاہ دونوں ان کے معتقد تھے اور ان کی زیارت کو جایا کرتے تھے۔ سلطان محمد نے ان کو اپنے دربار میں رکھنا چاہا اور ان کے لئے کوئی خدمت تجویز کی۔ شیخ نے انکار کر دیا اور دربار میں رہنا منظور نہ کیا۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر شیخ ضیاء الدین سمنانی کو حکم دیا۔ ”ذرا جاکر شہاب الدین کی ڈاڑھی کے بال نوچ ڈالو“ ضیاء الدین نے انکار کر دیا تو بادشاہ اور بھی ناراض ہوا۔ حکم دیا کہ ”شہاب الدین کے ساتھ ضیاء الدین کی ڈاڑھی بھی نوچی جائے“۔ چنانچہ دونوں کی ڈاڑھیاں نوچی گئیں۔

سندھ کے دو مولوی دربار کے ملازم تھے۔ سلطان نے ان کو کسی کار خاص پر مامور کیا۔ لیکن مامور کرتے دیر نہ ہوئی تھی کہ ان پر بدنیتی کا الزام لگا دیا اور کہا۔

سلطان—”تمہاری نیت درست نہیں ہے، تمہارے دل میں یہ ہے کہ پرایا مال کھاؤ، اور دوسروں کے [۱] ذمے اُس کا الزام لگاؤ۔“

[۱]—سفر نامے کی عبارت کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے ایک ترکی انسر کو کسی ضلع کا حاکم مقرر کیا تھا۔ اور اُن دونوں مولویوں کو اس پر نگہبان بنانا چاہا تھا۔ مگر ان کی گفتگو ہی سے بادشاہ ناخوش ہو گیا۔ کہنے لگا کہ ”تم پرایا مال کھا کھا کر اس جاہل ترکی کے ذمے الزام لگانا چاہتے ہو۔“



مولوی—”جہاں پناہ، خدا کی قسم، ہماری یہ نیت نہیں ہے۔“

سلطان—”نہیں، تمہاری نیت یہی ہے۔“

سلطان—(چوبداروں سے) ”ان دونوں کو جلا [۱] کے پاس لے جاؤ۔“

جلا—(مولویوں سے) ”تم دونوں کو بادشاہ قتل کرنا چاہتا ہے، جو کچھ وہ کہتا ہے اُس کا اقبال کر لو، ورنہ خیر نہیں۔“

مولوی—”جو ہماری نیت تھی وہ تو ہم بادشاہ سے بیان کر ہی چکے، اب اور کیا کریں۔“

جلا—(نوکروں سے) ”ارے، ان مولویوں کو عذاب کا مزا چکھا دو۔“

دونوں مولوی چت لٹائے گئے اور ان کے سینوں پر گرم لوہے کی ایک چادر رکھ دی گئی، جب چادر اٹھائی گئی تو ان کے سینوں کا گوشت اُس کے ساتھ ہی کھچ آیا۔ اُس وقت ان کے زخموں پر پیشاب میں ملا کر کچھ راکھ ڈال دی گئی۔

مولوی—(بیچپن ہو کر) ”جو بادشاہ کہتا ہے بس وہی ہم بھی کہتے ہیں“

وہی کہتے ہیں، ہم گنہگار ہیں اور قتل کے مستحق ہیں۔“

مولویوں نے یہ الفاظ لکھ دئے اور ان کی تحریر کو تصدیق کی غرض سے قاضی کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ قاضی نے اس پر مہر کر دی، اور اپنی قلم سے لکھ دیا کہ یہ دونوں بغیر کسی جبر کے اپنے جرم کا اقبال کرتے ہیں۔ ان غریبوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ ایک دفعہ مر جائیں تو عذاب سے چھٹکارا ہو جائیگا۔ اگر وہ یہ کہتے کہ ہم سے زبردستی اقبال کرایا گیا ہے تو نہ معلوم ان پر اور کیا کیا ظلم [۲] ہوتے۔

[۱]—جلا کا نام شیخ زادہ نہاوندی تھا۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”یہ شخص لوگوں کو عذاب دینے پر مقرر تھا۔“

[۲]—ابن بطوطہ کا یہ بیان مبالغے سے خالی نہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ مولویوں کو گرم لوہے کی چادر سے زخمی کیا گیا۔ جب ان کے بدنوں سے لہو گرنے لگا تو اس پر پیشاب میں ملی ہوئی راکھ لگائی گئی۔ جب مولویوں نے اقبال کر لیا تو ان دونوں نے اپنے اپنے ہاتھ سے ایک تحریر لکھ دی۔ یہ کیوں کر ممکن ہے کہ جو شخص اس قدر زخمی ہو، زمین پر پڑا ہو، بدن سے خون جاری ہو، تمام سینے پر گھاؤ ہوں اور ان میں راکھ بھری ہوئی ہو جس کے سبب آگ لگی ہوئی ہو، اس کے ہوش حواس قائم رہیں اور اُس میں اتنی قوت بھی باقی رہے کہ وہ اٹھ بیٹھے اور بھلے چنگے آدمی کی طرح اپنے ہاتھ سے تحریر لکھ دے۔ ملاحظہ ہو کتاب رحلۃ ابن بطوطہ مطبوعہ مصر سنہ ۱۳۲۲ھ، جلد دوم، صفحہ ۶۷۔



شیخ دکن الدین ملتانی کے پوتے شیخ ہود کو سلطان محمد نے ملتان کی خانقاہ کا منتظم بنا دیا تھا۔ کچھ عرصے بعد سندھ کے حاکم عماد الملک نے ان پر روپیہ جمع کرنے اور بیجا صرف کرنے کا الزام لگایا تو بادشاہ نے ان پر سختی کی، آخر انہیں قتل کرا دیا۔

شیخ شمس الدین بڑے زاہد تھے۔ دنیا کو ترک کر کے کوئل [۱] میں جا پڑے تھے۔ سلطان کے پاس آنا جانا پسند نہ کرتے تھے بلاتا تو بھی نہ جاتے۔ ایک دفعہ سلطان محمد خود ان سے ملنے گیا تو مکان چھوڑ کر کہیں چل دئے۔ بادشاہ کو ان پر بغاوت کا شبہ ہو گیا۔ ان کی اور ان کے بیٹوں کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ کوئل کے قاضی اور محتسب پر بھی سلطان محمد کو اسی قسم کا شبہ ہو گیا تھا، انہیں بھی پکڑ بلایا۔ پھر ان سب کو قید خانے میں ڈال دیا، بعد میں قاضی اور محتسب کو تو اندھا [۲] کرادیا، اور شیخ شمس الدین کو مع ان کے بیٹوں کے قید خانے ہی میں رکھا۔ اسی اثنا میں یہ معلوم ہوا کہ شیخ کے بیٹوں کا باغی ہندوؤں سے میل ہے بادشاہ نے انہیں طلب کیا اور کہا:—

بادشاہ—”اب تم باغیوں سے میل جول نہ رکھنا“۔

لڑکے—”ہم تو باغیوں سے کبھی نہیں ملتے“۔

بادشاہ—(غضب ناک ہو کر) ”ارے، انہیں جلا کے پاس لے جاؤ“

بادشاہ—(قاضی سے) ”شمس الدین کے بیٹوں کے ساتھی اور کون کون تھے؟“

قاضی—”جہاں پناہ، یہ، یہ ہندو تھے“۔ قاضی نے بہت سے ہندوؤں کے نام لکھ کر دے دئے۔

بادشاہ—(غصے سے تھرا کر) ”یہ شخص میری رعیت کو [۳] اُجارتا چاہتا ہے۔ اسے قتل کرو“ قاضی فوراً قتل کر دیا گیا۔

[۱]—کوئل سے مراد علی گڑھ ہے۔

[۲]—قاضی کو بادشاہ نے آخر میں اندھا کرایا ہوگا ورنہ وہ نام لکھ نہیں سکتا تھا۔

[۳]—جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مسلمان بادشاہ ہندوؤں کو مارنا اور پیسنا چاہتے تھے اور کافر کشی کو ثواب جانتے تھے وہ اس واقعے پر غور کریں۔ سلطان محمد ہندوؤں پر کس درجہ

مہربان ہے۔ ہندوؤں پر کوئی تہمت لگائی جائے یہ بھی اُسے گوارا نہیں۔ محض اس بنا پر کہ قاضی نے ہندوؤں کو باغی بتایا۔ اور سازش کے سلسلے میں بعض ہندوؤں کے نام لکھ دیئے سلطان نے قاضی کا گلا کٹوا دیا۔ اور ہندوؤں کے متعلق اسے ذرا بھی بدگمانی نہیں ہوئی۔



شیخ علی حیدری ایک پہونچا ہوا فقیر تھا اور کہمبایت میں رہا کرتا تھا۔ بادشاہ کو اس پر بغاوت کا شبہ ہو گیا۔ بادشاہ کے کان میں کسی نے یہ بات ڈال دی تھی کہ شیخ نے قاضی جلال باغی کے لئے دعا کی ہے اور برکت کی نیت سے اپنے سر کی توپی بھی اُسے دے دی ہے۔ بادشاہ نے تحقیق کرنی چاہی اور اس غرض سے ایک کمیٹی بنائی جس میں بڑے بڑے عالموں اور فقہروں کو شامل کیا۔ شرف الملک کو صدر بنایا۔ کمیٹی نے شیخ کے قتل کا فتویٰ دے دیا۔ جب جلال نے شیخ کی گردن پر تلوار چلائی تو تلوار نہ چلی لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ اُس وقت شرف الملک نے دوسرے جلال کو حکم دیا جس نے بڑے کر شیخ علی حیدری کی گردن جدا کر دی۔

فرغانے کا شہزادہ طوغان اپنے بھائی کو لے کر سلطان محمد کے دربار میں آیا۔ سلطان نے ان دونوں پر بڑی عنایتیں اور نوازشیں کیں اور وہ دونوں محل کے قریب ہی رہنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد سلطان کو خبر ملی کہ وہ بھاگنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ حکم دیا کہ ان کے تکرے تکرے کر دئے جائیں اور ان کا مال ضبط کر لیا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی اور ان دونوں کے تکرے کر دئے گئے۔ ان کا مال اس شخص کے حوالے کر دیا گیا جس نے سلطان تک ان کے بھاگنے خبر پہونچائی تھی۔

عین الملک کی بغاوت میں ملک التجار اور قطب الملک کے بیٹے گرفتار کر لئے گئے تھے۔ جب انہیں بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو حکم ہوا کہ ایک لکڑی میں ہاتھ باندھ کر انہیں لٹکا دیا جائے اور امیروں کے لڑکے اُن پر تیر چلائیں، ایسا ہی کیا گیا، اور وہ غریب تیر کھا کھا کر مر گئے۔ خواجہ امیر تبریزی سے نہ رہا گیا فاضی کمال الدین سے مخاطب ہو کر بولے ”ملک التجار کا بیٹا تو قتل کا مستحق نہ تھا“۔ بادشاہ تک یہ بات پہونچی تو اس نے خواجہ تبریزی کو طلب کیا اور کہا ”تو نے یہ بات پہلے سے کیوں نہ کہی؟“ اتنا کہہ کر حکم دیا کہ خواجہ ”کو دو سو کورے لگائیں جائیں اور قید خانے میں ڈال دیا جائے اور اس کا مال اسباب ضبط کر کے جلاؤں کے سردار کو دے دیا جائے“۔ خواجہ تبریزی کئی مہینے قید رہا۔ جب رہا ہوا تو بادشاہ کو اُس پر رحم آگیا، قدیمی منصب پر بحال کر دیا۔ تھوڑے دن بعد پھر ناراض ہو گیا اور اسے خراسان کی طرف نکال دیا۔ خواجہ تبریزی نے ہرات پہونچ کر ایک



عرضی لکھی جس میں توبہ کی اور واپس آنے کی درخواست کی - بادشاہ نے اُسے واپس آنے کی اجازت دے دی -

ایک مرتبہ سلطان محمد سفر میں تھا - دہلی کا خطیب الخطباء ساتھ ساتھ تھا - سلطان نے جواہرات کے خزانے کی نگرانی اس کے سپرد کر دی - اتفاق سے رات کو ڈاکا پڑ گیا اور جواہرات لت گئے - بادشاہ کو معلوم ہوا تو حکم دیا کہ ”خطیب کو کورے لگائے جائیں - فریب کورے کھاتے کھاتے مرگیا“ -

تاریخ مبارک شاہی میں سلطان محمد کی خوبیاں نام کو نہیں - ابن احمد نے سلطان کو شروع ہی میں خونی کا لقب دے دیا ہے جسے آخر تک نبھایا ہے - لکھا ہے کہ ”یہ بادشاہ قتل کرنے اور سزائیں دینے میں بڑا اہتمام کرتا تھا - اُس نے عدالت کے اندر الگ الگ کمروں میں چار مفتی بٹھا دیئے تھے - جو کوئی گرفتار ہو کر آتا اس کے متعلق بادشاہ چاروں مفتیوں سے دریافت کرتا - انہیں پہلے سے یہ ہدایت کر دی تھی کہ اگر کوئی شخص ناحق قتل کر دیا گیا اور تم اس کے بارے میں حق بات کہنے سے قاصر رہے تو اس کا خون تمہاری گردنوں پر ہوگا - اس سبب سے چاروں مفتی قتل کا فتویٰ دینے سے پہلے بہت غور کرتے اور کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھتے - اگر وہ قائل ہو جاتے اور مجرم کا جرم ثابت ہو جاتا تو بادشاہ کے حکم سے مجرم کو فوراً سزا دی جاتی، خواہ آدھی رات ہی کیوں نہ ہو - اگر بادشاہ خود قائل ہو جاتا تو پھر سزا کا حکم نہ دیتا - دوسرے دن مفتیوں کو طلب کرتا، اور پھر بحث کرتا، رات میں مقدمے کی روئداد پر خوب غور کر لیتا اور صبح ہوتے تک مفتیوں کی دلیلوں کا جواب سوچ لیتا - پھر جس وقت مفتی قائل ہو جاتے اُسی وقت مجرم کو قتل کرا دیتا، اگر دوسری مرتبہ بھی بادشاہ قائل ہو جاتا تو پھر فوراً ملزم کو رہا کر دیتا - شرع کا اس قدر لحاظ اور قانون کی اتنی پابندی، نہ معلوم یہ بادشاہ کھوں کیا کرتا تھا؟ رعیت کے آرام و آسائش کی غرض سے کرتا تھا یا کچھ اور غرض تھی؟

کہتے ہیں کہ ایک دن سلطان محمد جوتیاں پہن کر دہلی کے قاضی کمال الدین صدر جہاں کی عدالت میں گیا، اور یہ دعویٰ دائر کیا کہ ”شیخ زادہ جامی نے مجھے ناحق ظالم کہا ہے - اُسے بلایا جائے اور باز پرس کی جائے - اگر وہ میرا ظلم ثابت کر دے تو عدالت کو اختیار ہے کہ فیصلہ کرے اور شرع کے



مطابق حکم جاری کرے۔“ قاضی نے شیخ زادے کو طلب کیا، بادشاہ بھی عدالت میں حاضر ہوا۔ قاضی نے مدعا علیہ سے دعوے کا جواب طلب کیا اور کہا۔

قاضی۔ ”شیخ جی! تمہارے خلاف بادشاہ نے عدالت میں۔ بات کی فالس دائر کی ہے کہ تم نے اسے ظالم کہا ہے۔“

شیخ زادہ جامی۔ ”بیشک میں نے کہا ہے۔“

بادشاہ۔ ”شیخ صاحب۔ میرا ظلم کیا ہے؟ بیان کیجئے۔“

شیخ زادہ جامی۔ ”اے بادشاہ تو حق ناحق سزائیں دیتا ہے۔ خیر

جو سزائیں دیتا ہے اس کی ذمہ داری تو تیری ذات پر ہے۔

اور تجھے اس کی جواب دہی کرنی ہوگی مگر غضب تو یہ ہے

کہ تو عورتوں اور بچوں کو پکڑ پکڑ کر جلاؤں کے حوالے کر دیتا

ہے اس غرض سے کہ وہ انہیں بیچ دالیں۔ بتا یہ ظلم ہے یا

نہیں؟ یہ تو کسی مذہب میں روا نہیں۔

بادشاہ کو جواب بن نہ پڑا۔ خاموش رہ گیا۔ جب عدالت برخاست

ہوگئی تو قاضی نے حکم دیا کہ شیخ زادہ دمشقی کو پکڑ کر لوہے کے پنجرے

میں ڈال دیا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ شیخ پنجرے میں بند کر دئے

گئے۔ جب بادشاہ دولت آباد کی مہم پر گیا تو وہ پنجرہ ہاتھی پر رکھ کر اپنے

ساتھ لپٹا گیا۔ جب دولت آباد سے لوٹا اور دہلی آیا تو وہ پنجرہ ساتھ ساتھ

تھا۔ دہلی کی عدالت میں لاکر اُسے کھولا گیا اور شیخ جامی کے دو تکرے کر

دئے گئے۔

سوائے تاریخ مبارک شاہی اور منتخبات التواریخ کے کسی اور تاریخ میں

اس واقعے کا ذکر نہیں۔ منتخبات التواریخ میں بھی تاریخ مبارک شاہی سے

نقل کیا گیا ہے۔ لیکن تاریخ مبارک شاہی کی روایت ضعیف ہے۔ بات یہ ہے

کہ سلطان محمد اپنی زندگی ہی میں بہت بدنام ہو گیا تھا۔ یحییٰ بن احمد

نے اسی (۸۰) برس بعد تاریخ مبارک شاہی لکھی اور بہت سی روایتیں جن کا پتہ

نہ تاریخ فیروز شاہی میں ملتا ہے اور نہ سفر نامے میں، لکھ دیں۔ مگر ان کے

بارے میں کسی راوی کا نام تک نہیں دیا۔ شیخ زادہ جامی کے واقعے سے ہی

اندازہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ مبارک شاہی میں کتنا مبالغہ ہے یہ واقعہ ابن

بطوطہ کے سفر نامے میں تاریخ مبارک شاہی کی نسبت صحیح صحیح ملتا ہے



ابن بطوطہ خود سلطان محمد کے دربار میں موجود تھا۔ اس کے بیان میں یحییٰ بن احمد کا یہ فقرہ کہ [۱] ”اے بادشاہ..... غضب ہے! تو عورتوں اور بچوں کو پکڑ پکڑ کر جلاؤں کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس فرض سے کہ وہ انہیں بھیج دالیں۔ بتا یہ ظلم ہے یا نہیں؟ یہ تو کسی مذہب میں روا نہیں۔“ اور یہ فقرہ کہ ”سلطان محمد نے شیخ زادہ جامی کو پکڑوا کر لوہے کے پلجریے میں ڈال دیا اور دہلی سے دولت آباد تک اور دولت آباد سے دہلی تک اُسے لئے لئے پھرا.....“ کہیں نظر نہیں آتا۔ یحییٰ نے یہ فقرے بغیر کسی حوالے کے لکھ دیئے۔ اُنہی کو ملا بدایونی نے منتخبات التواریخ میں لکھ دیا۔ تعجب ہے! اور کسی تاریخ میں شیخ زادہ جامی کے اس ظلم و ستم کا جسے صرف یحییٰ بن احمد نے اور ملا بدایونی نے لکھا ہے، پتہ بھی نہیں ملتا۔ ایسی حالت میں تاریخ مبارک شاہی کی روایتیں صحیح نہیں مانی جا سکتیں۔

شیخ زادہ صرف لقب تھا۔ وہ شیخ احمد جام کی اولاد سے تھے اور دہلی میں رہا کرتے تھے اور خواجہ نظام الدین اولیا کے ہمسر اور حریف تھے۔ بہت لوگ ان کے معتقد تھے۔ لیکن جو ان کے معتقد تھے وہ خواجہ نظام الدین اولیا سے صاف نہ تھے۔ اور جو سلطان الاولیا حضرت نظام الدین سے عقیدت رکھتے تھے وہ شیخ زادہ جامی سے بد ظن رکھتے تھے۔ سلطان قطب الدین مبارک شاہ خلجی اور سلطان غیاث الدین تغلق، خواجہ نظام الدین اولیا سے صاف نہ تھے۔ اس سبب شیخ شہاب الدین کی طرف مائل تھے۔ سلطان محمد بن تغلق خواجہ نظام الدین اولیا کا معتقد تھا۔ شاید اسی سبب اُسے شیخ شہاب الدین جامی سے بد ظنی تھی۔

طبقات اکبری کے مولف نظام الدین احمد بخشیش نے سلطان محمد کی سیرت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ حرف بحرف تاریخ فیروز شاہی سے لیا ہے۔ ملا بدایونی نے جو لکھا ہے وہ تاریخ مبارک شاہی سے لیا ہے۔ ان دونوں کا بیان ہے کہ سلطان محمد کی ذات میں متضاد صفتیں جمع تھیں۔ منتخبات التواریخ میں ہے کہ ”اسی سبب لوگ اُسے خونی کہنے لگے۔ بعض کتابوں میں بھی اُسے بجائے عادل کے خونی لکھا ہے۔“

فرشتہ نے تاریخ فیروز شاہی اور تاریخ مبارک شاہی کی پیروی کی ہے۔ اس نے ضیاء الدین برنی کی طرح پہلے تو سلطان محمد کی بخششیں اور

[۱]۔۔ سفر نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ زادے کا اصلی نام شہاب الدین تھا۔



بلند خیالیاں لکھی ہیں پھر اس کی خوبیوں ' برائیوں اور بد نمائشوں کی تصویر یوں کھینچی ہے " فصاحت ' شیریں زبانی اور خوش بیانی میں یہ بادشاہ اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا - فارسی اور عربی کی عبارتوں بے تکلف ایسی اعلیٰ درجے کی لکھتا تھا کہ نامی گرامی منشی اور اہل قلم حیران رہ جاتے تھے - اس کا خط نہایت خوش نما تھا ' اس کی تحریروں کو دیکھ کر فن خوش خطی کے استاد پھرک جاتے تھے - بادشاہ سیاست ' تمدن اور ملک داری میں بڑا قابل تھا ' قواعد اور قوانین بنانے میں ملکہ رکھتا تھا ' طبیعت کی تیزی اور ذہن کی رسائی میں بے مثل تھا ' بلا کا مردم شناس تھا ' آدمی کی صورت دیکھتے ہی اس کے نیک و بد پر آگاہ ہو جاتا تھا ' دل کی بات تازہ جایا کرتا تھا اکثر ایسا ہوا کہ ادھر ایک شخص نمودار ہوا ادھر اُس کا رتی رتی حال سلطان پر روشن ہو گیا - اُس شخص کو اپنا حال اپنی زبان سے بیان کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی -

سلطان محمد علم تاریخ میں ماہر تھا ' حافظہ بلا کا تھا ' بات کو ایک مرتبہ سن لینا شرط تھا ' پھر عمر بھر نہ بھولتا - شاہنامے کی حکایتیں ' ابو مسلم کے مقالے اور امیر حمزہ کے قصے اس کو نوک زباں تھے - فلسفے میں ' منطق میں ' نجوم میں ' ریاضی میں ' خاص کر طب میں اُسے بڑی مہارت تھی - بیماروں کا علاج کیا کرتا تھا - مرض کی تشخیص میں اور دواؤں کی تجویز میں دنیا کے مشہور مشہور طبیبوں کا مقابلہ کرتا ' اور اُن سے بحث کیا کرتا ' بحث کرتا تو طالب علموں کے طریقے سے ' مگر ایسی قوی قوی دلیلیں پیش کرتا کہ حائق جائق طبیب خاموش ہو جاتے ' انہیں جواب بن نہ پڑتا - بادشاہ ایک ایک کر کے ان کی غلطیاں نکالتا ' اور ان کی تشخیص اور تجویز میں جو کمزوریاں ہوتیں وہ بتاتا - اسی طرح فلسفے اور منطق کے مضامین پر بھی بحث کرتا اور اس قسم کی بحثیں تو اکثر دربار ہی میں چھڑ جاتیں - سعد منطقی ' عبید شاعر ' نجم الدین انتشار اور مولانا علم الدین شیرازی جیسے فلاسفروں کے ساتھ بادشاہ بیٹھ جاتا اور نامور مصنفوں اور مشہور معروف عالموں کی کتابیں سامنے رکھ کر تقریر شروع کر دیتا -

سلطان محمد کو مذہب کی لکھی ہوئی کتابوں پر کچھ عقیدہ نہ تھا - اسی وجہ سے شرع کے رت لینے والوں کی اور حدیثوں کو بے سجدے بوجے



ازبر کر لینے والوں کی اس کے دربار میں وقعت نہ تھی - یہ بادشاہ مذہبی کتابوں میں سے صرف وہ باتیں جو عقل کے مطابق ہوتی تھیں چن لیتا تھا - انہیں کو تسلیم کرتا ، باقی کو روک دیتا ، فارسی زبان میں شعر خوب کہتا اور قدیم شاعروں کا کلام سمجھ جاتا - شجاعت اور بہادری میں بے نظیر تھا ، بڑے حوصلے والا تھا ، ہر وقت نئے نئے ملک فتح کرنے کی فکر میں لگا رہتا - اس کا سارا زمانہ لڑائیوں ہی میں گزرا - مورخوں نے اسے دنیا کی عجائبات میں شمار کیا ہے -

اصل یہ ہے کہ سلطان محمد میں ایسی صفتیں جمع تھیں جو ایک دوسرے کی ضد تھیں ، اور ایسے وصف تھے جو ایک دوسرے کے مخالف اور برعکس تھے - وہ چاہتا کہ حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کروں اور اُن کی مثل بادشاہت کے ساتھ نبوت کا درجہ بھی حاصل کروں - نبیوں کی سی خوب پیدا کرلوں - شریعت کا پابند ہو کر دنیا پر حکومت کروں - سلطان محمد کو سچے اسلام کی معرفت تھی اور وہ نیک نیتی سے شریعت کے مطابق عمل کرنا چاہتا تھا - پانچوں وقت کی فرض نمازیں جو پڑھتا سو پڑھتا - سنتی نمازیں بھی ترک نہ کرتا - نمازوں کی طرح اور عبادتوں میں بھی اس کا درجہ سب سے بڑھا رہتا - وہ نہ کبھی نشہ کرتا نہ زنا کرتا ، نہ اغلام کرتا - غرض سب حرام چیزوں سے پرہیز کرتا - لیکن قہر و سیاست میں ، خونریزی و تشدد میں وہ بے باک تھا - قہر کرنے پر یا سیاست اُترتا ، یا خون بہانے کی دھن ہوجاتی اور خلق خدا کو ستانے کی سما جاتی تو پھر کچھ نہ دیکھتا - شرع کے خلاف بھی کر بیٹھتا - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ روئے زمین سے نسل انسانی کو مٹا دیگا - کوئی ہفتہ ایسا نہ گزرتا تھا کہ خدا کے ماننے والوں کو ، توحید پر ایمان رکھنے والوں کو ، سیدوں کو ، درویشوں کو ، قلمندروں کو ، صوفیوں کو ، اہلکاروں کو ، منشیوں کو اور لشکریوں کو سزائیں نہ دیتا ہو - اور ان کا خون نہ بہاتا ہو ۔

حاجی الدبیر [۱] نے لکھا ہے کہ ضیاء الدین برنی کے نزدیک محمد شاہ بڑا عاقل ، فاضل اور کامل بادشاہ تھا - طبیعت کا تیز تھا اور دل کا سختی تھا - خوش بیان اور شیریں زبان تھا - سننے والے کبھی اس کا بیان سننے سے فہم

[۱]—حاجی الدبیر کے بیان میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کا اس تاریخ فیروز شاہی میں جو رائل ایشیاٹک سوسائٹی سے چھپی ہے نام نشان تک نہیں - اسی سبب یہاں حاجی الدبیر کی پوری عبارتوں کا ترجمہ کیا گیا ہے -



گھبراتے ، اور وہ بخششیں کرنے سے کبھی نہ اکتاتا ، اور سلطنت کے کاموں سے کبھی جی نہ چراتا ۔ تاریخ کی کتابیں سکندر نامہ ، ابو مسلم نامہ ، اور تاریخ محمودی وغیرہ ہر وقت اس کے سامنے دھتوں جن کا وہ مطالعہ کیا کرتا ۔ قوت انتظامیہ اُس میں اعلیٰ درجے کی تھی اور حافظہ بلا کا تھا ۔ ایک دفعہ کی سنی ہوئی بات کبھی نہ بھولتا ، کسی شخص کو ایک مرتبہ دیکھ لیتا تو عمر بھر یاد رکھتا ۔ علم طب میں بھی کمال رکھتا تھا ، مریضوں کا علاج کیا کرتا تھا ، مباحثے میں فرد تھا ، مناظرے میں بے نظیر تھا ، مثالیں بیان کرنے اور تمثیلات دیئے میں بے مثال تھا ، گویائی میں لاثانی تھا ۔ اگر فلسفے میں نہ اُلجھتا اور سعد منطقی ، عبید شاعر ، نجم انتشار اور علم الدین جیسے فلاسفر اس کو فلسفے اور منطق کا پابند نہ بدالیتے اور فلسفے کا میلان اور فلسفیوں کی ہم نشینی اُسے شریعت کی مخالفت پر آمادہ نہ کردیتی تو وہ امام العلوم کا رتبہ پاتا ۔ مگر فلسفے نے سلطان محمد کو حکیم نامی فلاسفر کی روش پر ڈال دیا تھا اور شریعت کے دائرے سے باہر نکال دیا تھا ، اور حنفیوں کی خونریزی پر آمادہ کردیا تھا ۔ یہی وجہ تھی کہ اُس نے شریعت و طریقت کے عالموں کی اور صوفیوں اور درویشوں کی ایک بڑی جماعت کو تلوار کے گھات اتار دیا ۔ اس کے دربار میں فلاسفروں کا ایک ایسا گروہ رہا کرتا تھا جو لوگوں کو حکیم فلسفی کے مذہب کی ترغیب دلاتا ۔ اُن سے اُس کو برا اُنس تھا ، اور اُنہیں اس کے بل پر برا گھمنڈ تھا ۔ یہ لوگ جس کسی پر بحث میں غالب آجاتے اُسے اپنا ہم خیال بنا لیتے ۔ اگر وہ ان کا ہم خیال نہ بنتا تو اُسے قتل کرائے بغیر نہ دھتے ۔ بعض مسلمانوں کو مثلاً قلندروں کو ، درویشوں کو ، کاتبوں اور ملشیوں کو ، دستکاروں کو ، ملازم پیشہ لوگوں کو اور سپاہیوں کو جاہلوں میں شمار کرلیا گیا تھا ۔ ان کے قتل کا تو کوئی حساب ہی نہ تھا ۔ روز قتل ہوتے تھے ۔ رفتہ رفتہ علم و فضل والوں کی نوبت آگئی ۔ وہ بھی قتل کئے جانے لگے ۔ کوئی ہفتہ نہ گزرتا تھا بلکہ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا جس میں علمائے شریعت کی گردنیں نہ کاٹی جاتی ہوں ۔ علماء کا جرم سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ علم غیر معقول کی حمایت کیا کرتے تھے ۔ بادشاہ علم معقول کا حامی تھا ۔

خونریزی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جو کچھ سلطان محمد کے دماغ میں آجاتا تھا اسی کا وہ حکم دے دیتا ۔ حکم کی تعمیل رعیت پر



فرض تھی، اور اس بارے میں وہ رعایا پر جبر بھی کرتا۔ اس کی بلند خیالیاں شرع کے خلاف ہوتیں جنہیں اہل شریعت سمجھ نہ سکتے اور جن پر وہ عمل نہ کرسکتے تو بادشاہ ان کو اپنا دشمن سمجھنے لگتا، اور ان پر بغاوت کا شبہہ کرنے لگتا۔ بغاوت کی سزا موت تھی، لہذا اہل شریعت پر حجت قائم ہوجانی اور ان کا خون حلال ہو جاتا۔

سلطان محمد کی خونریزی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اگر وہ مفتیوں سے کسی شخص کے بارے میں فتویٰ طلب کرتا تو ان کی زبان سے بے گناہ کے حق میں بھی یہی نکلتا ”حضور جہاں پناہ - یہ واجب القتل ہے اس کا قتل جائز ہے بلکہ واجب ہے“ مفتی نفس امر کو صاف صاف لفظوں میں کیا گول گول الفاظ میں بھی نہ کہہ سکتے تھے۔

ضیاءالدین برنی کا قول ہے کہ ”سلطان محمد کے دربار میں ہم سب نمک حرام جمع ہو گئے تھے - ہمیں حرام حلال کی تمیز تھی، اور علمائے دین کی خونریزی سے اختلاف و انحراف کی قدرت بھی تھی، مگر کرتے کیا؟ دنیا کی حرص اور بادشاہ کی نزدیکی کے لالچ نے ہمیں ان سب باتوں سے روک رکھا۔ اور سیاست کے وقت حق نہ کہنے دیا، پیاری جان کے خوف نے اور مٹنے والی زندگی کی چاہت نے بوجہ باتوں پر بھی ہمیں مخالفت بادشاہ کی نہ کرنے دی..... کاش ہم خاموش ہی رہتے! مگر خاموشی کیسی، ہم تو بادشاہ کی موافقت میں بولا کرتے تھے، اور تاریخی نظیروں اور کمزور روایتوں کے ذریعہ اُسے قتل پر ابھارا کرتے - اسی کی پاداش میں آج میری یہ گت بندی ہے۔ کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ جی حضور کہنے والوں اور حق ناحق تائید کرنے والوں پر وبال آجائے گا! اوروں کی میں کیا جانوں، اپنی تو میں کہتا ہوں کہ انہیں کرتوتوں کی پاداش میں میری یہ حالت ہوگئی ہے کہ میری دولت افلاس سے بدل گئی، میری شہرت گمنامی بن گئی، احتیاج نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا، ہر ایک کے سامنے گرگزانے کی نوبت آگئی ہے - آہ، یہ ذلت ہے ذلت، رسوائی ہے رسوائی، افسوس! جوانی میں مجھے کچھ خبر نہ ہوئی - بڑھاپے میں آنکھیں کھلیں جب نفس میں دنیا کی نعمتوں سے لذت اٹھانے کا مادہ نہ رہا، اور اُن دکھ دردوں نے آگھیرا جن کو نفس اپنے اختیار سے ہرگز قبول نہ کرتا - یہ تو دنیا میں ہوا - ع - آخرت کی خبر خدا جانے -



خیر - اُسی کے بندے ہیں ، اُسی کے دربار میں پیہیں ہونا ہے ، اُسے اختیار ہے مارے یا چھوڑے - یہ بھی بتادوں کہ اس قدر مغز زنی میں نے کی کیوں ؟ بات یہ ہے کہ میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کو سلطان محمد کے انعامات سے حصہ ملا ہے اور جو کچھ مجھے اُس کے دربار سے ملا وہ تو مجھ کو کبھی کہیں اور سے ملا ہی نہیں ، بلکہ سلطان محمد کے مرجانے کے بعد اُس کے عہد کی نعمتیں پھر مجھے خواب تک میں بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئیں - اس سبب میرا دل سلطان محمد کے لئے دکھتا ہے - اس میں سب طرح کی قضیلتیں تو تھیں ہی ، اگر فلسفے سے وہ اور بچا رہتا تو میں دعویٰ سے کہہ دیتا کہ اُس جیسا بادشاہ دنیا کے پردے میں نہیں ہوا -

میں سترہ سال اور تین مہینے تک سلطان محمد کے خدمت میں رہا ، اور اس مدت میں سلطان محمد کا ابر کرم مجھ پر برابر برستا ہی رہا ، لیکن میں ایک غفلت اور بے خودی کی سی حالت میں رہا - میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں سلطان محمد کا شکریہ ادا کرنے بیٹھوں تو کیا کہوں اور کن لفظوں میں شکریہ ادا کروں ؟ میں نے اسے نالائقوں ، کم اصلوں ، کم حسبنوں ، بدذاتوں ، شریروں ، رزیلوں ، کمپنوں اور نمک حراموں کی خدمت کرتے بارہا سنا تھا - وہ کہا کرتا تھا کہ ایسے لوگوں میں تربیت کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی - شر اور فساد کے سوا اُن سے کچھ ہو ہی نہیں سکتا - وہ خود ایسے آدمیوں سے بچتا رہتا - باوجود اس کے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اُس نے بد اصل ، کمپنے ، گویے کے لوندے عزیز حمار کو اتنا رتبہ بخشا کہ اس کو بڑے بڑے امیروں سے بھی بڑھا دیا - گجرات ، ملتان اور بدایوں کی حکومت اس کے حوالے کر دی - اس کے بھائی کو بھی بڑی عزت دی ، فہروز حجام کو بھی بڑے مرتبے پر پہنچایا - میلکلا بارچی کو ، لدھا باغبان کو اور ایسے بہتیرے کمپنوں کو بڑی بڑی ذمہ داری کے عہدے دے دیے - نقر جولاہے کے بہتے شیخ بابو کو اپنا مقرب بنا لیا ، اور میرا مالی کو جو ہزار کمپنوں کا ایک کمپنہ تھا وزارت کا عہدہ دے دیا ، اور مقبل کو جو احمد ایاز کے غلاموں میں سے پرلے درجے کا کمپنہ تھا ، گجرات کا نواب بنا دیا - اسی طرح بہت کچھ کہا - اب سلطان محمد کی باتوں پر کس طرح تعجب نہ ہو - وہ ملکی سیاست میں تو نوشیرواں اور قیصو کے ہم دوش تھا ، اور عمل و عقل میں ہزرچمہر کے برابر تھا ، لیکن میدان عمل اور میدان سیاست میں وہ سب پر



فوق لے گیا تھا۔ سب حدوں سے گزر گیا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ اس حد کو پہنچ گیا تھا کہ سلطنت میں خلل پیدا ہونے لگا۔ کمپنوں کو اس نے اتنا سر پر چڑھا لیا کہ خدا کی خدائی ان کی چوکھٹوں کو چومنے لگی۔ سلطان محمد کے ان فاسد منصوبوں اور حرکتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنی ایک چوتھائی سلطنت کھو بیٹھا۔

اُس نے اسلام میں مکروہ اور ناپسندیدہ باتوں کو رواج دے دیا، اور خرابیوں اور برائیوں کو رائج کر دیا۔ اس کی قلمرو میں جو شکر گزار تھے نافرمان بن گئے اور جو ناشکرے تھے وہ باوجود انعام و اکرام کے باغی ہو گئے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ سلطان محمد کو شریعت کی بیخ کنی اور بربادی پر اتنی جرأت کیسے ہو گئی؟

سلطان محمد میں خوبیاں بھی تھیں۔ ایک خوبی یہ تھی کہ ادھر اذان کی آواز اس کے کانوں میں پہنچتی ادھر وہ دربار میں سے اٹھ کھڑا ہوا، اور جب تک اذان ختم نہ ہو جاتی کھڑا ہی رہتا۔ ختم ہو جاتی تو کھڑے ہی کھڑے دعا مانگتا۔ صبح کی نماز کے بعد سورج نکلنے تک برابر وظیفہ پڑھا کرتا۔ اور جب حرم سرا میں جانیکا ارادہ کرتا تو خواجہ سراؤں کو آگے بھیج دیتا تاکہ نامحرم عورتیں سامنے سے ہٹ جائیں۔ لڑکپن میں اُس نے قتلغ خاں سے کچھ پڑھا تھا، اس سبب وہ اس کا بے حد ادب کرتا تھا اور جتنی زیادہ اطاعت وہ اپنی والدہ مخدومہ جہاں کی کیا کرتا تھا اتنی تو کسی دوسرے سے ممکن ہی نہ تھی غرض سلطان محمد میں ایسی صفتیں تھیں جو ایک دوسرے کی بالکل ضد تھیں۔ اس سبب اس کی ذات عقل میں نہیں آتی اور اس کے سمجھنے سے پریشانی ہی پریشانی اور حیرت ہی حیرت ہوتی ہے۔ اپنی بابت تو مجھے یقین ہے کہ میں سلطان محمد کو نہیں سمجھ سکا۔ اس سبب سوائے اس کے اور کچھ نہیں لکھ سکتا کہ سلطان محمد روئے زمین پر خدا کی بنائی ہوئی عجائبات میں سے عجوبہ ترین تھا۔

میں تاریخ فیروز شاہی کا مولف ہوں لیکن میں سلطان محمد کی متضاد صفتوں کو دیکھ دیکھ کر سخت حیرت میں ہوں۔ میں اس کے متضاد وصفوں اور صفتوں میں سے کسی وصف یا صفت کو یقینی طور پر



اس کی ذات کے ساتھ مخصوص نہیں کرسکتا اور کروں بھی کیوں کر؟ میں دیکھتا ہوں کہ ایک طرف تو بادشاہ شریعت کا پکا معتقد ہے اور ایسی سختی سے اس پر کاربند ہے کہ اس نے اپنا نام بھی ”محمد“ رکھا ہے۔ اور باوجودیکہ ”محمد“ کا نام اور سب ناموں کی نسبت زیادہ وقار اور زیادہ احترام والا ہے۔ ان تمام بادشاہوں سے جن کا نام محمد تھا وہ برابر کراہت کرتا رہا اور ان کی عیب جوئی کرتا رہا۔ یہ میری آنکھوں دیکھی بات ہے۔ اس کے ساتھ یہ بادشاہ عباسیوں کا خواہ وہ مردہ کیوں نہ ہوں اتنا احترام کرتا ہے کہ غلاموں کے غلام بھی اپنے آقا کا اتنا احترام گوارا نہ کریں گے۔ باوجود اس سب کے کوئی دن ایسا نہیں جاتا جس دن دربار میں مسلمانوں کا خون بہایا نہ جانا ہو اور لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ کہنے والوں کو بلا وجہ اور بے قصور تہ تیغ نہ کیا جاتا ہو۔ یہ بات بھی میری چشم دید ہے۔

اس بادشاہ نے اپنی زیر نگرانی ایک دیوان سیاست قائم کیا ہے اور اس کا انتظام اُن لوگوں کے سپرد کیا ہے جو علم کلام کے دلدادہ ہیں۔ ایسے دلدادہ ہیں کہ علم کلام کی خاطر اسلام کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کو بادشاہ نے دیوان سیاست کل کا کل سونپ دیا ہے۔ انہیں کو مفتی بھی بنایا ہے اور قاضی بھی۔ منصف بھی اور محتسب بھی۔ ان کے مذہب سے جو شخص نکل جاتا ہے اس کے قتل کے وہ لوگ درپے ہو جاتے ہیں اور صرف اسی کے قتل پر بس نہیں کرتے جو اُن سے العجبا ہو یا جس نے اُن سے مناظرہ اور مباحثہ کیا ہو بلکہ ان کو تو اہل توحید ہی سے دشمنی ہو گئی تھی۔ اہل توحید کے خلاف مقدمے دائر کیا کرتے اور جھگڑے کھڑے کر دیا کرتے۔ لوگوں کی جانوں پر بن دہی تھی۔ عذاب اُن پر ٹوٹ رہا تھا۔ مختصر یہ کہ جس وقت تک یہ دیوان سیاست بنا رہا اور شاہی نمائندے برقرار رہے بندگان خدا مصیبت ہی میں رہے۔ میں حیران ہوں سلطان محمد کے متضاد وصفوں میں سے کس وصف کا یقین کروں۔ میں تو جب اس کا خیال کرتا ہوں اور اس کی باتوں کو یاد کرتا ہوں تو بس یہ کہہ دیتا ہوں کہ خدا نے سلطان محمد کو ایک اعجوبہ فرد بنا دیا تھا۔ اس کی صفتیں ایک دوسرے کی برعکس تھیں۔ میری سمجھ میں اور میرے قیاس میں تو ایک بھی نہیں آئی۔“

حاجی الدبیر نے سولہویں صدی عیسوی میں تاریخ فیروز شاہی کا مطالعہ کیا تھا اور اس کی مذکورہ بالا عبارتوں کا فارسی سے عربی میں ترجمہ



کیا تھا مگر اس نے سلطان محمد کو نہ ظالم بتایا نہ دیوانہ اور نہ خونی - انیسویں صدی آئی تو تاریخ فیروز شاہی کی عبارتوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا - اس کی بنیاد پر یورپ کے مورخوں نے سلطان محمد کو ظالم ، خونی اور دیوانہ لکھ دیا ، گارڈنر براون نے غور سے کام لیا تو کچھ اور ہی نظر آیا - جہاں الفسٹن - لیون پول اور اسمتھ کو برائیاں ہی برائیاں دیکھائی دی تھیں وہاں گارڈنر براون کو خوبیاں جھلکنے لگیں اور اس بات کا یقین ہو گیا کہ ضیاء الدین برنی نے سلطان محمد کی تصویر کو بدنما کر دیا ہے - کرنیل ہیگ کا بھی ایسا ہی خیال نظر آتا ہے - مگر ابھی تک یہ کہلنے نہیں پایا کہ ضیاء الدین برنی نے سلطان محمد کی تصویر کو بدنما کیا تو کیوں ؟

ضیاء الدین برنی نے سلطان محمد کی تاریخ اس عنوان سے لکھی ہے کہ پڑھنے والے کے دل پر اس کی خونریزی ، سفاکی اور بے رحمی نقش ہو جاتی ہے - اس کی خوبیوں اور فضیلتوں کا دل پر ذرا اثر نہیں ہوتا - یہی ضیاء الدین برنی کا کمال ہے ، یہی اس کی سحر بیانی ہے ، جس کا اس کو دعویٰ ہے - ضیاء الدین برنی جس بات کو بیان کرتا ہے اس کا بالکل نقشہ کھینچ دیتا ہے - ایسے مناسب الفاظ لکھتا ہے ، ایسی ترتیب سے لکھتا ہے اور ایسے داکھس پیرائے میں لکھتا ہے کہ پڑھنے والا محو ہو جاتا ہے - اور آخر میں وہی رائے قائم کر لیتا ہے جو ضیاء الدین برنی قائم کرنا چاہتا ہے -

عام آدمی یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ضیاء الدین برنی سلطان محمد سے آزدہ تھا - اکثر کا یہ خیال ہے کہ ضیاء الدین برنی سلطان محمد تغلق کی منقصدت بھلا کیوں کرتا ؟ وہ تو ستترہ برس سے زیادہ اس کے دربار میں رہا ، اور اس کی بخششوں سے مالا مال ہوتا رہا - اسی کا قول ہے کہ ” جو نعمتیں مجھے اس بادشاہ سے ملیں وہ مجھے خواب میں بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئیں “ برخلاف سلطان محمد کے سلطان فیروز شاہ نے ضیاء الدین برنی کی بالکل قدر نہ کی - یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ضیاء الدین برنی اپنے اُس مربی اور محسن کی ہجو کرے جس کے احسانات کا وہ تہ دل سے شکر گزار ہے ” ایسا کہنے والے ضیاء الدین برنی کی اس قابلیت سے واقف ہیں جو اسے تاریخ نویسی میں بدرجہ کمال حاصل تھی ، مگر اس کی شخصیت اور ذہنیت سے بالکل واقف نہیں -

ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ ” میں ایک معزز خاندان سے ہوں - میرے باپ دادا کا گھرانہ خوش حال تھا - میرے یہاں اکثر مہمانداری ہوا کرتی



تھی۔ ” معلوم ہوتا ہے کہ ضیاء الدین برنی کے بزرگ برن کے رئیس تھے۔ اس کا نانا حسام الدین بلبنی لشکر کا سپہ سالار تھا۔ اس کے باپ اور چچا کا شمار جلالی امرا میں تھا۔ سلطان جلال الدین خلجی نے ضیاء الدین برنی کے باپ کو موید الملک کا اور اس کے چچا کو علاء الملک کا خطاب دیا تھا۔ موید الملک سلطان جلال الدین خلجی کے منجھلے بیٹے ارکلی خان کا نائب مقرر ہوا۔ اور علاء الملک سلطان جلال الدین خلجی کے بہت ہی خاص کا مقرب بنا۔ اور اس کے ساتھ کترے میں رہنے لگا۔ جب علاء الدین دیو گڑھ گیا تو اس نے علاء الملک کو کترے میں اپنا نائب بنایا۔ جب اُسے دہلی کا تخت مل گیا تو اس نے علاء الملک کو کترے اور اودھ کا۔ اور موید الملک کو برن کا جاگہ دار بنا دیا۔ علاء الملک سے سلطان علاء الدین خلجی کو بہت خصوصیت تھی۔ وہ اس کی جدائی گوارا نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے جب خود دہلی میں رہنے لگا تو علاء الملک کو بھی وہیں بلا لیا اور شہر کا کوتوال بنا دیا۔ اُس وقت سے کترے اور اودھ کا انتظام علاء الملک کے نائب کرنے لگے۔ علاء الملک اس قدر موتا تھا کہ زیادہ چل پھر نہ سکتا تھا۔ مہینے میں ایک دفعہ بادشاہ کو سلام کر آتا تھا۔ علاء الدین اکثر اس سے مشورہ کیا کرتا۔ اس کی بات مان لیتا اور اُس کی رائے پسند کرتا اور اسی پر عمل کرتا۔ اس کی نظر میں علاء الملک کی وفاداری نیک نیتی اور نمک حلائی گھپ گئی تھی۔ علاء الملک کہا کرتا تھا کہ ”ہمارا سارا خاندان تخت علائی سے وابستہ ہے۔ بادشاہ کی سرسبزی و شادابی ہی میں ہماری اصلاح اور بہبودی ہے۔“ جب علائی دور ختم ہوا اور تغلق خاندان کا دور شروع ہوا تو علاء الملک اور موید الملک کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب سارے خاندان کی ناک ضیاء الدین برنی ہی تھا۔

ضیاء الدین برنی عہد بلبنی کے آخر میں پیدا ہوا تھا۔ عہد جلالی میں اس کا باپ موید الملک شہزادہ ارکلی خان کا نائب تھا اور کھلوکھڑی میں رہا کرتا تھا۔ وہیں اُس نے ایک بڑی حویلی بنالی تھی۔ وہیں ضیاء الدین بڑا ہوا اور سن شعور کو پہنچا۔ اس کا بیان ہے کہ ”عہد جلالی میں میلے قرآن شریف ختم کیا، لکھنا پڑھنا سیکھا اور ابا جان کی خدمت میں آنے جانے والوں کی صحبت میں بیٹھنا شروع کیا۔“ وہ باتیں جو ضیاء الدین برنی نے اُن لوگوں سے سنیں بڑے آپے تک اس کے ذہن نشین رہیں۔ سلطان علاء الدین



خلجی تخت نشین ہوا تو ضیاء الدین برنی گیارہ سال کا تھا - عہد علائی ختم ہوا تو اس کی عمر بتیس (۳۲) سال کی تھی - اس وقت تک زمانہ موافق تھا - خوشحالی اور آسودہ حالی تھی - اگرچہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا ، اور چچا کا بھی انتقال ہو چکا تھا ، پھر بھی خدا کا فضل تھا - بے فکری تھی - برن کی جاگیر اب بھی موجود تھی ، سب عزیز اور رشتہ دار خوش حال تھے - سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد میں بھی بے فکری اور آسودہ حالی رہی - سلطان محمد تخت نشین ہوا تو اس نے برن کا علاقہ دہلی کے صوبے میں ملا لیا - ضیاء الدین برنی کو نہ جاگیر دی نہ نوابی - مگر سلطان کی عطا و سخا ضیائے برنی پر ہوتی رہی اور ضیاء الدین کو معاش کی طرف سے اب بھی بے فکری رہی - جلوس کے آٹھویں سال اس کا داخلہ درباریوں میں ہو گیا اور وہ پایۂ تخت میں رہنے لگا - خدا کا فضل تھا ، بادشاہ کی نظر عنایت تھی ، مگر ضیاء الدین برنی کے گھر میں دوپٹے پیسے کی دیل پیل نہ تھی - اور وہ اپنے باپ کی طرح کوئی حویلی نہ بنا سکا -

موجودہ زمانے کے مورخوں نے ضیاء الدین برنی کو بڑا عالم فاضل مانا ہے - مگر یہ ان کی غلطی ہے ، وہ تو معمولی لیاقت کا آدمی تھا ، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں - اس کا گھرانہ گھرانہ ہی ایسا تھا - سلطان علاء الدین خلجی نے ضیاء الدین برنی کے چچا علاء الملک سے کہ دیا تھا ”علاء الملک ! تمہارا شمار منشیوں اور محذروں میں ہے - اس سے زیادہ تمہارا علم نہیں - تمہارے باپ دادا بھی ائمہ ہی تھے “ - ضیاء الدین برنی کی علمیت اوسط درجے کی تھی - فارسی اس کی مادری زبان تھی - عربی سے اسے شہد بد تھی - فقہ اور شریعت سے اُس کو رسمی واقفیت تھی - وہ نہ عالم تھا - نہ عامل ، البتہ زمانہ ساز تھا اور خوش دل ، تاریخ فیروز شاہی گواہ ہے کہ سلطان معز الدین کی قباد کے زمانے کا عیش و طرب بیان کرتے کرتے ضیاء الدین برنی کے دل میں جوانی کی لہریں اٹھنے لگیں - اس کا اپنا قول ہے کہ ”معزی زمانے کے عیش و طرب کا حال لکھتے لکھتے میں مدھوش ہوا جاتا ہوں - اگرچہ اب میرا بڑھاپا ہے اور ایک دانت بھی میرے منہ میں باقی نہیں رہا - زمانہ بھی مخالف ہے اور عرصے سے حاسدوں اور دشمنوں کی مار کھاتے کھاتے میرا یہ حال ہو گیا ہے - مجھے جوانی کی خوشیاں پھر یاد آرہی ہیں - آہ ! آہ ! ایک زمانہ میرا وہ تھا کہ میری محفل میں خوبصورت نازنین ، خوش طبع اور ظریف سفید سفید پندلیوں



والی حسن کی پریاں ، بوٹا سے قد والے ساقی ، نیلے نیلے ہونٹوں والے اور گورے گورے گالوں والے لڑکے اور گانے بجانے والے مشہور اور نامور غزل خواں کثرت سے رہا کرتے تھے ۔ یہ بات میرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہے کہ آج کچھ تو ایسے حسینوں کے نہ ملنے کے سبب اور کچھ اپنی مفلسی کے باعث میں ذلیل و خوار ہو کر ایک گوشے میں جا پڑا ہوں ۔ کوئی میرا پوچھنے والا بھی نہیں ۔ کیا کروں ؟ خدایا ! تاریخ کی یہ کتاب کس کے پاس لے جاؤں “ ۔

اس کے علاوہ ضیاء الدین برنی نے عہد معزی کے عیش و طرب کو اور حسینوں کے حسن و جمال کو اور ان کی غزلوں کو ایک علیحدہ کتاب میں مفصل بیان کیا جس کا نام قبة التواریخ رکھا ۔ سلطان محمد مردم شناس تھا ۔ اُس نے ضیاء الدین برنی کی قابلیت کا ٹھیک اندازہ کر کے اُسے دربار کے منشیوں میں داخل کر لیا ، جہاں اس پر انعام و اکرام ہوتا رہا ۔ انہیں دنوں اس کی تاریخ دانی کی شہرت ہوئی ۔ اُس نے تاریخ کی ایک کتاب لکھی جو تاریخ برامکہ کے نام سے مشہور ہوئی ، اور اس وقت تک موجود ہے ۔ سلطان محمد تک یہ خبر پہونچی تو اس کے ضیاء الدین کو وقتاً فوقتاً اپنے پاس بلانا شروع کیا ۔

تاریخ نویسی ضیاء الدین برنی کا خاندانی اور موروثی فن نہ تھا ، بلکہ ذاتی تھا ۔ اُس نے خود ہی حاصل کیا تھا اُسے فطرتاً تاریخ کا شوق تھا ۔ عہد جلالی اور عہد علائی میں اُس نے تاریخ کی کتابیں پڑھ لی تھیں اور اپنی معلومات بڑھالیں تھیں ۔ اسی بنا پر سلطان محمد نے اس کی توقیر کی اور آخر میں اس کا رتبہ اور بڑھایا اور تقرب بخشا ۔

سلطان محمد کو بھی تاریخ کا شوق تھا ۔ اس وجہ سے اُس کے اور ضیاء الدین برنی کے درمیان مناسبت سی ہو گئی ۔ مذہبی اعتبار سے بھی یکجہتی تھی ۔ دونوں حنفی مذہب کے سنی تھے ۔ مگر ضیاء الدین برنی علماء پرست اور تلک نظر تھا ۔ اس کے نزدیک عالموں ، فقیہوں ، سیدوں ، صوفیوں اور درویشوں کی بڑی وقعت تھی ۔ سزا دینی تو کیسی اُن سے باز پرس بھی نہ کی جاسکتی تھی ؟ کم اصلوں کی اور نیچ ذات والوں کی کچھ عزت اور کوئی منزلت نہ تھی ۔ سلطان محمد فراخ دل ، بلند حوصلہ اور عالی ہمت تھا ۔ اس کی نظر وسیع تھی اور اس کی واقفیت بڑی تھی ۔ وہ عالم بھی تھا اور عامل بھی ۔ تعصب سے اور تلک نظری سے اُس کو نفرت تھی ۔ اس کے نزدیک سب انسان برابر تھے ،



خواہ سید ہوں یا غیر سید ، مسلم ہوں یا غیر مسلم ، اونچے طبقے کے ہوں یا نیچے طبقے کے - صرف علم و عمل کے ذریعے ان کے مدارج بڑھ سکتے تھے جتنا زیادہ کوئی شخص علم و عمل میں بڑھا ہوا تھا انڈا ہی زیادہ عزت و منزلت کا وہ مستحق تھا - اگر سلطان محمد نے ہندوؤں کو علم و عمل والا پایا تو انہیں بھی عزت دی اور تقرب بخشا - ابن بطوطہ نے دیکھا کہ بعض جوگہوں کو سلطان کی خلوتوں میں جانے کا شرف حاصل تھا - رتن ، کشن اندری ، اور دھارا دھر کو سلطان محمد نے اہل پایا تو انہیں حکومتیں دیں اور مسلمانوں کے اوپر فرمان روا بنایا - اسی طرح باہر سے آنے والوں کو ہندوستان کے رہنے والوں سے زیادہ قابل پایا تو انہیں ترجیح دینی شروع کی - سلطان محمد کے نزدیک علماء ، سادات اور صوفی معصوم نہ تھے ، اور خطا سے پاک نہ تھے - ان کی جانچ کرنا ، اچھی باتوں اور اچھے کاموں پر جزا دینا اور بری باتوں اور برے کاموں پر سزا دینا بادشاہ کا فرض تھا - عزت و منزلت کسی کے ورثے میں آنے والی شے نہ تھی بلکہ ذاتی قابلیت ، لیاقت اور اہلیت پر منحصر تھی - بڑے بڑے عہدے صرف اونچے درجے کے آدمیوں کے لئے مخصوص نہ تھے - نیچے درجے کے آدمی بھی ذاتی قابلیت کی بدولت بڑے بڑے عہدوں تک پہنچ سکتے تھے - سلطان محمد خود بھی ایک زمانے میں نیچے درجے کا آدمی تھا - اس کا باپ گزریا تھا - جب سلطان نے خود نیچے درجے سے ترقی کی تھی تو اور آدمی کھوں ترقی سے محروم رکھے جائیں ؟ - محض اس وجہ سے کہ ایک شخص جولہ کے گھر میں پیدا ہوا ہے اور اس وجہ سے کہ وہ ہندو ہے یا ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہے ، اور ہندوؤں میں بڑھا اور پلا ہے ، اس کا جوہر خاک میں ملا دیا جائے ، اور قابلیتیں نظر انداز کر دی جائیں ، اور ترقی کے زینے تک اس کو پہنچنے بھی نہ دیا جائے - یہ بات سلطان محمد کو ناگوار تھی - اس نے سمجھ لیا تھا کہ اسلام میں ذاتوں کی کوئی تفریق نہیں اور خاندانی وقار کوئی وقار نہیں - وہ جانتا تھا کہ بقول حضرت امیر ” صورت کے لحاظ سے سب آدمی یکساں ہیں - وہ سب کے سب آدم کی اولاد ہیں - حسب نسب کی بزرگی کوئی بزرگی نہیں - جو لوگ حسب نسب پر اترتے ہیں وہ اصل میں مٹی اور پانی پر اترتے ہیں - حسب کی نسب حقیقت بس اتنی ہی ہے “ حضرت نے فرمایا کہ ” اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ میں کس بات پر



فخر کرتا ہوں تو میں یہ کہہونگا کہ میں اپنی ذاتی خوبیوں پر 'بزرگیوں پر' اپنی فراخ دلی پر' اور اپنے رتبے کی بلندیوں پر نازاں ہوں۔ بزرگی تو علم والوں ہی کے لئے ہے۔ انہیں پر کل بزرگیوں کا خاتمہ ہے۔ اہل علم ہی راہ راست پر ہیں اور وہی دوسروں کے دھنما بن سکتے ہیں....."۔ سلطان محمد جانتا تھا کہ جو آدمی علم و عمل میں برتر جاتے ہیں وہی رتبے کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس کے نزدیک عہد بلبلی سے لے کر اس وقت تک جتنے بادشاہ دہلی کے تخت پر بیٹھے تھے وہ سب جابر تھے۔ حیوانی قوتوں کے ذریعے غلبہ حاصل کر بیٹھے تھے اور تخت و تاج کے مالک بن گئے تھے۔ وہ اسلام کو نہ سمجھے اور نہ سمجھ سکتے تھے۔

سلطان محمد جانتا تھا کہ "مہمے اور میرے باپ نے جائز طور سے سلطنت حاصل کی ہے۔ ہم دونوں کا استحقاق ظاہر ہے۔ ہم تخت و تاج کے وارث ہوئے ہیں تو ظالموں اور غاصبوں سے لڑ کر 'حق کی اعانت میں اور بندگان خدا کی حمایت میں تلواریں کھینچ کر۔ ابا جان کی ساری عمر لڑائی میں گزری۔ سلطنت ملی تو آخر میں۔ اس وقت بھی زمانے نے انہیں مہلت نہ دی اور وہ دین کی طرف توجہ نہ کر سکے' اصلاح کا موقع انہیں نہ ملا۔ اب خدا نے مجھے تخت و تاج کا مالک بنایا ہے تو میرا یہ فرض ہے کہ ضروری اصلاح کروں۔ مستحقوں کی امداد کروں اور علم و ہنر کے مقابلے میں ذات کا اور خاندان کا لحاظ نہ کروں اور انہیں حکومت سے ان باتوں کو نکال دوں جو عالم نما جاہلوں کی بدولت داخل ہو گئی ہیں" اس مطالب کو پورا کرنے میں سلطان محمد کو بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا 'عالموں کا۔ مفتیوں کا 'سیدوں کا اور جتھے والوں کا 'سو گروہوں کا اور خاندانوں اور قبیلوں کے سرداروں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ سب اس کے دشمن بن گئے۔ مگر اسے کسی کی مخالفت اور دشمنی کی پروا نہ تھی۔ اس کے نزدیک جرم جرم تھا اور خطا خطا تھی۔ مرتکب چاہے کوئی ہو 'جرم ثابت ہونا شرط تھا۔ ثابت ہو گیا تو قانون کا جاری کرنا اور سزا دینا سلطان کا فرض تھا۔ اسی وجہ سے عالموں 'سنیوں 'سیدوں اور صوفیوں کی خونریزی ہوئی۔

یہ کوئی معمولی بات نہ تھی 'انقلاب عظیم کے آثار تھے۔ ایسی حالت میں بغاوتوں کا ہونا اور بے چاروں کا پھیلنا لازمی تھا۔ سلطان محمد نے



بہت بڑا کام اپنے ذمے لے لیا تھا۔ جن باتوں کی وہ اصلاح کرنا چاہتا تھا وہ ایک دو دن کی یا دو چار برس کی نہ تھیں۔ ان کا تعلق اسلام کی تاریخ سے تھا، خیالات کی نشو و نما سے تھا۔ یہ ایسا مرض تھا جس کی تشخیص آسان نہ تھی اور جس کا فوری علاج محال تھا۔ سلطان محمد کی تشخیص ناقص تھی اور ناقص تشخیص کی بنا پر جو علاج ہوا وہ کیوں کر کارگر ہوسکتا تھا؟ ضیاالدین برنی اور ابن بطوطہ کے بیانات یکطرفہ ہیں۔ صرف ان کی بنا پر سلطان محمد کی سیرت لکھنا ایسا ہی ہے جیسے آج کل کانگریس کے یکطرفہ بیانات پر برٹش گورنمنٹ کی تاریخ لکھنا۔ آج کل ہندوستان میں بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ گورنمنٹ نئے نئے فرمان جاری کر رہی ہے، اور گرفتاریاں کرنے اور سزائیں دینے پر مجبور ہو گئی ہے، اور کانگریس کو قابو میں لانے کی تجویزیں کر رہی ہے۔ کانگریس کے نمائندے گورنمنٹ کو [۱] الزام دے رہے ہیں۔ ضیاالدین برنی اور ابن بطوطہ کی حالت اُن ہی کی سی ہے۔ وہ اُن علماء کے حامی تھے جنہوں نے سلطان محمد مفسد سمجھ کر سزائیں دے رکھا تھا۔

سلطان محمد کو چاہئے تھا کہ علماء کی خطائیں نکالے اور انہیں سزائیں دینے سے پہلے اپنے موافقوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر لیتا جو دشمنوں کے دانت کھٹے کرتی دھتی، اور سلطنت کو بڑھ کئی سے بچائے دھتی۔ اکبر نے علماء کا خون نہیں بہایا تھا، صرف انہیں سبک اور خفیف کر دیا تھا اُس پر کیا کچھ نہ ہوا۔ جونپور کے قاضی نے کفر کا فتویٰ دے دیا اور اکبر کے خلاف مسلمانوں کو جہاد پر ابھارنا شروع کیا۔ لیکن اکبر نے اپنے حامیوں کو پہلے ہی سے قوی بنا لیا تھا اور اپنے فریق کو منظم کر لیا تھا۔ دشمنوں نے ہزار سر پٹنخا مگر ایک پیس نہ گئی۔ سلطان محمد نے تو علماء کی گردنوں کاٹیں تھیں۔ اس کے خلاف عام مسلمانوں کی بغاوتیں ہو گئیں تو کیا تعجب؟ تعجب تو یہ ہے کہ سلطان محمد کی گردن بچی دھتی، اور اس کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔ پچیس (۲۵) سال اس نے حکومت کی اور آخر وقت تک وہ تخت و تاج کا مالک بنا رہا۔ یہ اس کی نیک نیتی، عالی ہمتی اور

[۱]—ملاحظہ ہو پنڈت مدن موہن مالویا جی کا وہ خط جو وائسرائے کے نام، شروع فروری



ایمانداری کی دلیل ہے۔ لیکن دشمنوں نے اس کے ناک میں دم کر دیا۔ سلطنت کی جڑ ہلا دی۔ چپے چپے پر بغاوتوں کے بیج بو دئے۔ دکن کا سنبھالنا پہلے ہی مشکل تھا۔ جب ہندوؤں نے مسلمانوں کی بغاوتوں اور خانہ جنگیوں کو دیکھا تو انہیں بھی موقع ملا۔ سلطان کو مسلمانوں ہی سے فرصت نہ تھی۔ دور دراز کے ہندوؤں کی کون خبر لیتا؟ نتیجہ یہ ہوا کہ وجہا نگر کی بنیاد پڑ گئی۔ اب چاروں طرف بغاوتیں پھیل گئیں۔ گویا ایک ہوا تھی جو وبا کو ایک سمت سے دوسری سمت تک پھیلاتی چلی گئی۔ واقعہ ہوا تو یہ کہ یہ ہوا کیوں چلی اور بغاوتوں کیوں کر پھیلیں؟ نگاروں نے تحقیق نہیں کی کہ یہ ہوا کیوں چلی اور بغاوتوں کیوں کر پھیلیں؟ ان کو آسان سی توجیہ یہی نظر آئی کہ سلطان محمد ظالم تھا۔ اس سبب بغاوتیں پھیلیں۔ سلطان غیاث الدین بلبن اور سلطان علاء الدین بلبن اور سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے کی خونریزیوں کا سلطان محمد کے عہد کی خونریزیوں سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ پہلے زمانے میں کچھ کم بے رحمیاں نہ ہوئی تھیں۔ فرق اتنا تھا کہ پہلے زمانے میں علماء امن اور چین سے رہتے تھے۔ اور خونریزیاں زیادہ تر ہندو اور مسلمان باغیوں کی ہوتی تھیں۔ اب خونریزیاں علماء کی کثرت سے ہونے لگیں۔ اسی وجہ سے چاروں طرف بغاوتیں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اور ایسے باغی اور اتنے نافرمان ابل پڑے جو کسی عدوان نہ مطیع ہوئے اور نہ قابو میں آئے۔ غور کا مقام ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن تو بڑھاپے میں طغرل جیسے زبردست حاکم بڈگالہ پر غلبہ پالے۔ دہلی چھوڑ کر بڈگالے پہونچے اور جنگلوں اور پہاڑوں میں سے طغرل کو دھونڈھ نکالے اور اس کا سر قلم کر ڈالے اور ایک مدت تک اس میں مصروف رہے، پر نہ کہیں بد عدوانی ہو، نہ بد امنی۔ اس کے بر خلاف سلطان محمد گجرات کی بد امنی بھی دور نہ کر سکے، گجرات سے لے کر دکن تک آگ لگ جائے تو وہ نہ بجھا سکے۔ اور طاغی جیسے ناکس کو بھی گرفتار نہ کر سکے!

سلطان محمد اپنے زمانے کے کل آدمیوں سے اعلیٰ تھا، اس کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ اس کے ہم عصر مورخ اس کو مطلق نہ سمجھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فیالدین برنی اور ابن بطوطہ سلطان محمد کی سیرت کا اندازہ اُسی طرح کر رہے تھے جس طرح کوئی شخص نشیب میں کھڑے ہو کر سورج کے حجم کا اور اس کی قوت کا اندازہ کرے۔ ایسی حالت میں جو کچھ وہ لکھ سکے وہی



لکھ دیا۔ ان کے بیانات پر غور کئے بغیر سلطان محمد کے بارے میں دائے قائم کر لینا مردخ کو شایاں نہیں۔ ضرورت ہے کہ تاریخ فیروز شاہی اور سفر نامے کے ساتھ ساتھ مسالک الابصار کی روایتوں پر بھی نظر ڈالی جائے۔

خواجہ احمد بن خواجہ عمر ابن مسافر اس زمانے کا ایک سیاح تھا، جس نے ہندوستان میں آ کر سلطان محمد کو اور اس کے دربار کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کی سہرت کا مطالعہ کیا۔ اس کا بیان ہے کہ ”یہ بادشاہ باوجود لڑائیوں میں مصروف دھنوں کے تند خو نہیں ہے۔ اس کا برتاؤ سب کے ساتھ نیکی اور احسان کا ہے، اور وہ خدا کی خوشنودی کے لئے سب کے ساتھ انکساری سے پیش آتا ہے۔ اس کو سارا قرآن شریف حفظ یاد ہے، اور قرآن شریف کے ساتھ ہی امام ابوحنیفہ کی کتاب ہدایہ جو مسائل کی مشہور کتاب ہے نوک زبان ہے۔ بادشاہ فلسفے کا تو پورا ڈاکٹر ہے، مجتہد ہے، امام ہے، نہایت خوشخط ہے، ریاضی میں کمال رکھتا ہے، ادب و تہذیب کا مالک ہے، شاعر ہے، اور شعروں کو پڑھتا ہے اور پڑھتا بھی خوب ہے۔ علماء اور فضلاء سے مباحثے اور مذاظرے کیا کرتا ہے، فارسی زبان میں لوگوں کی غلطیاں نکالا کرتا ہے، خاص کر شاعروں کی گرفت کرتا ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ اسی سے ثابت ہے کہ سلطان محمد شاعری کے فن پر خوب حادی ہے اور شعر کے ہر ایک رگ بیتھے سے اچھی طرح واقف ہے۔

میں نے اس بادشاہ کو ایک مرتبہ علماء سے بحث کرتے دیکھا۔ وہ عالموں سے پوچھ رہا تھا کہ تمہارے نزدیک کل کا دن شرف میں بڑھا ہوا ہے یا آج کا۔ ایک عالم نے کہا کہ کل کا دن شرف میں بڑھا ہوا ہے، کیونکہ وہ بلحاظ زمانے کے پہلے گزر چکا اور آج کا دن اس کے بعد آیا، اور آگے چلنے والے کو پیچھے چلنے والے پر شرف ہوتا ہے۔ دوسرے عالم نے کہا کہ کل کا دن شرف میں اس لئے بڑھا ہوا ہے کہ اُس کا مرتبہ آج کے دن سے زیادہ ہے۔ تیسرے نے کہا کہ کل کے دن کو آج کے دن پر نہ زمانے کے لحاظ سے شرف حاصل ہے اور نہ مرتبے کے اعتبار سے۔ اس کا شرف ذاتی ہے، صفاتی نہیں۔ آخر میں بادشاہ نے فرمایا کہ جتنی باتیں تم نے کہیں اُن میں سے کوئی بھی تھپک نہیں۔ اتنا کہہ کر اُس نے خود اسی مضمون پر ایک تقریر کی اور آخر میں کہا کہ قدیم علماء ہی کے قول سے تم سب کی تردید ہوتی ہے۔ اُن کا مقولہ ہے کہ اِن الامس متقدم لابشی من هذا۔ یعنی کل کو آج پر بلا لحاظ کسی دوسری چیز کے شرف حاصل ہے۔



یہ بادشاہ اپنے ہم نشینوں کے ساتھ طرح طرح کے مضامین پر بحث چھیڑتا کرتا تھا، اور اس کے ہم نشین زیادہ تر عالم ہوتے تھے۔ یوں تو علماء ہمیشہ ہی اس کے دربار میں حاضر رہتے تھے، مگر رمضان کے مہینے میں روزہ بھی شاہی دسترخوان پر کھولتے تھے۔ صدر جہاں کا یہ معمول تھا کہ ہر رات کسی نہ کسی عالم کو اس بات پر آمادہ کرتا کہ بادشاہ کے پاس جا کر کوئی نئی اور باریک بات بیان کرے۔ چنانچہ کوئی نہ کوئی عالم ایسا کرتا۔ پھر تو یہ حالت ہوتی کہ بادشاہ کی محفل بحث کرنے والوں سے بھر جاتی۔ اور بحث شروع ہو جاتی خود بادشاہ بھی انہیں بحث کرنے والوں میں شامل ہو جاتا اور حاکم و محکوم کا فرق اٹھ جاتا۔ اس وقت لوگ آسانی سے بادشاہ پر اعتراض کر سکتے تھے [۱]۔

مسالک الابصار کے مولف شہاب الدین احمد عباس لکھتے ہیں کہ ”مجھ سے اسحاق شبلی کے بیٹے علامہ ابو صفا عمر نے بیان کیا کہ سلطان محمد عالموں کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ سفر میں بھی ان کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ان کی جدائی وہ کسی وقت گوارا نہیں کر سکتا۔ راوی کہتا ہے کہ ہم ایک جنگ کے موقع پر سلطان محمد کے ہمراہ تھے۔ ابھی سلطان راستے ہی میں تھا کہ ہراول کی طرف سے فتح نامے اسے وصول ہوئے۔ ہم نے دیکھا کہ بادشاہ فتح کی خبریں پڑھ کر خوش ہوا اور کہنے لگا ”یہ فتح عالموں ہی کی برکت سے حاصل ہوئی ہے“۔ پھر خوشی میں آکر علماء سے کہا ”تم میں سے جو چاہے خزانے میں چلا جائے اور جتنا مال لاسکے لے آئے۔ اگر کوئی کمزور اور ضعیف ہو اور مال اٹھانے کی طاقت نہ رکھتا ہو تو وہ کسی دوسرے سے اجرت پر اٹھوالے“۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ حکم پاتے ہی سب عالم خزانے میں گھس گئے۔ میں اور مجھ جیسے چند اور رہ گئے۔ اس لئے کہ ہم لوگوں کو دنیا اور مال دنیا کی ہوس نہ تھی۔ جتنے عالم خزانے میں گئے تھے ان میں سے ہر ایک نے دو دو تھیلیاں اٹھالیں۔ ہر تھیلی میں دس ہزار درہم تھے۔ ایک عالم نے حرص کے مارے تین تھیلیاں اٹھا لیں۔ ایک تھیلی تو سر پر رکھی اور دو دونوں بغلوں میں دبالیں۔ یہ دیکھ کر بادشاہ ہنس پڑا، اور اس عالم کے لالچ پر تعجب کرنے لگا۔ پوچھا ”مال لینے کے لئے کیا اتنے ہی عالم خزانے میں گئے تھے؟“ پھر مجھ جیسوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ لوگ



خزانے میں گھس نہ گئے؟“ کسی نے کہا ”وہ لوگ اور ہیں - اور یہ اور ہیں - وہ جو خزانے سے روپے لے آئے عالم اور معلم ہیں - اور یہ جو خزانے میں داخل بھی نہ ہوئے عالم اور عامل ہیں“ - یہ سن کر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہم ان سے ہر ایک کو دس ہزار درہم دیئے جائیں -

اس بادشاہ کی بدولت شریعت کے مندرے قائم ہیں اور علم کی روشنی پھیل رہی ہے - اس کے دربار میں عالموں کی بڑی قدر ہے - دربار میں ان کی بڑی عظمت ہے - چاروں طرف ان کا بڑا وقار ہے - بادشاہ کو اس بات کا خیال دھتا ہے کہ علماء کو فرائض کے ادا کرنے اور ظاہر و باطن کی اصلاح کرنے میں سہولتیں اور آسانیاں ہوں، اور ان کے مطالعے اور [۱] اجتہاد میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہ ہو - یہ سب رعایتیں علماء کے حق میں خاص طور سے سلطان محمد اس لئے کرتا ہے کہ علماء اپنا کیرکٹر بنائیں - اور کوئی ایسی بات نہ کریں جو عالم کی شان سے نہ ہو - اور ہر حال میں اپنی دوش میانہ رکھیں -

سلطان محمد کی یہ بھی عادت ہے کہ خلافِ تہذیب اور خلافِ اخلاق اور خلافِ شرع، کسی بات کو روا نہیں رکھتا - ایسا عمل کرنے والے کو وہ مذہم بھی نہیں لگاتا - مجرم کے حق میں کسی کی سفارش نہیں سنتا - یہی تاکید اس نے اپنی قلمرو کے ہر حاکم کو بھی کر دی ہے -

یہ بادشاہ شراب کا دشمن ہے - شراب خوار کو وہی سزا دیتا ہے جو شرع کی رو سے مقرر ہے - اگر درباریوں میں سے یا شاہی مصاحبوں میں سے کوئی شراب پی لیتا ہے تو پھر اس کی خیر نہیں - سخت سخت سزائیں اسے دی جاتی ہیں - منجہ سے تاج الدین سید شریف سمرقندی کہتے تھے کہ دہلی میں ایک بڑے مرتبے والا خان شراب پیا کرتا تھا - برابر پیتا ہی دھتا تھا - اور کسی طرح چھوڑتا نہ تھا - منع کیا جاتا تو بھی باز نہ آتا - سلطان محمد نے اُس خان کی یہ حالت دیکھی تو غصے میں بھر گیا - اس کو قید کیا اور اس کے مال اور جاگیر کو ضبط کر لیا - اُس کے پاس نقدی ہی نقدی چالیس کروڑ مثقال چاندی اور تین کروڑ ستر لاکھ مثقال سونے کی تھی، یہ سب ضبط کر لی گئی - اس واقعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سلطان محمد بن تغلق اپنی رعایا کو بری باتوں اور خراب عادتوں سے بچانے کے لئے انتہائی کوشش کرتا



تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں چاندی سونے کی بڑی کثرت تھی۔ چاندی سونے کی اس مالیت کا مصر کی ناپ سے اندازہ کیا جائے تو چاندی پینتالیس ہزار قنطار نکلے گی اور سونا سات سو قنطار بیسہیگا۔ چاندی سونے کی یہ مقدار شمار سے باہر ہے۔“

ابو صفا بن عمر شبلی کا بیان ہے کہ ”سلطان محمد شراب سے بہت بیزار ہے۔ اس کی قلمرو میں شراب کے پینے کی بھی اور بیچنے کی بھی سخت ممانعت ہے۔ شراب بیچنے والوں کو سخت سخت سزائیں دی جاتی ہیں اور پینے والوں کو بہت ذلیل کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی میں شراب لاکھوں روپے کے مول بھی نہیں ملتی، اور رعیت میں سے کسی کا یہ دل، گروہ نہیں کہ شراب کا ایک قطارہ بھی کسی کے ہاتھ بیچ سکے۔ کھلم کھلا تو کیا چوری چھپوایں بھی کوئی نہیں بیچ سکتا۔“ یہ ابو صفا عمر کی آنکھوں دیکھی بات ہے۔

شہاب الدین احمد عباس لکھتے ہیں کہ حسن سمرقندی جو ملک ملک گھوم چکا ہے اور جس نے ساری دنیا چھان ڈالی ہے مجھ سے بیان کرتا تھا کہ سلطان محمد بڑی نیکیوں والا اور بخششوں والا بادشاہ ہے۔ اس کی نیکیوں، خوبیوں اور خیراتوں کا ذکر دنیا کی تاریخ میں ہوا کرے گا، اور اُن کے نقش صفحہ روزگار پر ابھرے نظر آئیں گے۔ اس کے علاوہ حسن سمرقندی نے اور بہت سی باتیں کہیں، جن سے سلطان محمد کی فضیلت ظاہر ہوتی ہے۔ حسن سمرقندی کی تائید شیخ مبارک کے بیانات سے بھی ہوتی ہے۔ شیخ کا قول ہے کہ سلطان محمد ہر روز دو لاکھ کی نقدی خدا کی راہ میں خیرات کرتا ہے جو مصری سکے کے دس لاکھ درہم کے اور شامی سکے کے چھ لاکھ درہم کے برابر ہوتی ہے۔ اور کسی کسی دن پچاس لاکھ کی نقدی خیرات کر دیتا ہے۔ سلطان کا معمول ہے کہ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو چاند دیکھتے ہی دو لاکھ تھکے خیرات کرتا ہے، جسے کسی حال میں ترک نہیں کرتا۔ اس کے علاوہ چالیس ہزار فقہروں کو روزانہ کھانا کھلاتا ہے۔ اس طریقے سے ہر فقیر کو ایک درہم نقد مل جاتا ہے اور دھائی سیر چاول، یا دھائی سیر گیہوں کے آٹے کی روٹی۔ یہ خیراتیں سلطان محمد ہمیشہ کیا کرتا ہے اور بڑی پابندی سے کرتا ہے۔

اس نے جا بجا درس گاہیں قائم کر رکھی ہیں اور پات شالے کھول دئے ہیں، جن میں ایک ہزار لایق فایق معلم مقرر ہیں جنہیں شاہی خزانے سے



تذخو اہیں ملتی ہیں - یہ معلم رعایا کے بچوں کو خاص کر یتیموں کو لکھنا پڑھنا سکھاتے ہیں -

سلطان محمد کی قلمرو میں بھیک مانگنے کی ممانعت ہے - خاص کر دہلی میں اس کے متعلق بڑا اہتمام ہے ' جو شخص بھیک مانگتے دیکھ لیا جاتا ہے اس کو بھیک مانگنے سے روک دیا جاتا ہے - اس کے لئے وہی خوراک مقرر کر دی جاتی ہے جو بادشاہ کی طرف سے اور فقیروں کو ملتی ہے - مختصر یہ کہ اس بادشاہ کی بخششیں غریبوں اور نا اُمیدوں کے حق میں اس درجہ ہیں کہ سننے والے کو ان کا یقین بھی نہ آئیگا -

مجھ سے حکیم طیاری کے بیٹے یحییٰ نے جو بڑی خوبیوں کا آدمی تھا بیان کیا کہ ”ہمارے بادشاہ سلطان ابوسعید کے لشکر میں عضد نامی ایک آدمی تھا جو قاضی برد کا بیٹا تھا - یہ شخص وزارت کا عہدہ حاصل کرنے کی آرزو رکھتا تھا مگر اس عہدے کی قابائیت اُس میں نہ تھی - نہ وزیروں کی سی خوبو اس میں پائی جاتی تھی - اس نے سلطان ابو سعید کے وزیروں میں پھوٹ ڈالنے شروع کی اور لشکریوں میں فساد پھیلانے لگا - سلطان ابو سعید کے وزیروں نے اُس شخص کو ملک سے باہر نکال دینے کی تدبیر کی ' اور عضد کو ایلچی بنا کر سلطان محمد بن تغلق کے پاس دہلی بھیج دیا - اور سلطان کے نام ایک پیغام لکھ کر عضد کے حوالے کر دیا - پیغام یہ تھا ”السلام والوداؤ والسواک والا فتقاد“ اس فقرے کے ذریعے سلطان محمد تغلق کو یہ بتایا گیا تھا کہ ہمیں اس نا اہل کی دوری مقصود ہے - سلطان ابو سعید کے وزیروں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ اب یہ شخص دہلی سے واپس نہ آئیگا - مگر جب عضد بن قاصی برد دہلی پہونچا اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان ابو سعید کا پیغام پہونچایا تو بادشاہ اس کی طرف خاص طور سے متوجہ ہوا - خلعت اور انعام دے کر اس کو شرف بخشا اور اتنا دیا کہ مالا مال کر دیا - اور اس مال کو لا کر لیجانے کے لئے ایک اونٹ بھی عنایت کیا - بے انتہا دولت پائی تو عضد کے دل میں وزارت حاصل کرنے کی پھر آئی اور سلطان ابو سعید کی طرف لوٹ کر جانے کا ارادہ کیا - چلتے وقت سلطان محمد تغلق نے عضد سے کہا ”جاؤ“ خزانے میں جاؤ اور جو کچھ چاہو جتنا چاہو لے آؤ“ - مگر عضد تھا اللہ والا - شاہی خزانے میں گیا - لیکن جیسا کہا تھا ویسا ہی واپس چلا آیا - بس قرآن شریف کی ایک جلد اُٹھا لایا -



بادشاہ کو اس کی یہ ادا بھا گئی - پوچھا ” تم نے زرد جواہر کیوں نہ لیا ؟ “  
 عضد نے جواب دیا ” خداوند - بات یہ ہے کہ حضور مجھے پہلے ہی اتنا دے  
 چکے ہیں کہ اب میرے دل میں زرد جواہر کی ہوس باقی نہیں رہی اور کتاب  
 خدا سے زیادہ قیمتی کوئی چیز مجھے خزانے میں دکھائی نہ دی “ - عضد کا  
 یہ برجستہ جواب بھی بادشاہ کو پسند آیا اور اس کے قول و فعل سے خوش  
 ہو کر بادشاہ نے پھر اُس کو بہت کچھ مال دیا - جتنا دیا اُس میں کچھ  
 تو عضد کے لئے مخصوص کر دیا اور کچھ سلطان ابو سعید کے واسطے بطور  
 ہدیے کے اُس کے ہمراہ بھیج دیا - ابو سعید کی نذر کے لئے بادشاہ نے جو کچھ  
 بھیجا وہ آٹھ سو تومان تھے - ایک تومان موجودہ زمانے کے دس ہزار دینار کے  
 برابر ہوتا ہے اور ایک دینار چھ درہم کے برابر ہوتا ہے ، اس حساب سے آٹھ سو  
 تومان کی رقم اسی (۸۰) لاکھ دینار ہوئی ، جس کے چار کروڑ اسی لاکھ درہم  
 ہوئے - جب عضد انکی بڑی رقم کو لے کر لوٹا تو اس کو یہ اندیشہ ہوا کہ یہ  
 سب دولت لشکری نہ ہتھیا لیں - یہ سوچ کر اس نے اپنی دولت کو ادھر ادھر  
 چھپا دیا - سلطان ابو سعید کے وزیر غیاث الدین محمد کے سبب سے یہ شخص  
 لشکر سے نکالا گیا تھا - اب جو ہندوستان کی دولت سے مالا مال ہو کر واپس  
 آیا تو وزیر کی طرف سے عضد کو لکھا گیا کہ تم کو لشکر میں ملک تو نہیں مگر  
 امیر کا عہدہ مل سکتا ہے اور امیر بن گئے تو تم کو سرداروں پر بھی حکومت  
 حاصل ہو جائیگی - عضد اس بات پر راضی ہو گیا - بادشاہ کے دربار میں اور  
 خزانوں کی خدمت میں اس قدر چاندی سونا بھیجا کہ اُس میں کئی چھکڑے  
 سونے اور چاندی کے برتنوں کے بن گئے - ہندوستان کی اس دولت کی بدولت  
 عضد کو پھر لشکر میں آنا نصیب ہوا -

سلطان محمد تغلق کی بخشش غیر معمولی اور انوکھی ہے - غریبوں  
 پر تو وہ اپنی دولت لٹاتا ہی دھتا ہے - ایک مرتبہ ایران سے ایک عالم فاضل  
 اس بادشاہ کی خدمت میں آیا اور حکمت کی چند کتابیں اس کی  
 خدمت میں پیش کیں - انہیں کتابوں میں سے ایک کتاب شفا بھی تھی  
 جس کو حکیم ابن سینا نے تصنیف کیا تھا - جوں ہی یہ ایرانی عالم بادشاہ کے  
 دربار میں پہونچکر کتابیں پیش کرنے لگا ، کہیں سے بادشاہ کی خدمت میں  
 قیمتی جواہرات کی ایک بوری آئی - اُس میں سے بادشاہ نے مٹھی بھری  
 اور اس مرد فاضل کو دیدی - بادشاہ کی یہ بخشش اُن انعامات کے علاوہ



تھی جو پہلے اسے دئے جا چکے تھے - بادشاہ کے دئے ہوئے جواہرات کو اس شخص نے اگوا یا تو بیس ہزار مثقال یعنی سات ہزار پانچ سو تولے کے برابر نکلے - ابوصفا عمر بیان کرتے ہیں کہ سلطان محمد کے دربار میں کوئی بڑی تقریب ہوتی ہے تو سلطان کی مدح میں قصیدے لکھے جاتے ہیں - لکھ لئے جاتے ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ قصیدوں کے ہر شعر کو گنا جائے اور قصیدہ خوان کو ہر شعر کے عوض دس ہزار تہکے دئے جائیں - بادشاہ کو کوئی خاص شعر پسند آجانا ہے تو اس کے عوض کسی معین چیز کے دے ڈالنے میں ہمت کی کمی سمجھتا ہے اُس وقت یہ کہہ دیا کرتا ہے ”خزانے میں چلے جاؤ اور جس قدر روپیہ اُتھ سکے اُتھا لے جاؤ - “ میں نے اپنی آنکھوں سے لوگوں کو ایک ایک شعر کے عوض اتنا مال لاتے ہوئے دیکھا تو مجھے بادشاہ کی بے شمار بخشش پر تعجب ہوا - ایسی بخشش بھولے بھٹکے ہی نہیں ہوتی بلکہ عطا کے موقعوں پر یوں ہی ہوتی دھتی ہے -

شہاب الدین احمد عباس لکھتے ہیں کہ مجھ سے شریف سمرقندی نے بیان کیا کہ بخارا کے دھنے والے جازوں کی فصل میں سلطان محمد تغلق کی خدمت میں آتے ہیں اور اپنے ملک سے زرد خربوزے بطور ہدیے کے لاتے ہیں خربوزے کی فصل بخارا میں جارے تک دھتی ہے ، جبکہ اور سب جگہ ختم ہو جاتی ہے - ان خربوزوں کے بدلے بادشاہ ان لوگوں کو بڑے بڑے انعام دیا کرتا ہے - شریف سمرقندی نے مجھ سے یہ بھی بیان کیا کہ جو لوگ بخارا سے خربوزے لا کر بادشاہ کے انعام و اکرام سے مالا مال ہوتے ہیں اُن میں سے ایک کو تو میں بھی جانتا ہوں - ایک مرتبہ وہ شخص سلطان کی خدمت میں خربوزوں کی دو بوریاں بھر لایا - دہلی تک پہونچتے پہونچتے صرف بائیس خربوزے اچھے نکلے باقی ، سب سڑ گئے - بادشاہ نے اُن بائیس خربوزوں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا اور ہدیے کے شکریے میں تین ہزار مثقال یعنی چار ہزار پانچ سو تولے سونا اُس شخص کو عطا کیا - شریف سمرقندی کا بیان ہے کہ مجھ سے شیخ ابوبکر بن ابوالحسن ملتانی نے جو حافظ ابن تاج کے نام سے زیادہ مشہور ہے کہا کہ اس بادشاہ نے یہ عادت ڈال لی ہے کہ جب کسی کو انعام دیتا ہے تو تین ہزار مثقال یا ساڑھے چار ہزار تولہ سونے سے کم نہیں دیتا - حافظ ابن تاج وہ شخص ہے جس سے میری پہلی ملاقات ملتان میں ہوئی تھی - وہاں یہ شخص بادشاہ کی عنایتوں سے مالا مال ہو رہا تھا - بعد میں جب



میں ملتان سے روانہ ہو کر دہلی پہونچا تو وہاں بھی میں نے حافظ ابن تاج کو دیکھا اور بادشاہ کی بخششیں اسی طرح اس پر جاری تھیں۔

ابوصفا عمر نے سلطان محمد کے بہت وصف سے بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ”دین و دنیا کی کوئی خوبی ایسی باقی نہیں رہی جس کو بادشاہ نے اپنی ذات میں جمع نہ کر لیا ہو۔ ہندوستان کی کوئی محفل ایسی نہیں جس میں بہترین الفاظ کے ساتھ اس کا ذکر نہ ہوتا ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مجلسوں کو اسکے ذکر سے وہ زیلت ملی ہے جو موتوں اور جواہروں کے ہاروں سے بھی نہیں مل سکتی تھی۔ بادشاہ کی صورت پر ایسی ہیبت برستی ہے کہ دیکھنے والوں کے دل لرز جاتے ہیں، حالانکہ وہ رعایا میں ملاجلا رہتا ہے اور جس سے بات کرتا ہے نہایت نرمی اور ملائمت سے کرتا ہے۔ جو بھی بادشاہ سے ملنا چاہتا ہے بدھوک اس تک پہونچ جاتا ہے۔ دروازوں پر نہ عام دربانوں کی مجال ہے نہ خاص دربانوں کی طاقت ہے کہ جانے والے کو ٹوک بھی سکیں۔“

سلطان محمد بن تغلق کے عہد میں ہندوؤں کو مذہبی آزادی حاصل تھی اور کسی قسم کا جبر یا ظلم ان پر مذہب یا قومیت کی بنا پر نہ ہوتا تھا۔ یہ بات تاریخ کی سب کتابوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اسحاق شبلی کے بیٹے علامہ ابو صفا عمر نے اس بارے میں مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کی غرض سے جو کچھ لکھا ہے اُس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”اس بادشاہ نے ہندوستان میں چاروں طرف اسلام کے پھیلانے میں بڑی کوشش کی ہے اور اس ملک میں اسلام کی روشنی ہر طرف چمک بھی گئی ہے۔ گمراہی اور ضلالت دور ہو گئی ہے اور راستی اور ہدائیت قائم ہو گئی ہے۔ بت پرست مغلوب ہو گئے ہیں۔ سرکشوں کو مطیع اور فرمان بردار بنا لیا گیا ہے مگر ذمیوں سے بادشاہ مطمئن ہے اور مطمئن ہو کر ان کو پوری آزادی دے دی ہے۔“

یہ ثابت ہو چکا ہے کہ سلطان محمد ہندوؤں پر بہت مہربان تھا۔ اس نے کبھی ان پر زیادتی نہیں کی اور کسی قسم کا تشدد روا نہ رکھا۔ اس نے کبھی مندروں کو ڈھایا نہ، دھرم شالوں کو مٹایا۔ اس قسم کا ذکر کسی تاریخ میں نہیں۔ بعض ہمعصر سیاحوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد کے عہد میں بت بنائے جاتے تھے مگر ظاہر بظاہر تجارت کی غرض سے۔ ممکن ہے یہی بت جو سلطان کے عہد میں دوکانوں پر رکھے



دیکھے جاتے تھے بت خانوں میں رکھ دئے جاتے ہوں۔ اصل یہ ہے کہ اس بادشاہ کی حکومت میں ہندوؤں کو جزیہ ادا کرنے کے بعد اپنے مندروں اور مکانوں میں پوجا کرنے کی کوئی ممانعت نہ تھی۔ اگرچہ شبلی نے مورتیوں کا توڑنا بھی سلطان محمد کی طرف منسوب کیا ہے مگر یہ محض اُس کا حسن ظن ہے، چونکہ اس زمانے میں مورتیوں کا توڑنا ایک خاص وصف خیال کیا جاتا تھا۔ سلطان نے اگر مورتیاں توڑی ہوتیں تو یہ ناممکن تھا کہ تاریخ فیروز شاہی میں اور سفر نامے میں 'یا بدرچارچ کے دیوانوں میں' یا تاریخ مبارک شاہی میں 'یا منتخبات التواریخ میں' یا حاجی الدبیر کی تاریخ گجرات میں اس کا ذکر نہ آتا اور مسالک الابصار کے موافق کو اس کی اطلاعیں متواتر نہ پہنچتیں اور مسالک الابصار میں اس کا مفصل ذکر نہ ہوتا اور کئی کئی مقامات پر اس کے حوالے نہ دئے جاتے۔ اس میں صرف ایک مقام پر چند لفظ اس بارے میں ایسے عنوان سے لکھے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصلیت کچھ بھی نہ تھی۔ اصل عبارت یہ ہے۔ "اس سلطنت میں نصرت۔ ظفر، فتوحات۔ کفار کی بنیادوں کا ڈھانا، جادو گروں کے جادو کا رد کرنا اور ہندوؤں کی مورتیوں اور تصویروں کا مٹانا، جس پیمانے پر اس بادشاہ کو میسر ہوا ہے اُس پیمانے پر کسی بادشاہ کو اس سے پہلے میسر نہ ہوا تھا۔ ہاں بعض مورتیاں یا تصویریں بکری کے خیال سے دوکانوں کے اندر رکھی رہ گئی ہوں تو وہ کسی گنتی میں نہیں۔ غرض یہ کہ دین اور دنیا کی کوئی خوبی ایسی باقی نہیں رہی جس کو بادشاہ نے اپنی ذات میں جمع نہ کر لیا ہو۔ اور جو کچھ نقص باقی رہ بھی گیا ہو تو اُس کو وہ اپنی شمشیر آبدار سے دھونے کے لئے تیار ہے۔

ہر مسلمان کو اس بادشاہ کے لئے دعا کرنی چاہئے اور میرا یہ کہنا کہ بادشاہ کے لئے دعا کرو خدا کے نزدیک جہاد کا مرتبہ رکھتا ہے۔ بادشاہ کے حق میں دعا کرنا مسلمانوں کے لئے عبادت ہے۔" یہ مضمون سبّاح نے اس امید میں لکھا تھا کہ سلطان محمد عام مسلمانوں میں ہر دل عزیز ہو جائے۔ اُس زمانے کے عام مسلمانوں میں ایسے ہی بادشاہ ہر دل عزیز سمجھے جاتے تھے جو شریعت کا لحاظ نہ کر کے جا بے جا حملے کریں اور مورتیاں توڑیں۔

مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مصلح اُذُنہ حقیقت نما نے لکھا ہے کہ "سلطان محمد تغلق مذہب کا پابند اور سچا پکا مسلمان تھا۔ اُسے



دیوگڑہ کو دارالسلطنت بنانے کے ارادے سے وہاں نہ صرف دولت آباد کا بے نظیر قلعہ پہاڑ کو تراش کر بنایا بلکہ شہریت اور دارالسلطنت کے تمام لوازم فراہم کئے اور وہاں رہنے کے ارادے سے چلا بھی گیا۔ ایلورا کے مشہور معروف مندر کے دور نہ تھے، مندروں کے مسمار کرانے کا الزام جو..... تھوپا دولت آباد سے کچھ دور نہ تھے، صدقت ہوتی اور اسلام دوسری قوموں کے جا رہا ہے اگر اس میں دتی بھر بھی صداقت ہوتی اور اسلام دوسری قوموں کے معاہدہ کو منہدم کرنے کی اجازت دیتا تو محمد تغلق جیسا پابند شرع سلطان اپنے بغل میں ایلورا کے مندروں کو کسی طرح باقی نہ رہنے دیتا.....“

ہمارا خیال ہے کہ اگر سلطان محمد واقعی بتوں کا توڑنے والا اور مندروں کا ڈھانے والا ہوتا تو ایلورا بعد میں جاتا، پہلے دیوگڑہ ہی کے مندروں اور بتوں پر ہاتھ صاف کرتا۔ دیوگڑہ برسہا برس سے ہندوؤں کی تہذیب کا مرکز چلا آ رہا تھا لیکن سلطان محمد نے وہاں کے نہ کسی مندر کو تھپس لگنے دی اور نہ کسی صورتی کو۔ نہ کبھی کسی ہندو کو ہندو ہونے کی وجہ سے کوئی ایذا پہونچائی۔ اب ثابت ہو گیا کہ سلطان محمد کہا تھا اور بنانے والوں نے اسے کیا بنا دیا۔ وہ بیدار مغز، روشن ضمیر، صلح پسند، فراخ دل، مصلح، عالی حوصلہ، عالم، عامل، محقق، مجدد، مدبر، فیاض، سید چشم، محتاط اور اصول کا پابند تھا۔ وفاداروں اور فرمانبرداروں کا تو کیا ذکر دشمنوں پر بھی مہربانی کرتا۔ مجرموں کے جرم کو معاف کر دیتا اور خطا کاروں کی خطاؤں کو بخش دیتا، چشم پوشی سے بھی کام لیتا، سزائیں بہت دیتا، اور خونریزیاں کرتا، مگر جو کچھ کرتا تھا کسی خاص مطلب اور مصلحت سے کرتا تھا۔ بدقسمتی سے اُس کا مطلب پورا نہ ہونے پایا۔ اُس نے جاہل نما عالموں کی اصلاح کرنی چاہی تھی اور بہترین علماء اور مشائخ کو ملکی عہدوں اور ذمہ داریوں پر بلکہ دربار کی مختلف خدمتوں پر مقرر کرنا چاہا تھا، مگر ناکام رہا۔ دشمنی پھیل گئی اور مخالفت بڑھ گئی، باغیوں کی بن اُٹی اور سلطان محمد کی جان پر آ بلی۔ آخر وہ ہلاک ہو گیا۔ اس کے مرتے ہی سلطنت پر ان علما کا اثر قائم ہو گیا جن کی اصلاح میں سلطان محمد اتنے عرصے سے کوشاں تھا۔ اسی اثر کے تحت میں ایک تحریک ہوئی جس کی بنا پر سلطان کے ظالم اور اس کی خونریزیاں باقاعدہ لکھی گئیں۔ سلطان فیروز شاہ کا قول ہے کہ ”میں نے اُن مظلوموں کے وارثوں کو جمع کیا جن پر سلطان محمد نے ظلم کئے تھے۔ انہوں میں نے راضی کیا



اور ان سے معافی نامے لکھوا کر سلطان محمد کی قبر میں دفن کرا دئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ معافی ناموں کی ضرورت کیا تھی؟ اور ایسے معافی ناموں سے سلطان محمد کو کیا فائدہ پہونچ سکتا تھا؟ فیروز شاہ آج تک پکا مذہبی اور سچا مسلمان سمجھا جاتا ہے۔ اسی بنا پر اس کا یہ فعل بھی اسلام کے مطابق سمجھا گیا۔ ہمیں تو شبہ ہے۔ ہمارے نزدیک سلطان فیروز شاہ کا یہ فعل سیاسی پہلو لئے ہوئے تھا، شریعت سے اسکا کوئی واسطہ نہ تھا۔ سلطان محمد کو فیروز شاہ کے اس فعل سے خدا کے یہاں جو فائدہ پہونچا ہو اُسے تو خدا ہی جانے، دنیا میں تو نقصان پہونچا۔ اس کی بدنامی بڑھ گئی، اور دور دور پھیل گئی۔ اُس وقت سلطان محمد کو ظالم اور خونی لکھنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ ضیاء الدین برنی اور ابن بطوطہ نے اپنی ساری ترکی تمام کر دی مگر سلطان محمد کو نہ ظالم لکھا نہ خونی، اور نہ اُن سیاحوں نے لکھا جن کے چشم دید واقعات مسالک الابصار میں موجود ہے۔ مسالک الابصار میں تو سلطان محمد کی بے رحمیوں اور خونریزیوں کی بابت ایک حرف بھی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کے طفیل اور فتوحات فیروز شاہی کی بدولت نوبت یہاں تک پہونچ گئی کہ مورخوں نے سلطان محمد کو ظالم اور خونی لکھنا شروع کر دیا۔ سلطان فیروز شاہ کے وفات کے چالیس پینتالیس سال بعد تاریخ کی جو کتاب لکھی گئی اس میں مصنف نے پہلی مرتبہ سلطان محمد کو خونی لکھا۔ اور ”سلطان محمد خونی“ کی سرخی قائم کی گئی۔

جو شخص ظالم اور خونی ہو اس کی برائیوں کا کیا ٹھکانہ؟ سولہویں صدی عیسوی میں یہی ہوا۔ تصویر کھینچنے والوں نے اُس زمانے میں جو سلطان محمد کی تصویر کھینچی تو اُس کو رنگیلا اور عیاش بھی بنا دیا۔ ہمایوں کے عہد میں شہر خراسانی نے سلطان محمد بن تغلق کی ایک تصویر [۱] کھینچی جس میں یہ دکھایا کہ رقص و سرود کی محفل جسی ہوئی ہے۔ طبلہ کھڑک رہا ہے، شراب کا دور چل رہا ہے، نازنینوں کا مجمع ہے، اور سلطان محمد بیٹھا زندگی کے لطف اُٹھا رہا ہے اور عیش کے مزے لوت رہا ہے۔

[۱]—یہ تصویر مستر ار۔ سی گنگولی (O. C. Gangoly) نے کلکتے سے مجھے بھیجی۔  
میں ان کا شکر گزار ہوں۔



بنانے والوں نے سلطان محمد کو کیا سے کیا بنا دیا۔ اُسے شراب سے کیا واسطہ؟ اور عیاشی سے کیا نسبت؟ اور رقص و سرود سے کیا تعلق؟ شراب کی اُس نے سخت ممانعت کر دی تھی۔ وہ خود شراب کھوں کر پی سکتا تھا؟ رقص و سرود کی ممانعت نہیں کی تھی مگر رقص و سرود کا وہ دلدادہ نہ تھا۔ عیاشی سے وہ کوسوں دور تھا۔

سولہویں صدی پر کیا ملاحظہ ہے؟ بیسویں صدی میں بھی رنگ چڑھانے والوں نے سلطان محمد پر رنگ چڑھایا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”دولت آباد کے سفر میں بھر کے قریب سلطان محمد کا ایک دانت ٹوٹ گیا تو اُس نے بڑے احترام سے اس کو دفن کر دیا اور اُس پر ایک برج بناوا دیا“ برج کے اندر قبر کا کوئی نشان تک نہیں بنایا، پھر بھی لوگوں نے اُسے دانت کا مقبرہ مشہور کر دیا۔ اور آج یورپ کے مورخوں نے دانت کا مقبرہ بنانے والے کو لڑ خود رفتہ اور دیوانہ بتا دیا۔ بات یہ ہے کہ سلطان محمد شریعت کا پابند تھا۔ شریعت کا حکم ہے کہ دانت یا ناخن گرجائے یا بال ٹوٹ جائے تو اُسے بے محل نہ پھینکا جائے۔ احتیاط سے زمین میں دفن کر دیا جائے۔ سلطان محمد کا دانت ٹوٹ گیا تو اب وہ کرتا کیا؟ کیا پھینک دیتا؟ اُس نے خاک میں چھپا دیا۔ قبر نہیں بنائی۔ مگر بطور یادگار کے اُس مقام پر ایک چھوٹا سا برج بنا دیا۔ بڑھانے والوں نے یہ فقرہ بڑھا دیا کہ سلطان نے دانت دفن کرتے وقت بڑی دھوم دھام کی اور تاریخ فرشتہ کا حوالہ دے دیا۔ لیکن تاریخ فرشتہ میں دھوم دھام کا کچھ ذکر نہیں۔







# چھٹا باب



بہارِ نقیب



## چھٹا باب

### یادگاریں

بادشاہوں کی یادگاریں عمارتوں سے قائم رہتی ہیں، مگر سلطان محمد کی عمارتیں بہت ہی کم ہیں، جو ہیں وہ بھی شکستہ۔ ان کا پتہ کچھ تو بنیادوں سے اور کچھ ہم عصر سیاحوں اور مورخوں کی کتابوں سے ملتا ہے۔ کرنیل ہیگ کا خیال ہے کہ جلوس کے پہلے یا دوسرے سال سلطان محمد بن تغلق نے عادل آباد [۱] کا قلعہ بنایا اور جہاں پناہ کا شہر بسایا تھا۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”جہاں پناہ دہلی کا چوتھا شہر ہے“ جس میں سلطان محمد شاہ رہتا ہے، اُسی نے یہ شہر آباد کیا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ چاروں شہروں کو یعنی پرانی دہلی کو، سیری کو، تغلق آباد کو اور جہاں پناہ کو ملا کر ان کے گرد ایک فصیل بنا دے اور فصیل بنانی شروع کر دی تھی مگر خرچ دیکھ کر ادھوری چھوڑ دی۔ فصیل بے مثل ہے، اس کا عرض گیارہ ہاتھ کا ہے، اس کے اندر کوتھریاں بنی ہوئی ہیں اور مکان بھی، جن میں چوکیدار رہتے ہیں۔ وہیں غلے کے کھتے بھی اور گودام بھی، گوداموں میں لڑائی کا سامان بھرا رہتا ہے۔ ان میں تابدان ہیں جن میں شہر کی طرف سے روشنی آتی ہے۔ فصیل کے نیچے کا حصہ پتھر کا اور اوپر کا پکی اینٹوں کا بنا ہوا ہے۔ شہر کے اٹھائیس دروازے [۲] ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ بداوں دروازہ، منڈوی دروازہ، گل دروازہ، نجیب دروازہ، کمال دروازہ،

[۱]—عادل آباد کا نام محمد آباد بھی لکھا ہے۔ یہ قلعہ تغلق آباد کے قریب شکستہ حالت میں ہے۔ تغلق آباد کا شہر سلطان غیاث الدین تغلق نے بنوایا تھا۔ اب شہر تو باقی نہیں، ایک گاؤں ہے اور ایک قلعہ ہے، جو قطب کی لات سے پانچ میل مشرق کی طرف واقع ہے اور تغلق آباد کے نام سے مشہور ہے۔

[۲]—ملفوظات تیسوری میں تیمور کے چشم دید حالات موجود ہیں۔ اس میں لکھا ہے جہاں پناہ کے صرف تیرہ دروازے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تیمور کے زمانے تک بہت سے دروازے منہدم ہو گئے تھے۔



غزنی دروازہ ، پالم دروازہ ، بجالاصہ دروازہ “ - جہاں پنڈاہ کا شہر سہری کے جنوب میں واقع تھا - آج ان دونوں شہروں کے ریرانے نظر آتے ہیں - سہری کی جگہ اب شاہ پور کا گاؤں آباد ہے اور جہاں پنڈاہ کی جگہ بیگم پور کا گاؤں آباد ہے - اور ایک اور گاؤں جس کے بیچوں بیچ حضرت نصیرالدین چراغ دہلی کا مقبرہ ہے اور جس میں سلطان بہلول لودی کی قبر ہے - گورنمنٹ آف انڈیا کے دبیر تعلیم (Educational Secretary) - مسٹر ایچ شارپ [۱] کا خیال ہے کہ پرانی دہلی کو سہری کے شہر سے ملانے کی اور اس نواح کو حملوں سے محفوظ رکھنے کی غرض سے سلطان محمد بن تغلق نے جہاں پنڈاہ کا شہر بنایا تھا - اب اس کے کھنڈر پڑے ہیں اور اس کی بنیادوں کا پتہ بھی مشکل سے چلتا ہے - البتہ اُس کی حدود میں قابل ذکر یادگاریں ہیں - حضرت کبیرالدین اویا کا مقبرہ ہے جسے سلطان محمد نے بنوایا تھا اور دو مسجدیں ہیں جو بیگم پوری اور کرکی کی مسجدیں کہلاتی ہیں - کرکی کی مسجد کے مشرق میں جہاں پنڈاہ کی جنوبی دیوار کے برابر ایک واٹر گیٹ (Water Gate) کے نشان ہیں یہ مقام ست پلہ سہ پلہ کہلاتا ہے - اس کی لمبائی دھائی سو فٹ سے زیادہ ہے - چاروں طرف کی ندیوں اور نالوں کا پانی آکر جہاں پنڈاہ میں جمع ہو جاتا تھا - وہاں سے نکل کر ست پلہ کے ذریعے جمنا میں جا گرتا تھا - ست پلہ جہاں پنڈاہ کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک ندی پر اس طریقے سے بنایا گیا تھا کہ شہر میں آنے جانے والے اسی پر سے گزرتے تھے - یوں سمجھنا چاہئے کہ شہر کا جنوبی راستہ ست پلہ کے ذریعے تھا -

بیگم پور کا گاؤں بیگم پوری مسجد کے ارد گرد بسا ہوا ہے - مسٹر شارپ کا خیال ہے کہ بیگم پوری مسجد سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنی تھی مگر اس بات کا کوئی ثبوت نہیں - قریبے تو یہ بتاتے ہیں کہ یہ مسجد سلطان محمد نے جہاں پنڈاہ میں بنائی تھی - سلطان محمد کو مسجدیں بنوانے کا شوق تھا - وہ داک چوکوں تک میں مسجدیں بنوایا کرتا تھا - کہیں کر ہو سکتا ہے کہ اپنے پایۂ تخت میں اس نے کوئی مسجد نہ بنوائی ہو ؟ ہمارا خیال ہے کہ سلطان محمد نے شہر کے اور محل کے ساتھ ہی یہ مسجد بنوائی ہوگی - بیگم پور کے شمال میں ایک عمارت کے آثار ہیں جو بجایا بیجا یا یا بیدی منڈل ” بیدی منڈل “ کہلاتی ہے - مشہور یہ ہے کہ اس پر چڑھ کر



بہگمات اور شہزادیاں تماشہ دیکھا کرتی تھیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ عمارت جہاں پٹناہ کی دیوار کے عقب میں تھی، اور اس میں جہاں پٹناہ کا گھنٹہ گھر تھا۔

جہاں پٹناہ میں سلطان محمد نے ہزار ستونوں والا ایک محل بھی بنوایا تھا جو اب تک ہزار ستون کے نام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نے اسی نام کا ایک اور محل عادل آباد میں بنوایا تھا۔ اب تو دونوں میں سے کسی کا بھی پتہ نہیں، صرف بیدی منڈل کے نشان باقی ہیں۔ ممکن ہے یہی ہزار ستون محل کا ایک حصہ ہو۔

جہاں پٹناہ میں سلطان محمد نے آب کشی اور آب پاشی کا انتظام بھی کیا تھا۔ تغلق آباد کے جنوب میں ایک جھیل بنائی تھی جس کے نشان اس وقت تک ملتے ہیں۔ سلطان فیروز شاہ نے آب رسانی کے جو طریقے بعد میں نکالے ان کا پہلا سبق اس نے یہیں سے سیکھا تھا۔

دہلی میں سلطان محمد بن تغلق کی ایک یادگار اور ہے جو کسی نہ کسی حیثیت سے اب تک قائم ہے، وہ حضرت شیخ نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ درگاہ کی اصلی عمارت سلطان محمد نے بنوائی تھی لیکن بعد میں اسے پھر بنوایا گیا۔ اب سلطان محمد کے زمانے کی صرف ایک مسجد رہ گئی ہے جو جماعت خانے والی مسجد کہلاتی ہے۔

سلطان غیاث الدین تغلق کا مقبرہ تغلق آباد کے قلعے سے جنوب کی طرف ہے، جسے سلطان محمد نے بنوایا تھا۔ یہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک گنبد ہے جس کی دیواریں اسی فٹ اونچی ہیں۔ اس گنبد میں برابر برابر تین قبریں ہیں جن پر نہ کتبہ ہے، نہ نقش نگار، نہ آرائش، نہ زیبائش، نہ نام، نہ تاریخ۔ کہتے ہیں کہ بیچ والی قبر تو سلطان غیاث الدین تغلق کی ہے اور پہلوؤں کی دونوں قبروں میں سے ایک سلطان محمد کی ہے اور اس کی ماں مخدومہ جہاں کی۔ سلطان محمد کا انتقال تھمے کے قریب ہوا تھا، وہاں سے اس کی نعش پایہ تخت میں لائی گئی، اور تغلق آباد کے مقبرے میں دارالامن کے اندر دفن کی گئی، مگر اس کا ذکر نہ ضیاء الدین ابرنی نے کیا اور نہ شمس سراج عصفیہ نے۔ کیوں نہیں کیا؟ معلوم ہوتا ہے کہ ضیاء الدین برنی نے حسب معمول اختصار کیا ہے۔ اُس نے زندگی ہی کے حالات مفصل نہیں



لکھے تو موت کے بعد کیا لکھتا؟ شمس سراج عقیف نے تاریخ فیروز شاہی میں سلطان محمد کا کہیں کہیں ذرا سا ذکر کر دیا ہے۔ اُس سے ایسی باریک باتوں اور تفصیلات کی اُمید رکھنا بے جا ہے [۱]۔

سلطان محمد کے زمانے میں نیچ ذات والوں کی جو عزت بڑھی اور جو مرتبے انہیں ملے ان کی یادگار آج تک زمین نے اپنے دامن میں چھپا رکھی ہے۔ عادل آباد سے تقریباً آدھ میل جنوب مشرق کی طرف ایک کھنڈر ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ اس کھنڈر کے مختلف نام ہیں۔ دھوبی کا قلعہ، نائی کا قلعہ، اور بھنگی کا قلعہ۔ ان ناموں سے بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ قلعے انہیں لوگوں نے بنوائے تھے جنہیں سلطان محمد کے عہد میں عروج ملا تھا۔

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”جب سلطان محمد سید احسن شاہ کا سر کچلنے کے لئے دہلی سے روانہ ہوا تھا تو وارنگل پہنچ کر بیمار پڑ گیا۔ اس سبب وہاں سے دولت آباد کی طرف مڑ گیا۔ جب قصبہ بیر کے قریب پہنچا تو اس کے دانتوں میں درد ہونے لگا اور ایک دانت ٹوٹ کر گر پڑا۔ سلطان نے دانت کو وہیں دفن کرا دیا، اور اُس پر ایک گنبد بنوا دیا، جو اس وقت تک موجود ہے۔ لوگ اسے سلطان تغلق کے دانت کا گنبد کہتے ہیں۔“۔ بیر کا شہر اب اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کے علاقے میں ہے۔ حیدر آباد کے محکمہ آثار قدیمہ کی سالانہ [۲] رپورٹ میں لکھا ہے کہ بیر کی آبادی سے آٹھ میل جنوب مشرق کی طرف ایک چھوٹا سا برج ہے جو شاہی دانت کا برج کہلاتا ہے۔ اس برج کے اندر نہ تو کوئی قبر ہے اور نہ کتبہ، پتھر کے دو بڑے بڑے گھڑے سے اندر رکھے ہیں، وہ ایسے ہیں جیسے مقبروں پر نذریں چڑھانے کی غرض سے رکھے جاتے ہیں۔

عمارتوں سے زیادہ مشہور اور پائدار یادگار سلطان محمد کے سکوں سے قائم ہے۔ سکے کثرت سے ہوں اور کئی کئی طرح کے ہیں، خوشنما ہیں اور ساخت کے اعتبار سے تعریف کے قابل ہیں۔ اگر کل سکے جمع کر لئے جائیں تو اُن کی

[۱]—شمس سراج عقیف نے سلطان محمد کے مفصل حالات ”مناقب سلطان محمد“ میں لکھے تھے مگر ”مناقب“ کا کوئی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ شاید ناپید ہے۔

[۲]—سنہ ۲۱—۱۹۲۰ء۔



مدد سے اُس زمانے کی تاریخ کا اچھا خاصا گوشوارہ بنایا جاسکتا ہے۔ ہم نے جو گوشوارہ بنایا ہے اُس کے چار حصے ہیں۔ پہلے کا نام خوشحالی ہے، دوسرے کا تنگی، تیسرے کا بیداری، چوتھے کا بے چینی۔ یعنی سلطان محمد کا پہلا دور خوشحالی کا تھا۔ دوسرا دور تنگی کا، خزانے کی کمی کو پورا کرنے کی غرض سے سلطان نے اسی دور میں تانبے کی مہریں چلائیں تھیں۔ تیسرا دور بیداری کا تھا۔ جس میں بادشاہ نے تانبے کی مہریں لے لیں اور اس قسم کے خیال ہمیشہ کے لئے ترک کر دیئے۔ چوتھا دور ان بے چینیوں کا تھا جنہیں دفع کرنے کی غرض سے بادشاہ نے بجائے اپنے نام کے خلفائے عباسیہ کے نام کا سکہ چلایا۔

سلطان محمد کے نزدیک سکوں کی بڑی اہمیت تھی۔ تخت نشینی کے بعد ہی اس نے اُن کی طرف توجہ کی۔ اُس وقت خزانے میں چاندی کی نسبت سونا زیادہ تھا اس لئے بادشاہ نے تانکے سرخ کا یعنی سنہری تانکے کا وزن اتھارہ رتی بڑھا دیا۔ پہلے سنہری تانکے کا وزن ایک سو ستر رتی تھا۔ اب ایک سو اتھارہ رتی ہو گیا۔ پھر چاندی کا ایک نیا سکہ چلایا جس کا وزن ایک سو چالیس رتی تھا۔ جب دولت آباد میں پایۂ تخت قائم ہو گیا اور سونے چاندی کی بہتات ہوئی تو بادشاہ نے وہیں سے کئی اور چھوٹے چھوٹے سکے جاری کئے۔ ان میں سے بعض کا وزن چھپن رتی تھا، اور بعض کا اکیاون رتی۔ پھر سلطان محمد نے تانبے کے سکوں پر اپنا تھپہ لگا کر ان کو چاندی کی قدر و قیمت کا بنا دیا، یہ سکے مہروں کے نام سے مشہور ہوئے، اور کچھ عرصے بعد متروک ہو گئے، چاندی اور تانبے کے سکے پھر بدستور چلنے لگے۔ مگر اب سونے کے تانکے کا وزن ایک سو انتہر رتی ہو گیا، اور چاندی کے سکے بنے جن میں سے ہر ایک کا وزن پچپن رتی تھا۔

بہترین یادگار اولاد ہے۔ اولاد کے آگے عمارتوں اور سکوں کی حقیقت ہی کیا ہے؟ لیکن اس اعتبار سے سلطان محمد خوش نصیب نہ تھا، خدا نے اُسے بیٹیاں تو کئی دی تھیں، مگر بیٹی یا بھی کوئی دیا تھا یا نہیں، یہ بات ابھی تک زیر بحث ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد کا ایک بیٹا تھا جو باپ کی وفات کے وقت چھوٹا سا تھا۔ کرنیل ہیگ کا خیال ہے کہ ملک فیروز کو سلطان محمد کے اس بیٹے کا علم تھا۔ اسی وجہ سے وہ اپنے آپ کو سلطان محمد کا شرعی وارث نہ سمجھتا تھا۔ لیکن ضیاء الدین بزنوی کا قول ہے کہ ”سلطان محمد کا کوئی بیٹا نہ تھا، اسی سبب وہ ملک فیروز پر



مہربان دھتا تھا۔ اور عرصے سے اس کو اپنا جا نشین بنانے کی فکر میں تھا۔ آخر بنا ہی دیا۔ پھر بھی جب وقت آیا تو ملک فیروز نے بادشاہ بننے سے انکار کر دیا اور دو روز تک برابر انکار کرتا رہا۔ بڑی مشکل سے تیسرے روز رضامندی ظاہر کی۔ “طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”ملک فیروز نے آخر وقت میں سلطان محمد کی بڑی خدمتیں کی تھیں۔ اس وجہ سے وہ اس کی طرف بہت مائل ہو گیا اور اُسے اپنا جانشین بنا دیا۔“ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ سلطان محمد اپنے چچا زاد بھائی ملک فیروز بابرک کو اپنا جانشین اور خلیفہ بنانا چاہتا تھا۔ تھتھے کے نواح میں جب سلطان محمد کا وقت آخر ہوا تو ملک فیروز نے اس کی بہت خدمت کی جس سے سلطان اس پر اور بھی مہربان ہو گیا۔ مرنے سے پہلے اُس نے ملک فیروز کو اپنا ولی عہد بنا دیا اور یہ شعر پڑھا۔

تو سر سبز باشی بشاہنشہی کہ من کردہ ام سر ز بالیں تہی

”فیروز! خدا کرے تم دنیا میں پھولو پھلو اور سرسبز و شاداب ہو۔ میری عمر کا پیمانہ تو لبریز ہو گیا اور اب دنیا سے میرا کوچ ہے۔“ جب سلطان محمد کا انتقال ہو گیا اور تھتھے سے شاہی لشکر لوٹا اور سہوان میں پہونچا تو وہاں مخدوم زادہ عباسی اور شیخ نصیرالدین چراغ دہلی جیسے بہت سے عالم اور درویش اور بڑے بڑے امیر ملک فیروز کے خیمے میں آئے اور کہنے لگے ”اے ملک۔ سلطان محمد نے آپ کو ولیعہد بنایا تھا دوسرا کوئی اس لائق ہے بھی نہیں۔ مناسب یہ ہے کہ آپ تخت پر بیٹھ جائیں اور تاج پہن لیں“ ملک فیروز نے بہت تامل کے بعد جواب دیا ”میرا ارادہ تو حج کو جانے کا ہے۔“ لیکن امیروں نے فیروز کو مجبور کیا اور تخت پر بٹھا دیا۔ منتخبات التواریخ میں لکھا ہے کہ ملک رجب کا بیٹا سلطان غیاث الدین تغلق کا بہتیجہ اور سلطان محمد عادل کا چچا زاد بھائی فیروز ولی عہد تھا۔ تھتھے کے قریب سلطان محمد کا انتقال ہو گیا تو امیروں اور وزیروں نے اسی کو تخت پر بٹھا دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ فیروز شاہ کی تخت نشینی مخدوم زادہ عباسی بغدادی اور شیخ نصیرالدین چراغ دہلی کی بدولت ہوئی۔ ان دونوں نے لوگوں کو فیروز کی بیعت پر آمادہ کیا۔ مشہور یہ ہے کہ جن دنوں سلطان محمد گجرات اور سندھ کی مہم پر گیا ہوا تھا اُن دنوں شیخ نصیرالدین چراغ نے ملک فیروز کو دہلی



میں بادشاہ بنا دیا۔ جب یہ خبر سلطان محمد کو ملی تو اُس نے اُن کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ شیخ نصیرالدین اور ملک فیروز دونوں گرفتار کئے گئے اور قیدی بنا کر دہلی سے سندھ بھیجے گئے۔ راستے میں ملک فیروز نے جُل کھینچا۔ نگہبانوں کو ایسا پرچایا کہ وہ اُسے شیخ جمال الدین کے پوتے شیخ بدرالدین کے پاس ہانسی لے پہنچے۔ شیخ بدرالدین کی نظر فیروز پر پڑی تو بولے۔ ”اس قیدی کو عنقریب بادشاہ بنایا جائیگا“۔ غرض جب شیخ نصیرالدین محمود اور ملک فیروز دونوں تھتھے کی نواح میں پہنچے اور شاہی کیمپ میں داخل ہوئے تو سلطان محمد نے ان کے قتل کا حکم دے دیا۔ حکم دیتے دیر نہ گزری تھی کہ سلطان کی حالت غیر ہو گئی۔ سلطان کا ایک لڑکا تھا جو اس وقت شکار کھیلنے چلا گیا تھا۔ جب اُمرا نے بادشاہ کا غیر حال دیکھا تو اُس کے حکم کی تعمیل نہ کی۔ شیخ نصیرالدین اور ملک فیروز قتل ہونے سے بچ گئے۔ سلطان محمد کا انتقال ہو گیا تو امیروں اور وزیروں کے اتفاق سے ملک فیروز نے تاج پہنا اور تخت نشین ہوا۔ پھر اُس نے کسی حیلے سے سلطان محمد کے بیٹے کو قتل کرا دیا۔ جب سلطان فیروز دہلی واپس آیا تو اس نے ہانسی کی نواح میں پرگنہ چوراسی شیخ بدرالدین کی نذر کیا۔ شمس سراج عظیم نے اُن روایتوں کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”سلطان محمد کو ملک فیروز سے بڑی محبت تھی۔ وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتا، حکومت کے طریقے سکھاتا، ذمہ داریاں اُس کو سونپتا اور طرح طرح کی محنت مشقت کے کام اُس سے لیتا۔“ اگر اس کو فیروز سے محبت نہ ہوتی۔ عداوت ہوتی تو وہ فیروز کو دربار میں رکھتا ہی کیوں؟ نکال دیتا۔ جب سلطان محمد کا انتقال ہو گیا اور مغلوں نے شاہی کیمپ کو لوٹنا شروع کیا تو ان امیروں، عالموں اور صوفیوں نے جو سلطان محمد کے ساتھ ساتھ تھتھے میں تھے مل کر یہ طے کیا کہ فیروز کو بادشاہ بنا دیا جائے۔ مگر اسے بادشاہ بننے کی خواہش نہ تھی۔ اُس نے انکار کر دیا اور کہا ”میرا ارادہ تو خانہ کعبہ کی زیارت کا ہے.....“ سلطان محمد کی بہن خداوند زادہ موجود تھی۔ اس نے اُمرا کو پیغام بھیجا کہ ”میرا بیٹا دار ملک نائب امیر حاجب سلطنت کا حق دار ہے۔ تم سب کو چاہئے کہ اسی کو بادشاہ بناؤ۔ اُس کے ہوتے ہوئے تم دوسرے کو کیوں کر بادشاہ بنائے دیتے ہو؟“۔ یہ بات اُمرا کو ناگوار گزری انہوں نے ملک سیف الدین خوجو کے



ذریعے خداوند زادہ سے کہلا بھیجا ” بیگم.....داور ملک کو ہم بھی جانتے ہیں لیکن ہم ملک فیروز کو چھوڑ کر داور ملک کو بادشاہ بنا دیں گے تو قیامت ہی آجائے گی۔ تم کو بھی اصل خدہ سے گھر پہنچنا مشکل ہو جائے گا اور ہم بھی اپنے بال بچوں کی صورتیں دیکھنے نہ پائیں گے۔ تمہارا بیٹا داور ملک ناکارہ ہے، سلطنت اُس کے بس کی نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ جو کچھ ہم سب نے مل کر طے کیا ہے اُسی کو تم بھی منظور کر لو.....“ یہ سن کر خداوند زادہ خاموش ہو گئی اور ملک سیف الدین لوت آیا.....غرض سب نے مل کر فیروز کو بادشاہ بنانا چاہا، پر فیروز کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ صحیح اور معتبر روایتیں یہ بتاتی ہیں کہ اُس وقت تانار خان جیسا جہاندیدہ بزرگ کھڑا ہو گیا اور اس نے فیروز کا بازو پکڑ کر زبر دستی اُس کو تخت پر بیٹھا دیا..... یہ واقعہ ہجری سنہ ۷۵۲ کی چوبیسویں محرم اور عیسوی سنہ ۱۳۵۱ کی بارہویں مارچ کو ہوا..... اس کے بعد سلطان فیروز محل میں گیا اور خداوند زادہ کے پیروں پر گر پڑا۔ خداوند زادہ نے فیروز کا سر اُٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اور وہ تاج جو سلطان تغلق شاہ اور سلطان محمد شاہ کی یادگار تھا اور جس کی قیمت ایک لاکھ تھکے تھی اپنے ہاتھ سے ملک فیروز کو پہنا دیا..... شمس سراج عقیف نے سلطان محمد کے کسی بیٹے کا ذکر نہیں کیا اور اس کے بیان سے یہ پایا بھی نہیں جاتا۔ اگر سلطان محمد کا کوئی بیٹا ہوتا تو خداوند زادہ اپنے بیٹے کو سلطنت کا حق دار نہ سمجھتی اور اس کی طرف سے سلطنت کی دعویٰ دار نہ ہوتی؟

کرنیل ہیگ نے شمس سراج عقیف کے بیان کو قابل اعتبار نہیں سمجھا اور ملا عبدالقادر بدایونی کے بیان کو کمزور بتایا ہے اور یہ لکھا ہے کہ ان دنوں خواجہ جہاں وزیر دہلی میں تھا اس کو سلطان محمد کی وفات کا حال معلوم ہوا تو اُس نے کہا ”سلطنت سلطان مرحوم کے فرزند کا حق ہے۔ اقلہ کہہ کر اُس نے ایک شہزادے کو تخت پر بیٹھا دیا۔“ خواجہ جہاں کے نزدیک وہی سلطان محمد کا بیٹا تھا۔ یہ بات سب میں مشہور ہو گئی۔ جب سلطان فیروز دہلی میں آیا تو معاملہ دگر گون ہو گیا۔ نہ بادشاہ رہا، نہ بادشاہ گر، نہ شہزادہ رہا اور نہ خواجہ جہاں۔

شمس سراج عقیف نے کشور خان بن کشلو خان بہرام ایبہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ جب خواجہ جہاں کو دہلی میں سلطان محمد کے مرجانے



کی خبر ملی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سب سرداروں ، امیروں ، خانوں عالموں اور صوفیوں نے مل کر ملک فیروز کو بادشاہ بنا لیا ہے تو اس نے سلطان محمد کے بیٹے کو تخت پر بیٹھا دیا ۔ پھر کچھ جمعیت اکٹھی کر کے سلطان فیروز کے مقابلے پر اتر آیا لیکن یہ بات ٹھیک نہیں ہے ۔ ..... خواجہ جہاں نے جو کچھ کیا مصلحت کی بنا پر کیا ۔ اس کا غلام ملیح نامی سلطان محمد کے ساتھ تھے کی مہم میں موجود تھا ۔ ملیح نے اپنی آنکھوں سے سلطان کو مرتے ہوئے دیکھا ، اس کے کیمپ کو لگتے ہوئے دیکھا اور لشکر کے نظم و نسق کو متتے ہوئے دیکھا تو دوزا اور دہلی کا رخ کیا ۔ وہاں پہونچ کر خواجہ جہاں سے کہا ” بادشاہ کا تو انتقال ہو گیا ملک فیروز گم ہو گیا اور مغلوں کے دھاوے ہو رہے ہیں ۔ قیامت برپا ہے “ ۔ یہ سن کر خواجہ جہاں گھبرا گیا ۔ وہ ملک فیروز کو اپنے بیٹے کے برابر عزیز رکھتا تھا ۔ بیٹا بیٹا کہہ کر اسے پکارا کرتا تھا ۔ ملک فیروز کے گم ہو جانے کی خبر سنی تو بے حد صدمہ ہوا ۔ ساتھ ہی سلطنت کا خیال آیا اور حفاظت کی غرض سے ایک لڑکے کو سلطان محمد کا بیٹا بنا کر تخت پر بٹھا دیا ۔ خواجہ جہاں کے نزدیک اس وقت مصلحت اسی میں تھی ۔

ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ ” سلطان فیروز شاہ تھٹھ سے دہلی کے طرف روانہ ہوا تو راستے میں سنا کہ احمد ایاز ( خواجہ جہاں ) باغی ہو گیا ہے ۔ لوگوں کو دھوکہ دینے کی غرض سے اُس نے چہرہ سات برس کے ایک حرامی بچے کو سلطان محمد کا بیٹا مشہور کر دیا ہے اور کھلونے کی طرح اسے تخت پر بٹھا دیا ہے ..... جب شاہی سواری ہانسی سے آگے بڑھی تو احمد ایاز کے کل ساتھی مجرموں کا سا حال بنائے سلطان فیروز شاہ کے سامنے آئے اور تھوڑی دیر میں خود احمد ایاز بھی بادشاہ کی خدمت میں آموچود ہوا ۔ اُس کا حال ابتر تھا ، بدن لرز رہا تھا ، دل کپکپا رہا تھا سر منڈا ہوا تھا اور کھلا ہوا تھا ۔ سر کا پگڑ مجرموں کی طرح گردن میں پڑا تھا ..... غرض شاہی سواری اور آگے بڑھی ..... اور بادشاہ کا داخلہ پایۂ تخت میں ہو گیا ۔ اُس وقت سب چین سے رہے ۔ نہ خونریزیاں ہوئیں نہ گرفتاریاں ۔ البتہ خان جہاں پر ، اس کے ساتھیوں پر ، اور اس کم بخت بچے پر جسے اس نے تخت پر بٹھایا تھا مصیبت کا پہاڑ توت پڑا ۔ ان میں سے کسی کا نام نشان تک باقی نہ رہا “ ۔



ضیاء الدین برنی کا اور شمس سراج عقیف کا مطلب ایک ہی ہے مگر طرز بیان جدا جدا ہے۔ ضیاء الدین برنی نے خواجہ جہاں، احمد ایاز کو بہت سخت سست کہا ہے، اس پر لعنت ملامت کی ہے اور اس بچے کو جسے خواجہ جہاں نے تخت پر بٹھا دیا تھا نطفہ بے تحقیق لکھا ہے۔ شاید ضیاء الدین برنی ایسا لکھنے پر مجبور تھا۔ وہ سلطان فیروز شاہ کے ابتدائی دور میں تاریخ لکھ رہا تھا اور جو کچھ لکھ رہا تھا فیروز شاہ کی خدمت میں پیش کرنے کی غرض سے اور انعام حاصل کرنے کی غرض سے لکھ رہا تھا۔ خواجہ جہاں پر اور اُس کے بڈائے ہوئے ”بادشاہ“ پر لعنت ملامت نہ کرتا تو کیا کرتا؟۔ شمس سراج عقیف کو اس بات کی ضرورت نہ تھی۔ اُس نے نہ خواجہ جہاں پر لعنت کی اور نہ اُس کے بڈائے ہوئے بادشاہ پر۔ یہ بات کہ ملیح نامی غلام نے آکر خواجہ جہاں کو سنانی سنائی جس سے خواجہ جہاں کے آئے حواس جاتے رہے اور اُس نے ایک لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا تو ہک معلوم ہوتی ہے۔

یہ لڑکا سلطان محمد کا بیٹا تھا یا نہیں؟ ضیاء الدین برنی، شمس سراج عقیف، محمد قاسم فرشتہ، نظام الدین احمد بخش کا اتفاق ہے کہ سلطان محمد کا کوئی بیٹا نہ تھا۔ ملا بدایونی نے جو روایت لکھی ہے وہ درست نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی خبریں سلطان محمد کو بدنام کرنے کی غرض سے بعد میں اُڑائی گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ عوام پر وہ بد مزگی روشن ہو جائے جو سلطان محمد کے اور علماء و مشائخ کے درمیان تھی۔ گویا فیروز شروع سے علماء و مشائخ کا منظور نظر تھا اور سلطان محمد اُن کے نزدیک مردود تھا۔

کرنیل ہیگ کا خیال ہے کہ وہ لڑکا جسے خواجہ جہاں نے تخت پر بٹھایا سلطان محمد ہی کا تھا۔ اور سلطان محمد نے ملک فیروز کو اپنا جانشین ہرگز نہیں بنایا تھا۔ ممکن ہے کہ موقع اور وقت دیکھ کر اُس نے ملک فیروز کو اپنے بچے کا نگران اور اتالیق بنادیا ہو مگر سلطنت اس کے حوالے کر دینے کا ثبوت نہیں ملتا۔

ہمارے نزدیک خداوند زادہ کی گواہی مستند ہے۔ اگر سلطان محمد کا کوئی لڑکا ہوتا یا اس نے ملک فیروز کو اپنا جانشین بنا دیا ہوتا تو پھر



خداوند زادہ اپنے بھتیجے داؤز ملک کی طرف سے دعویٰ نہ کرتی - اور خداوند زادہ سے بہتر اس بات کا علم ہو کسے سکتا تھا ؟ - وہ خود قابلِ احترام تھی اور اس کی بات بڑے پایہ کی تھی - یہی وجہ تھی کہ تخت نشینی کے بعد سلطان فیروز اس کو ملانے کی غرض سے محل میں گھا اور اُس کے قدموں میں گر پڑا - اتنا اثر خداوند زادہ میں کہاں سے آگیا ؟ -







## ساتوان باب







## ساتواں باب

### نظام سلطنت

بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد کا نظام سلطنت اسلامی تھا، شریعت کے مطابق تھا۔ اور بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد شریعت سے بیزار تھا اور اسلامی طرز حکومت سے نفرت کرتا تھا۔ سلطان علاء الدین خلجی کی طرح اس کو بھی شریعت سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ اپنی دیوڑہ ایلٹ کی مسجد الگ چلنی چاہتا تھا اور حکومت کا ایسا نہا آئین بنانا چاہتا تھا جس میں علماء کو دخل نہ ہو، اور شریعت کا اثر نہ ہو۔ مگر واقعات بتاتے ہیں کہ یہ دونوں خیال غلط ہیں۔

سلطان محمد کے نظام سلطنت میں اور اسلامی حکومت میں بہت فرق تھا۔ اسلامی حکومت کا اصلی منشا مساوات قائم کرنا تھا، جو آج کل سوشلزم (Socialism) یا کمیونزم (Communism) کے ناموں سے مشہور ہے۔ اسلام نے سیاسیات میں اور شریعت میں کوئی فرق نہیں کیا۔ دین اور دنیا میں جدائی نہیں کی، کوئی امتیاز نہیں کیا۔ رسول عربی فرمایا کرتے تھے کہ ”جس نے دین کی خاطر دنیا کو چھوڑ دیا وہ مجھ سے نہیں“ اور جس نے دنیا کی خاطر دین کو ترک کر دیا وہ مجھ سے نہیں“۔ غرض اسلام نے دین اور دنیا میں گہرا تعلق پیدا کر دیا تھا۔ رسول عربی خود دین و دنیا دونوں کے حاکم تھے۔ اُن کے چاروں خلیفہ حضرت ابو بکر، حضرت عمر، حضرت عثمان، اور حضرت علی، ان ہی کی طرح دین کے بھی حاکم تھے اور دنیا کے بھی۔ اُن کے زمانے میں سیاسی دنیا، اسلامی دنیا سے علیحدہ نہ تھی اور دین و دنیا کے درمیان کوئی فرق نہ تھا۔

سچ ہے دین دنیا کا باہمی اتحاد اسلامی طرز حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت تھی، مگر اسلامی طرز حکومت حضرت علی کے بعد سے مٹنے لگا۔ جمہوریت جاتی رہی۔ اور دین سے دنیا کی علیحدگی نمودار ہو گئی۔ پہلے



بلی امیہ کی اور پھر بلی عباس کی بڑی بڑی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ اگرچہ سلطان خلیفہ کہلاتا رہا لیکن اب خلیفہ کے لئے شریعت کا عالم اور عامل ہونا ضروری نہ رہا۔ یہ بات کھل گئی کہ دین کی سرداری اور چوڑے ہے اور دنیا کی سرداری اور چیز۔

سلطان محمد نے اسلامی تاریخ کا اور شریعت کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ وہ اسلامی طرز حکومت سے واقف تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ انقلاب کیوں کر پیدا ہو گیا، لیکن مجبور تھا۔ زمانہ بدل چکا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں پہلے بادشاہوں کا منظر پھر رہا تھا۔ سلطان محمد غوری اور قطب الدین ایبک سے لے کر اس وقت تک جتنے بادشاہ ہوئے وہ سب شریعت کی مخالفت کرتے اور اپنی اپنی مرضی کو ملک کا قانون بناتے چلے آئے تھے۔ شریعت کیا تھی؟ حیلہ سا تھا جسے ذاتی اغراض کے لئے وہ کبھی کبھی اختیار کر لیا کرتے۔ اور شریعت کے پردے میں جو چاہتے کر بیٹھتے۔ اصل میں وہ شریعت کو وقتی مصلحت کا منافی جانتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی اسلام سے بالکل بے بہرہ تھا۔ اسے اسلام کے متعلق اتنی بھی واقفیت نہ تھی جتنی سلطان شمس الدین التمس کو یا سلطان غیاث الدین بلبن کو تھی۔ اس نے شریعت کا پردہ بھی جو اب تک نام چار کو تھا اٹھا ڈالا۔ اور جو کچھ، کیا اپنی ہی طبیعت سے کیا۔ بعد میں قاضی مغیث الدین بھانوی سے اپنے بھائی ہوئے بعض قانون بیان کئے۔ اور پوچھا کہ ”یہ قانون کہاں تک شریعت کے مطابق ہیں؟“ قاضی نے اپنا سر زمین پر رکھ کر کہا کہ ”یہ سب شریعت کے خلاف ہیں۔“ سلطان بولا۔ ”قاضی جی! جو کچھ تم کہتے ہو بجا ہے۔ لیکن دنیا کے اور خاص کر ہندوستان کے معاملات محض شریعت کی پابندی سے تکمیل تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک میں سخت سے سخت سزائیں نہ دوں گا ملک میں امن قائم نہ ہوگا۔ اس زمانے کے آدمی صرف مذہبی نصیحتوں سے راستی پر آنے والے نہیں۔ آج کل تو ایسے اوباش اور بد چلن لوگ ہیں کہ اپنی حرکتوں سے کسی عنوان باز نہیں آتے۔ قیدیوں کا تے ہیں، سزائیں بھگتتے ہیں، پھر بھی بد معاشی اور بد چلنی کو نہیں چھوڑتے۔ میں تنگ آگیا ہوں۔ اور تنگ ہو کر آخر میں نے بھی حکم دے دیا ہے کہ بد معاشوں کو خوجہ کر دیا جائے۔ میں جانتا ہوں کہ شریعت اس قسم کی سزاؤں کی اجازت نہیں دیتی، لیکن خدا گواہ ہے۔ میرا مقصد خلق خدا کی بہبودی ہے۔ وہ میرے گناہوں کو معاف کرے گا۔ توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔“



سلطان علاءالدین خلجی کا خیال تھا کہ شریعت اور چیز ہے - وقتی مصلحت اور چیز - اور بادشاہ کے لئے شریعت کا سمجھنا اتنا ضروری نہیں جتنا کہ وقتی ضرورت کا پہچاننا - اور مصلحت کے مطابق عمل کرنا - اس کا قول تھا کہ میں نے وقتی ضرورت کو پہچان کر اس کے مطابق عمل کیا ہے - یہی میرے لئے کافی ہے -

سلطان محمد کو سلطان علاءالدین خلجی کی ذہانت پر تعجب تھا ' اور عام بادشاہوں کی غفلت پر اچنبھا - وہ جانتا تھا کہ شریعت میں وقتی مصلحت میں کوئی تصادم (Conflict) نہیں ' اختلاف نہیں ' سمجھ کا پھیر ہے - شریعت کے ذریعے سیاسیات میں کامیابی ہو سکتی ہے - یہ کہنا کہ "دنیا کے اور خاص کر ہندوستان کے معاملات شریعت کی پابندی سے تکمیل تک نہیں پہنچ سکتے" - نا سمجھی ہے ' جہالت ہے - اسلام نے شریعت کے نام سے اصول (Fundamentals) قائم کر دیے ہیں - فروعات (Circumstantial) کو سمجھنا اور ان کے اور شریعت کے درمیان موافقت پیدا کرنا سلطان کا کام ہے - اسی کا نام وقتی مصلحت ہے ' درایت ہے - پہلے بادشاہ اس بات کو نہیں سمجھ سکے - وہ شریعت کو بھی نہیں سمجھے - بہتیرے علماء بھی نہیں سمجھتے - بادشاہوں نے لا علمی سے اور عالموں نے خود غرضی سے شریعت کو وقتی ضرورت اور مصلحت کی ضد بتا دیا - شریعت کو وقتی مصلحت کا برعکس ٹھہرا کر بدنام کر دیا بد نما بنا دیا -

سلطان محمد کو اس بات کا افسوس تھا کہ سلاطینِ دہلی اس وقت تک شریعت کو نہ سمجھے اور نہ انہوں نے سمجھنے کی کوشش کی - جو بات ان کے دلوں ہی میں رہی اسے علاءالدین خلجی نے دنگے کی چوٹ کھدیا کہ شریعت ہندوستان میں امن قائم کرنے کے لئے نا کافی ہے - اس کے بر خلاف سلطان محمد کا عقیدہ یہ تھا کہ شریعت وقتی ضرورت اور مصلحت کے منافی نہیں - مخالف نہیں بلکہ مرادف ہے - اور امن قائم کرنے کے لئے اس سے بہتر طریقہ ممکن نہیں - اسی بات پر سلطان محمد کو سلطان علاءالدین خلجی سے اختلاف تھا - جہاں اُسے علاءالدین خلجی سے اختلاف تھا وہاں حضرات علماء کی حالت پر افسوس تھا - اس کو یقین تھا کہ علماء کو شریعت پر عبور نہیں ہے - بہتیرے نام ہی کے علماء ہیں - دراصل نہ عالم ہیں نہ عامل - اگر ان کے ہاتھوں میں سلطان علاءالدین خلجی سلطنت کی باگ دے بھی



دیتا تو بھی کیا بنتا؟ سلطنت کی اہلیت تو اُن میں ہے نہیں۔ ان میں فراخ دلی، سیر چشمی، حق بیہمی، خلوص اور ایثار کی خوبیاں نام کو نہیں۔

سلطان محمد نے ان سب باتوں پر غور کیا۔ پھر پہلی غلطیوں کو دور کرنے بیٹھا۔ اس نے سلطنت کا اور شریعت کا وہ گہرا تعلق اور باہمی اتحاد قائم کرنا چاہا جو اسلامی حکومت کا منشا ہے۔ اُسے مذہبی تعصب سے نفرت تھی۔ وہ اپنی کل رعایا کو ایک نظر سے دیکھتا اور سب کے ساتھ یکساں سلوک کرتا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے جھگڑے اس نے مٹا دیئے۔ شیعہ سنی کے قصے اٹھا دیئے۔ یہ سب کچھ کیا۔ مگر اس کی اور علماء کی تھن گئی۔ علماء کا اثر بہت گہرا تھا، دور دور ان کا جال پھیلا تھا۔ سلطنت کے عملے اور فوج کے دستے بھی ان کے اثر میں تھے۔ علماء سمجھے کہ یہ بادشاہ علاءالدین کا بھی باوا نکلا، اس کے مذہب کو خون لگ گیا ہے۔ اس نے ہمارا خون بہانے پر کمر باندھ لیا ہے۔ یہ سوچ کر بڑھے اور بادشاہ پر اس کے طرز عمل پر دل کھول کر اعتراض کرنے لگے۔ اور سلطنت کے معاملات میں جا بے جا دخل دینے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان محمد اور علماء میں اچھی خاصی جنگ ہو گئی۔

سلطان محمد نے عدالت کے محکمے کو علماء کے تحت سے نکال لیا۔ عدالت میں پرانے عملے کی بجائے نئے نئے تقرر کئے۔ اور قاضیوں اور مفتیوں کے فتنوں پر خود نظر ثانی کرنے لگا۔ اکثر ان کی تردید بھی کیا کرتا۔ سلطان نے اوقاف کا انتظام بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بہت سے عالموں کو جو اب تک اوقاف کے متولی بنے ہوئے تھے نکال دیا۔ اور ان کی جگہ نئے نئے افسر مقرر کئے۔ علماء کے نزدیک محصول صرف چار تھے۔ یعنی خراج، زکوٰۃ، جزیہ اور خمس۔ سلطان محمد نے محصولوں کی تعداد بڑھا دی۔ لڑائی کی لڑت میں سے لشکریوں کو اسی فی صدی ملا کرتا تھا۔ سلطان محمد نے انہیں بیس فی صدی سے زیادہ نہ دیا۔ سلطان علاءالدین خلجی نے بھی یہی کیا تھا۔ سلطان محمد نے اس بارے میں اسی کی پیروی کی۔ اب تک عالموں، سیدوں اور بڑے بڑے صوفیوں اور سنیوں کو خاص خاص امتیاز حاصل تھے۔ قانون کی حد اُن پر جاری نہ ہو سکتی تھی۔ سلطان محمد نے اس قسم کے کل امتیاز دور کر دیئے۔ ان کے ساتھ عام آدمیوں کا سا سلوک کرنا



شروع کیا - اور شرع کی حدیں بھی ان پر جاری کرنی شروع کیں - جرم ثابت ہو جاتا تو بے تکلف انہیں سزائیں دیتا - سلطان محمد کو علماء سے کوئی دشمنی نہ تھی - وہ جو کچھ کرتا تھا اصول کی بنا پر کرتا تھا - شریعت کے حکم سے کرتا تھا - شریعت کسی امتیاز کی اجازت نہیں دیتی - شریعت میں اگر کوئی معیار ہے تو قابلیت کا، جوہر کا - رشتوں کی، تعلقات کی بلکہ ذاتیات کی بھی کچھ اصلیت نہیں - سلطان محمد بھی قابلیت کو اور جوہر کو دیکھتا تھا - اگر وہ علماء میں قابلیت اور جوہر نہ پاتا تو انہیں برخاست کر دیتا - ہندوؤں میں دیکھتا تو انہیں تعینات کر دیتا - عام لوگوں میں دیکھتا تو انہیں بڑھا چڑھا دیتا - یہ باتیں علماء کو ناگوار گذرتی تھیں -

<p>بادشاہ کی شان اور ذمہ داریاں</p>	<p>سلطان محمد سلطنت کے کام خود ہی کیا کرتا تھا - یوں تو بہتیرے سردار تھے، اور ہر محکمے کے اہلکار تھے، افسر تھے، وزیر تھے، سپہ سالار تھے اور میر عرض تھے - جن کے نام رجستروں میں درج تھے اور جنہیں تلخراہیں ملا کرتی تھیں - مگر سلطان محمد خود ہی اپنا وزیر تھا - خود ہی سپہ سالار اور خود ہی میر عرض - امن کے دنوں میں وزیر کا کام کرتا، اور جنگ کے وقت سپہ سالار اور میر عرض بنتا - خود ہی لشکر کو میدان میں جساتا - اور لڑائی کے لئے آراستہ کرتا - اور جنگ کے طریقے بتاتا - یہی وجہ ہے کہ تاریخ میں صرف عہدوں کا ذکر رہ گیا - کسی عہدے دار کا نام نہ آیا - کسی مورخ نے یہ نہیں لکھا کہ سلطان محمد کے عہد میں میر عرض کون تھے؟ سپہ سالار کون تھے؟ کس نسل کے تھے؟ کس قوم کے اور کس مذہب کے تھے؟ اور ان کے نام کیا تھے؟ بات یہ ہے کہ عہدے دار برائے نام ہوتے تھے - ان کا استناد اور کرتا دھرتا اصل میں بادشاہ ہی تھا - جس طرح خود بادشاہ وزیر کا - سپہ سالار کا - اور میر عرض کا کام کیا کرتا تھا اسی طرح عدالت کے افسروں کا بھی - یوں تو سارے ملک میں قاضی مقرر تھے اور قاضی القضاۃ بھی، میر عدل بھی، اور محتسب اور مفتی بھی - مگر ان سب کا معلّم بادشاہ ہی تھا - وہ ہی انصاف کا سرچشمہ تھا - جب مقدمے قاضیوں سے فیصلہ نہ ہو سکتے، جب فریادیوں کا اطمینان قاضیوں سے نہ ہو سکتا تو بادشاہ ہی فیصلے کرتا، اور انصاف کی داد دیتا - اور فتوے لگانا - چاسوسی کے محکمے میں بھی</p>
---	--



بادشاہ کو بہت دخل تھا ، جاسوس سارے ملک میں پھیلے ہوئے تھے اور صوبجات کی بلکہ دور دور کی خبریں دربار تک پہنچاتے دھتے تھے مگر ان کی نگہداشت بادشاہ خود ہی کیا کرتا ۔ یہی حال وزیروں کا تھا ۔ کل کتے وزیر تھے ؟ اور ان کے کیا کیا کام تھے ؟ اور کیا فرایض تھے ؟ یہ تفصیل کسی تاریخ میں نہیں ملتی ۔ قرینے بتاتے ہیں کہ وزیر مالیہ اور وزیر خارجہ علیحدہ علیحدہ تھے وزیر خارجہ کا کام دیوان رسالت کا قایم رکھنا تھا ۔ یعنی غور ممالک میں پیام و سلام کا انتظام کرنا اور ان کے ساتھ خط کتابت کرنا ۔ مگر اس قسم کے کل کام وزیر بادشاہ ہی کے حکم سے کرتا ۔ وزیر مالیہ وہ افسر تھا جو شاہان مغلیہ کے زمانہ میں دیوان کہلایا ۔ لیکن سلطان محمد کے عہد میں وزیر مالیہ کی منزلت صدر محرد سے زیادہ نہ تھی ذمہ دار یاں کل بادشاہ ہی کی ہوتی تھیں ۔ وزیروں کا کام مشورہ دینے کا تھا ۔ ضروری تجویزیں پیش کرنے کا ، ضروری خبریں پہنچانے کا ، اطلاعیں بھیجنے کا ، حکم کی تعمیل کرنے کا ، اور فروعات کو انجام دینے کا ۔ اصول ہر محکمے کے بادشاہ خود ہی بلاتا تھا ۔ وہ ہر معاملے میں وزیروں اور مشیروں سے رائے لے لیا کرتا ۔ پر کرتا وہی جو اس کے نزدیک بہتر ہوتا ۔ غرض سارا ملک بادشاہ سے وابستہ تھا ۔ اور سلطنت میں اس کی مثال کوار کی چول کی مانند تھی ۔ جس طرح چول سے کوار قائم ہوتا ہے اسی طرح بادشاہ کی ذات سے سلطنت قائم تھی ۔

سلطان محمد بن تغلق شریعت کے مطابق عمل

مجلس شوری

کرنے کی کوشش کرتا تھا ۔ قرآن میں ہے ” وشارہم فی الامر “ ” اے رسول ۔ کام کرنے سے پہلے مشورہ کر لیا کرو “ ۔ سلطان محمد بھی مشورہ کیا کرتا ۔ اس نے ایک مجلس شوری قائم کر رکھی تھی ۔ لیکن مجلس شوری کا کوئی فرد بھی بادشاہ کی طرح بیدار مغز نہ تھا ۔ مشورہ دینے والوں کی ذہنیت اور تھی اور سلطان محمد کی کچھ اور ۔ وہ مجلس شوری کو علم و واقفیت میں اپنے سے کمتر پاتا ، اور مشیروں میں سے کسی کو اہل نہ دیکھتا تو اپنی ہی عقل و سمجھ پر بھروسہ کرتا ۔ مشورہ دینے والوں کو اس کی ہاں میں ہاں ملانے اور اس کی تعریفیں کرنے کے سوا چارہ نہ تھا ۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ” سلطان محمد نے بڑی نرالی طبیعت پای تھی ۔ وہ بیدار مغز ، روشن دماغ اور مجتہد تھا ۔ ایجاد کن تھا اگر چہ مجلس شوری



اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی اور وہ اس سے مشورہ بھی کیا کرتا مگر ملکی فوجی اور سیاسی معاملات کو چھوڑتے ہوں یا برے وہ کبھی مجلس شوریٰ کی راے سے نہ کرتا۔ جو بات اس کے دل میں آجانی اور جسے وہ خود سوچ سمجھ لیتا اسی پر عمل کرتا۔ ایک مقام پر ضیاء الدین برنی نے سلطان محمد کے خاص خاص مشیروں پر لعنت کی ہے اور ان کو سخت سست کہا ہے وہیں لکھا ہے کہ ”ایسے بدترین آدمی سلطان محمد کے مقرب تھے۔ وہ ہی اس کے نزدیک معتبر تھے اور اس کی مجلس شوریٰ کے رکن تھے“

بادشاہ کے اختیارات

بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد خود مختار تھا۔ خود راہ تھا۔ اگرچہ وہ اپنے آپ کو قانون کی حد میں رکھنے کی کوشش کرتا تھا اور شریعت کا دم بھرتا دھتا تھا پھر بھی اس کے اختیارات کی انتہا نہ تھی۔ ضیاء الدین برنی کا اور ابن بطوطہ کا خیال ہے کہ سلطان محمد شریعت کی حدود سے باہر جانا اور ظلم کرنے پر اترتا اور خونریزی پر آتا تو پھر اس کے سامنے قانون کی اصلیت ہی کیا تھی۔ بات یہ ہے کہ سلطان محمد شریعت کا گرویدہ تھا جب شیخ شہاب الدین نے اسے ظالم کہا تو سلطان نے اپنی تلوار نکالی۔ اور صدر جہاں کو یہ کہہ کر دے دی۔ ”صدر جہاں! مجھے ظالم ثابت کر، اور میری گردن اس تلوار سے آرا دے۔“

سلطان محمد کو یقین تھا کہ میں حق پر ہوں۔ اس کے پیروں سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کے اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر قانون کی بندشوں کو نہ توڑتا تھا۔ اور شریعت سے منہ نہ موڑتا تھا۔ اس کو اپنی راستی، راست گوئی، اور نیک کرداری پر فخر تھا، اور اپنے عدل و انصاف کا پورا یقین تھا، تب ہی تو اس نے عادل کا لقب اختیار کر لیا تھا، جو اخلاقی جرات اس نے ہر حال میں اور ہر اشتعال میں دکھائی اس سے ہمارے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”مجرموں پر حکم لگانے سے پہلے بادشاہ بچی چھان بین کرتا، خوب سوچتا، اور عالموں سے بحث کرتا، بعض دفعہ بحث کرتے کرتے آدھی رات ہو جاتی۔ اگر آدھی رات کو جرم ثابت ہوتا تو اسی وقت سزا کا حکم دیتا۔ اور اگر جرم ثابت نہ ہوتا تو رہا کر دیتا۔ اگر اُس کے اور علماء کے درمیان اختلاف پیدا ہو جاتا تو جب تک وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ جاتا یا علماء قائل نہ ہو جاتے، بحث

کئے جاتا۔



بادشاہ کے اختیارات کتنے ہی ہوں ، کیسے ہی ہوں ، اس میں شک نہیں کہ سلطان محمد نے خود ہی اپنے اوپر روک قائم کر لی تھی ۔ عام اجازت دے دی تھی کہ جس کسی کو شکایت ہو وہ دربار میں آکر بیان کرے ۔ اور جس کسی پر ظلم ہوا ہو وہ عدالت میں جا کر نالہ کرے ۔ اس شاہی اعلان سے فائدہ اٹھا کر اکثر معمولی معمولی آدمیوں نے ۔ مسلمانوں نے ۔ بلکہ ہندوؤں نے بھی بادشاہ کے خلاف نالشیں دائر کر دیں ۔ سلطان محمد نے بے حد ایثار کیا اور بڑی بے نفسی سے کام لیا ۔ اپنی شاہی شان و شوکت کو چھوڑ کر مدعا علیہ کی طرح قاضی کی عدالت میں ہر پیشی پر حاضر ہوا ۔ حاکم کے سامنے مجرم کی طرح ادب سے کھڑا رہا ۔ اور جو سزا اس نے دی اسے بھگتا ۔ ہندوستان کے کسی بادشاہ نے کبھی اتنا ایثار نہیں کیا ۔ نہ اس قدر قانون کی پابندی کی ۔ اور یہ سب سلطان محمد نے اس وقت کیا جب کہ اُس کو بڑے بڑے اور زبردست اختیارات حاصل تھے ۔ وہ سیما و سفید کا مالک تھا ۔ اور رعایا کے جانوں کا اور مالوں کا مختار تھا ۔

بادشاہ کا دستور العمل	<p>سلطان محمد ہر وقت سلطنت کے کاموں میں مصروف رہتا ۔ ہر محکمے کی جانچ پڑتال کرتا ۔ کوئی معاملہ ایسا نہ تھا جس کی اصلیت سے اور کوئی واقعہ ایسا نہ تھا جس کی حقیقت سے وہ واقف نہ ہو ۔ اور کوئی کام ایسا نہ تھا جس میں اس کا دخل نہ ہو ۔ وہ محل سرا میں بیٹھ کر ایک دن بھی آرام نہ کرتا ۔ اور ایک لمحہ بھی بے کار صرف نہ کرتا ۔ کسی موزخ نے سلطان محمد کا روزنامہ لکھا ۔ مگر سیاحوں کے بیانوں سے پایا جاتا ہے کہ بادشاہ اوقات کا بڑا پابند تھا سستی اور کالہی اس میں نام کو نہ تھی ، وہ صبح اندھیرے سے اٹھتا ، نماز کو وقت پر ادا کرتا صبح کی نماز کے بعد قرآن مجید پڑھتا پھر ہوا خوری کو نکلتا ۔ ہوا خوری سے واپس آتا تو محل سرا میں جاتا اور ناشتہ کرتا ۔ پھر ہزار ستون محل میں آکر دربار عام کرتا ، دربار عام برخاست ہو جاتا تو دربار خاص ہوتا ، اس کے بعد حرم سرا میں جاتا ، اور کچھ آرام کرتا ، پھر نماز ادا کرتا اور تیسرے پھر کے دربار کے لئے ہزار ستون محل میں آ جاتا ، وہاں پھر دربار عام کرتا ، دربار برخاست کر کے سیر و سیاحت کو نکلتا ، پھر مغرب کی نماز پڑھتا ۔ اس کے بعد دربار خاص کرتا ، پھر کھانا کھاتا ، اور عشاء کی نماز پڑھتا ۔ عشاء کے بعد خاص محل میں جا کر دن بھر کے کاغذات</p>
-----------------------	--



کا اور مقدمات کی روئداد کا مطالعہ کرتا اور سو جانا - پایہ تخت میں کم  
تھرتا ، اکثر سفر میں رہتا ، جہاں کہیں واردات ہو جاتی یا کوئی ضرورت  
پڑ جاتی وہاں جلد سے جلد پہنچتا ، خود انتظام کرتا ، فسادوں کو گرفتار کرتا ،  
مجرموں کے جرموں کی جانچ کرتا ، اور قریادیوں کی فریاد کو پہنچتا ،  
کبھی دہلی سے دولت آباد جاتا ، کبھی دولت آباد سے ملتان کا سفر کرتا ، کبھی  
ملتان سے دہلی آتا ، کبھی دہلی سے بزن ، کبھی قنوج کبھی دلمو اور کبھی  
دیوگرہ جاتا ، پھر کبھی تلنگانے ، کبھی چندیری ، کبھی لاہور ، کبھی سرگودھہ ،  
کبھی بہرائچ ، کبھی گجرات ، کبھی دکن اور کبھی سندھ کا سفر کرتا - اس طرح  
بیس بائیس سال تک سلطان محمد پھرتا ہی رہا -

امرا	مجلس شوری کے علاوہ بادشاہ کے ساتھ امرا کی ایک جماعت رہا کرتی تھی - جس میں دو فریق تھے ایک فریق ہندوستانی امرا کا تھا ، دوسرا ولایتیوں کا تھا ، ولایتی دور دور ملکوں سے ، عرب سے ، افریقہ سے ، شام سے اور مصر سے آتے تھے - سلطان ان کی عزت کرتا تھا ، اس نے حکم دے رکھا تھا کہ پردیسوں کو پردیسی کہہ کر نہ پکاریں ، عزیز کہا کریں ، انہیں میں سے اکثر امرا بادشاہ کے ساتھ دھتے تھے - ابن بطوطہ کا شمار ان ہی میں ہے -
------	--

مرکزی اور صوبجات کی حکومتیں	سلطان محمد نے اپنی سلطنت کو صوبوں میں تقسیم کیا تھا - ہر صوبے میں ایک حاکم مقرر ہوتا تھا جو والی یا نائب وزیر کہلاتا تھا - والی کے ماتحت فوج کے مال کے ، اخبار نویسی کے ، جاسوسی کے ، عاملوں سے بقایا وصول کرنے کے اور عدل و انصاف کے محکمے ہوتے تھے - ہر محکمہ دیوان کہلاتا تھا - تاریخ فیروز شاہی اور سفر نامے سے گیارہ دیوانوں کا پتہ چلتا ہے - ایک تو دیوان عرض یعنی فوج کا محکمہ - دوسرا دیوان اشراف یعنی حسابات کی جانچ کا محکمہ - تیسرا دیوان عمارات یعنی تعمیر کا محکمہ - چوتھا دیوان انشا یعنی خط کتابت کا محکمہ - پانچویں دیوان کوہی یعنی زراعت کا محکمہ ، چھٹا دیوان برید یعنی ڈاک کا محکمہ ، ساتویں دیوان وزارت یعنی مال کا محکمہ ، آٹھویں دیوان وکالت یعنی خانگی معاملات کا محکمہ ، نویں دیوان مستخرج یعنی عاملوں سے بقایا وصول کرنے کا محکمہ ، دسویں دیوان رسالت یعنی پیامبری کا محکمہ اور گیارہویں دیوان قضا یعنی عدل کا محکمہ - ہر محکمہ کا سردار بادشاہ کا
--------------------------------	---



that action is best which procures  
the greatest happiness for the greatest  
numbers.

مستند شاہ بن تغلق

۲۰۲

مقرب اور وزیر اعظم ہوتا تھا۔ وزیروں میں سب سے بڑا وزیر جو کل دیوانوں  
اور سب محکموں پر نگاہ رکھتا تھا وزیر اعظم کہلاتا تھا یہ مرکزی حکومت کا  
انتظام تھا۔ صوبجات کی حکومت بھی ایسی ہی ہوتی تھی۔

صوبے کا حاکم والی کہلاتا تھا جسے بڑے بڑے اختیارات تھے۔ اس کے پاس  
فوج دھتی تھی۔ فوج سے وہ فساد کے وقت بادشاہ کی بغیر اجازت کام لے سکتا  
تھا۔ والی کے ماتحت کئی محکمے ہوتے تھے، ہر محکمے کے بڑے بڑے اہلکاروں  
کو وہ بادشاہ کی اجازت لے کر مقرر کرتا تھا، مگر چھوٹے چھوٹے تقررروں کے لئے  
بادشاہ کی اجازت ضروری نہ تھی۔

والی کے دو بڑے مددگار اور شریک حال تھے۔ ایک قاضی القضاۃ جو صوبے  
بھر کے قاضیوں کا سردار ہوتا تھا اور جو صدر مقام کے مقدمات فیصلہ کرتا تھا اور  
وہ مقدمات بھی جو قاضیوں کی عدالت سے لوٹ کر اس کی صدر عدالت میں آتے  
تھے، دوسرا مستخرج، مستخرج کا کام عاملوں سے بقایا وصول کرنے کا تھا۔ صوبے کی  
مالگذاری کا نگران اور اس کی تحصیل کا ذمہ دار یہی افسر ہوتا تھا۔

ہر صوبے میں کئی کئی ضلعے ہوتے تھے اور ہر ضلعے میں کئی کئی  
صدیاں اور ہر صدی سو سو پرگنوں یا گانڈوں۔ ضلعے کا افسر عامل یا ناظم کہلاتا  
تھا اور صدی کا امیر صدہ یا متصرف، امیر صدہ یا متصرف موجودہ زمانے کے  
تخصیصدار کی مانند ہوتا تھا۔ تخصیصدار کی طرح اُس کے ماتحت بہت سے  
کارکن اور اہل مد وغیرہ ہوتے تھے مثلاً بلاھر، خوطہ، مقدم، چودھری،  
پتواری، سرہنگ اور پیادہ۔ یہ سب مالگذاری وصول کرنے اور امن قائم رکھنے  
کی غرض سے مقرر کئے جاتے تھے۔ گانوؤں کے باقی کام پلچائنتوں کے سپرد تھے۔

مالگذاری وصول کرنے کی غرض سے ہر صوبے میں ایسی

مالگذاری

تلاظیم تھی کہ مقررہ وقتوں پر کل آمدنی وزیر کے پاس پہنچ  
جایا کرتی تھی۔ اس تلاظیم کا مرکزی تعلق حکومت سے بھی تھا اور صوبجات  
کی حکومتوں سے بھی، صوبے کا حاکم پہلے تو اپنے علاقے کی مالگذاری وصول  
کر کے رجسٹر میں درج کر لیتا تھا، پھر اُس رقم میں سے جس قدر خرچ کے لئے  
درکار ہوتا لے لیتا، اور آمدنی و خرچ کا ایک گوشوارہ بنا کر بقیہ وزیر مال کے  
نائب شرف قائی کے پاس بھیج دیتا۔ شرف قائی گوشوارے کی جانچ کرتا اور  
اپنی قلم سے ایک تبصرہ یا رپوت لکھ کر وزیر مال کے پاس بھیج دیتا تھا،



وزیر مال بھی جانچ کرتا ، پھر ایک رپوت لکھ کر رقم کے ساتھ ساتھ بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتا ، بادشاہ کل کفذات کی جانچ کرتا ، اور پھر حکم دیتا کہ روپیہ خزانے میں جمع کر دیا جائے -

مالگذاری کے ذریعے سے ، محصولوں سے ، خراج سے ، اور تحفوں اور نذرانوں سے ، زمینیں تین طرح کی تھیں - خالصہ ، وقف اور ملک - جو زمینیں وقف ہوتی تھیں ان پر محصول معاف ہوتا تھا - خالصے پر اور ملک پر محصول لگائے جاتے تھے ، محصول کئی طرح ہوتے تھے ، ایک کرایا یا کرایہ جو خالصہ زمینوں پر لگایا جاتا تھا - کتنا لگایا جاتا تھا ؟ یہ معلوم نہیں - صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ایک ایک بسوہ زمین کے لئے محصول کی شرح مقرر تھی - اسی کے مطابق محصول لگایا جاتا تھا ، شروع شروع میں تو دس فی صدی تھا جلوس کے پانچویں سال پندرہ بیس فی صدی ہو گیا ، بعد میں کم کر دیا گیا ، دوسرے ”چرائی“ - یہ محصول چرنے والے مویشیوں پر لگایا جاتا تھا ، اس کی شرح بھی مقرر تھی - اس زمانے میں قریب قریب ہر مکان میں مویشی رہتے تھے ، کل مکانوں کی فہرست بنالی جاتی تھی - پھر مویشیوں کی قسم اور تعداد کے مطابق ہر مکان پر ٹیکس لگا دیا جاتا تھا جو مکان کے رہنے والوں سے وصول کیا جاتا تھا ، دوسرے جزیہ محصول کا مفہوم مختلف زمانوں میں مختلف رہا ہے - چوتھے چنگی یہ تجارتی محصول تھا ، کتنا لگایا جاتا تھا ؟ اور کتنا روپیہ اس کے ذریعے وصول ہوتا تھا ؟ کچھ پتہ نہیں چلتا - سفر نامے میں لکھا ہے کہ صرف لاہوری بندر سے سات لاکھ دینار وصول ہوتے تھے -

سلطان محمد کی سلطنت میں بہت سی ریاستیں تھیں - ہر ریاست خراج ادا کرتی تھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کل کتنی ریاستیں تھیں اور کتنا کتنا خراج ان سے وصول ہوتا تھا - تاریخ فیروز شاہی میں اتنا لکھا ہے کہ تخت نشینی سے لے کر کئی سال تک دور دور کی ریاستوں سے بھی بڑی پابندی کے ساتھ خراج آتا رہا -

تحفوں اور نذرانوں کے ذریعے بھی بڑی آمدنی تھی ، یہ دستور تھا کہ کئی سردار یا کوئی راجہ مہاراجہ دربار میں آتا تو نذر چڑھاتا یا ہدیہ پیش



کرتا اور تحفہ دیتا - بادشاہ نذرانہ دینے والوں کو دگلا تگلا دے دیتا پھر بھی نذرانوں کے ذریعے شاہی خزانے میں قیمتی قیمتی چیزیں آ جاتیں -

آمدنی کا بہت سا حصہ خزانہ عامرہ میں داخل کر دیا جاتا تھا - خزانہ عامرہ ایک قسم کا بیت المال تھا - خلفائے راشدین تو بیت المال میں سے اپنی ذات کے لئے کچھ نہ لیتے تھے - سلطان محمد کچھ لیتا تھا یا نہیں؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خلفائے راشدین کی پیروی کرتا تھا اور بیت المال میں سے اپنے اوپر کچھ صرف نہ کرتا تھا - اس کے اپنے خرچ نذرانوں سے اور خالصے کی آمدنی سے چلتے تھے -

حکومت کا آئین

اوپر کے بیان سے سلطان محمد کے نظام سلطنت کی تصویر ناظرین کی آنکھوں میں کھینچ گئی ہوگی اور اس مقولے کی کہ ”اُس زمانے میں نہ کوئی سیاسی نظام تھا، نہ معاشرتی تنظیم“ نہ حکومت کا معیار - بادشاہ خود مختار تھا - اور جو چاہتا تھا بغیر روک ٹوک کر گزرتا تھا -“ - تردید ہوگئی ہوگی - تاریخ تو یہ بتاتی ہے کہ سلطان محمد کے زمانے میں حکومت کا آئین مقرر تھا اور اس کے تین جزو تھے - پہلا آئین سازی (Legislative) دوسرا عدل گستری (Judiciary) اور تیسرا حکمرانی (Executive) - آئین سازی کے لئے کوئی مجلس مقرر نہ تھی - اُن دنوں ایسی مجلس کی ضرورت بھی نہ تھی - اور دنیا کے کسی حصے میں اُس وقت مجلس آئین سازی موجود نہ تھی - انگلستان کی پارلیمنٹ (Parliament) جیسی تھی وہ تاریخ کے جاننے والوں سے پوشیدہ نہیں - اُس زمانے میں ہندوستان میں دو طرح کا قانون تھا - ایک شریعت، دوسرا تعزیر - شریعت کا قانون قرآن مجید اور احادیث کے ذریعے بنایا جاتا تھا - یہ کام بڑے بڑے امام کرچکے تھے - امام ابو حنیفہ کا بنایا ہوا قانون ہندوستان میں جاری تھا - ابن بطوطہ مالکی [۱] تھا - حنفی قانون سے اچھی طرح واقف نہ تھا - اس کو حنفی قانون کے مطابق مقدمے فیصل کرنے مشکل ہوگئے تو بادشاہ نے اس کی مدد کے لئے بہا الدین ملتانی اور کمال الدین بجنوری کو مقرر کر دیا - لیکن سلطان محمد امام ابو حنیفہ کے بنائے ہوئے قانون میں بھی بحث کیا کرتا - عالموں اور مفتیوں کو قائل کرتا اور منقولہ

[۱] - یعنی امام مالک رضی اللہ عنہ کا پیرو تھا -



قانون اور فتووں کو قرآن سے ملایا کرتا اور پھر اصلاح کرتا - مگر شریعت کا قانون صرف مسلمانوں کے لئے تھا - ہندوؤں کے مقدمے یا تو ان ہی کے دھرم شاستروں کے مطابق فیصلہ ہوتے تھے اور یا تعزیر کی بنا پر - تعزیر وہ قانون تھا جو مشاہدوں سے، تجربوں سے اور رسموں اور رواجوں کی بنا پر بنا یا جاتا تھا - یہ قانون لکھا ہوا نہ تھا بلکہ وقتی ضرورت کے مطابق بن جاتا تھا - اور اس کے بنانے کا مقصد اور منشا یہی تھا کہ ہندوؤں کا انصاف کیا جائے اور ان کو اطمینان ہو جائے -

عدل گستری کے لئے سلطان محمد مشہور تھا - اور اُس نے عدل گستری کی کوششیں بہت کیں - عام خیال ہے کہ عدل کا محکمہ صرف مسلمانوں کے لئے تھا اور داد رسی کا جو کچھ انتظام تھا وہ صرف پایہ تخت کے لئے تھا ' یہ غلط ہے - صرف پایہ تخت کے لئے اور محض مسلمانوں کے لئے عدل گستری منظور ہوتی تو اتنے بڑے محکمے قائم کرنے کی اور اتنی کثرت سے افسر ' سردار ' قاضی اور کارکن مقرر کرنے اور خرچ کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی ؟ مسلمانوں کی تعداد اُس زمانے میں بہت کم تھی - اور بہت سے مسلمان فوجی ملازم ہوتے تھے - اگر ان ہی کا انصاف منظور ہوتا تو صرف فوج کے ساتھ قاضی رکھے جاتے - تادیخ تو یہ بتاتی ہے کہ فوج کے علاوہ ہر ضلع اور ہر شہر میں قاضی مقرر ہوتے تھے - سفر نامے میں لکھا ہے کہ سلطان محمد نے شیخ شہاب الدین جامی کو وارنگل کا قاضی مقرر کیا تھا - وارنگل میں مسلمان کتنے ہوں گے ؟ یہ بات محتاج بیان نہیں - اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قاضی صرف مسلمانوں کے شہروں اور بستیوں میں نہیں - بلکہ ہندوؤں کے شہروں ' ضلعوں اور صوبوں میں بھی مقرر ہوتے تھے - صوبے کے صدر مقام میں ایک قاضی القضاہ ہوتا تھا - شہر اور ضلع کے مقدمے قاضی فیصلہ کرتے تھے - گانوؤں کے مقدمے ہندوؤں کی پنچائتیں فیصلہ کیا کرتی تھیں - ہندوؤں کو مسلمانوں کی طرح قاضی کی عدالت میں مقدمے لے جانے کا حق تھا -

عام خیال ہے کہ اُس زمانے کی حکمرانی میں بادشاہ کے

حکمرانی

سوا نہ کسی کا حق تھا نہ حصہ - لیکن یہ صحیح نہیں -

سلطان محمد خود قانون کا محکوم تھا - اور قانون کا عالم فقہ اور قاضی بادشاہ پر بھی حکمران تھا - قاضی شریعت کے اور تعزیر کے مطابق حکم جاری



کرتا تھا۔ اور محتسب کی مدد سے اس کے احکام کی تعمیل ہوتی تھی۔ یہ بات تاریخ سے ثابت ہے۔ کئی مرتبہ قاضی نے بحیثیت حکمران ہونے کے سلطان محمد کو اپنی عدالت میں طلب کیا۔ سلطان مجرموں کی طرح حاضر ہوا اور عدالت کا پورا پورا احترام کیا۔ پھر قاضی نے جو حکم سنایا بادشاہ نے اس کی تعمیل کی۔ یہ سچ ہے کہ قاضی کے لئے حکمرانی آسان نہ تھی۔ اگر قاضی صاحب ذرا بھی غلطی کرتے تو انکا کان پکڑنے کے لئے بادشاہ موجود تھا۔





## اٲهوان باب







## آٹھواں باب

### تہذیب اور معاشرت

سلطان محمد کے زمانے میں ہندوستان کے سب شہروں میں ہندوؤں کی کثرت تھی، اور اچھی حالت تھی، ان کو آزادی حاصل تھی۔ کسی قسم کی قید نہ تھی، دشواری نہ تھی، ہندوؤں کی اجازت تھی۔ دسہرے اور دیوالی کے موقعوں پر ہندو خوشیاں کرتے تھے، بسنت بھی مناتے تھے، اور ہولی کھیلتے تھے۔ سلطان محمد خود نہ دسہرے میں حصہ لیتا تھا، نہ دیوالی میں، نہ ہولی کھیلتا تھا اور نہ ہون ہون کرتا تھا۔ مگر ہندوؤں پر وہ اکبر کی طرح مہربان تھا۔ شاہان مغلیہ نے ہندوؤں کے خون میں اپنا خون ملا دیا۔ راج کماریوں سے شادیاں کیں۔ سلطان محمد کے رشتے ہندوؤں کے ساتھ خانگی نہ تھے، کنڈیہ داری کے نہ تھے، بلکہ حاکم و محکوم کے تھے۔ سلطان محمد ہندوؤں کی حفاظت کرتا، ان کی حمایت کرتا، ان کی سرسبزی و شادابی دل سے چاہتا، اور اس میں کوشاں رہتا، اور انہیں وفادار بنانا چاہتا۔ مگر ان کی پوجا پات میں متخل نہ ہوتا اور اپنے آپ کو ان کی روحانی نجات کا ذمہ دار نہ سمجھتا۔ روحانی نجات کا حاصل کرنا اور اخلاق و معاشرت کا درست کرنا ہندوؤں ہی کا کام تھا۔ سلطان محمد کا ہندوؤں سے ایسا ہی برتاؤ تھا جیسا عام مسلمانوں سے۔ ہندوؤں کو بھی سلطان سے کوئی شکایت نہ تھی۔ اس کے پچیس سالہ دور حکومت میں ہندوؤں کے مذہبی احساس کو تھیس تک نہیں لگی۔ کسی مذہب کی اینٹ تک نہیں نکالی گئی۔ کانگرا فتح ہوا مگر نہ تو کسی مورت کو توڑا گیا نہ وہاں کوئی سانڈ ذبح کیا گیا۔ ہندو گھوڑوں پر چڑھتے تھے، ہتھیار باندھتے تھے، تیر چلاتے تھے، سانگ ساگ اور ترسول ترسول رکھتے تھے، فوج کے عہدے بھی ان کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے میں بھی ہندو سپہ سالار شاہی لشکر میں موجود تھے۔ سلطان محمد کے زمانے میں بھلا کیوں کر نہ ہوں گے؟ سیاست نامہ [۱] میں

[۱]—سیاست نامہ اس زمانے کے پالٹکس (Politics) کی مشہور کتاب ہے۔



لکھا ہے کہ ” لشکر میں مختلف قوموں اور مذہبوں کے سپاہی ہونے چاہئیں۔“ یہ ناممکن ہے کہ سلطان محمد کی فوج میں مسلمان ہی مسلمان ہوں، ہندو اور راجپوت بالکل نہ ہوں۔ ہندوؤں کو سلطان جلال الدین خلجی کے زمانے میں بڑی طاقتیں تھیں اور انہیں بڑی آزادی حاصل تھی۔ جب سلطان جلال الدین دہلی پر فتح نہ کر سکا اور مجبور ہو کر لوٹا تو احمد چپ نے روکنا چاہا۔ سلطان بولا..... ” میں کیا اور میری سلطنت کی قوت و شوکت کیا..... کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ ہندو میرے محل کے برابر سے ہر روز سنکھ بجاتے اور دھول پیٹتے جمنے کے کنارے اپنے بتوں کو پوجنے جاتے ہیں..... نہ انہیں میرا لحاظ ہے نہ سلطنت کا..... وہ میری آنکھوں کے آگے عین و عشرت سے اور شان و شوکت سے دھتے ہیں، اور اپنی ثروت و دولت کے سبب مسلمانوں کے ساتھ نخوت سے پیش آتے ہیں۔ کھلم کھلا دنگے کی چوٹ بتوں کی پرستش کرتے ہیں اور اپنی ہی رسموں پر اور کفر کے قوانین پر چلتے ہیں.....“۔ یہ حال ہندوؤں کا تیس پینتیس برس پہلے تھا۔ خلجی دور انہیں کے ہاتھوں ختم ہوا۔ اُس وقت اُن کا یہ زور تھا کہ انہوں نے ہزار ستون محل پر قبضہ کر لیا، اور خسرو خان نے جو انہیں میں سے ایک تھا سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو قتل کر دیا۔ سلطان غیاث الدین تغلق نے کسی خسرو خانی ہندو سے بدلا نہ لیا۔ سلطان محمد تخت پر بیٹھا تو اس نے بھی چشم پوشی کی۔ وہ خسرو خاں کا عروج اور خسرو خانی ہندوؤں کی زیادتیاں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا تھا مگر اس نے تحمل اور بردباری سے کام لیا۔ اس نے دیکھا کہ ہندو ہتھیار بند ہیں اور آسودہ حال ہیں۔ اُن میں اگر عیب ہے تو یہ کہ وہ کئی کئی ذاتوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اُن میں مسلمانوں کی سی مساوات اور فراخ دلی نام کو نہیں۔ ان کے مذہبوں میں اب بھی دولت کے دھیر لگے ہیں۔ سلطان نے کسی مندر کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہ دیکھا۔ اس کے عہد میں شہری ہندو ہوں تو، دیہاتی ہندو ہوں تو، سب امن میں رہے۔ اُس نے کسانوں کی حفاظت اور بھبودی کا خاص طور سے خیال رکھا۔

اس زمانے میں مسلمان صوفیوں کا ہندوؤں پر بہت اثر قائم ہو گیا تھا۔ عام ہندو بڑے بڑے صوفیوں کو رشی سمجھتے تھے۔ صوفی تھے بڑے فراخ دل اور صامع کل۔ ایک دن صبح کے وقت حضرت شیخ نظام الدین اولیا نے



اپنی خانقاہ کی چھت پر سے دیکھا کہ بہت سے ہندو بتوں کی پوجا پات کر رہے ہیں۔ شیخ نے نہ ہندوؤں سے بیزاری ظاہر کی اور نہ ان کو اپنی خانقاہ میں آنے سے روکا۔ شیخ نظام الدین اولہا کے فلسفے میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے۔

سلطان شمس الدین التمش کے زمانے سے ہندوستان پر چنگیز خانی مغلوں کے حملے شروع ہو گئے تھے۔ تقریباً سو برس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے خون کے پیاسے مغل ہندوستان کے دروں پر مبتلا رہے تھے۔ امیر خسرو نے خوب لکھا ہے کہ ”مغل کیسے وحشی اور خونخوار تھے“ وہ شہروں کو برباد کر دیتے، آبادیوں کو لوٹ لیتے۔ عورتوں کو چھین لیتے اور بچوں کو ہلاک کر دیتے۔“ اسلامی دنیا میں تو انہوں نے تھلکہ ڈال دیا تھا۔ ایران اور شام میں مسلمانوں کے مقدس مقامات کو مسمار کر دیا تھا۔ غرض ہندوؤں کو اگر خطرہ تھا تو مغلوں سے نہ کہ مسلمانوں سے۔ مسلمانوں کو ہندوؤں کی حفاظت کرنے کے لئے خدانے ہندوستان میں بھیجا تھا۔ ان کے ذریعے قدرت کا منشا پورا ہوا۔ مسلمانوں کی بدولت ہندوؤں نے مغلوں سے نجات پائی۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”مسلمان سینہ سپر کر کے مغلوں کے مقابلے میں جاتے اور تلواریں مار مار کر ان کے منہ پر پھیر دیتے۔“ مغلوں کے حملوں کا اور مسلمانوں کے دفاع کا ایک بڑا نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوؤں کے دلوں میں مسلمانوں کی جگہ ہو گئی اور باہمی ہمدردی کا اور مرکزی حکومت کا بیج پڑا۔

ہندوؤں کی دیہاتی پنچائیتوں گیارھویں اور بارھویں صدی عیسوی میں خراب ہو گئی تھیں۔ قانون کی جگہ قوت نے لے لی تھی۔ چودھری اور خوطا اور مقدم گانوں کے خود مختار حاکم بن بیٹھے تھے۔ جب سلطان علاء الدین خلجی نے شہنشاہی حکومت کی بنیاد ڈالی اور قصبوں، پرگنوں اور گانوں کا نیا انتظام کیا تو اس نے دیکھا کہ چودھری، خوطا اور مقدم گانوں کے بادشاہ سے بڑے ہوئے ہیں۔ اُس نے اُن کی اصلاح کی غرض سے کئی نئے قانون بنائے اور آخر اُن کے تشدد کا خاتمہ کر دیا۔ اُس کے عہد میں پٹواریوں کی بھیہیوں کا معاینہ کیا جاتا تھا اور سرہنگوں اور پیادوں پر کوئی ظلم نہ کر سکتا تھا۔ غرض سلطان علاء الدین خلجی نے دیہاتی طرز معاشرت کو از سرنو ترتیب دیا، بے عزوانیوں کو دور کیا، ابتریوں کو سدھارا۔ اور بے آئینی کی



جگہ آئین ہندی کی - نئے آئین بنائے اور قوانین جاری کئے - سلطان محمد نے ہندوؤں کی اس [۱] उन्नति दशा کو اور بڑھایا - یہی وجہ تھی کہ سلطان فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں برہمن بھی آگے بڑھے ، اور اُن میں خود داری پیدا ہو گئی - اب تک برہمن سب سے پیچھے تھے - ہندوؤں کی سرداری راجپوتوں کے حصے میں آچکی تھی -

ہندوستان کی تہذیب اور معاشرت کا نقشہ ان سیاحوں نے جو سلطان محمد کے دور میں ہندوستان میں آئے خوب کھینچا ہے - جو حالات انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھے - اپنی قلم سے لکھے اور اپنی زبان سے بیان کئے - وہ مسالک الابصار میں موجود ہیں - اُن ہی کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے -

عظیم الشان سلطنت

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ سر زمین کی وسعت ، دولت کی بھتات ، اور لشکر کی کثرت کے اعتبار سے ہندوستان ایسی عظیم الشان سلطنت ہے کہ اس کے مقابلے میں روئے زمین پر کوئی دوسری سلطنت نہیں - ہندوستان ایسا ملک ہے کہ جس کے سمندروں سے موتی نکلتے ہیں ، جس کی زمین سونا اگلتی ہے ، جس کے پہاڑوں میں یاقوت اور الماس کی کانیں ہیں ، جس کے درختوں میں عود اور کافور لگتا ہے ، جس کے شہر بڑے بڑے بادشاہوں کے پائے تخت ہیں ، جس کے وحشی جانوروں میں ہاتھی اور گیندے جیسے جانور پائے جاتے ہیں ، جس کے لوہے سے ہندی تلوار بنتی ہے ، جس میں لوہے پارے اور سیسے کی کانیں ہیں ، جہاں زعفران کی کاشت ہوتی ہے - جس کی بعض وادیوں میں نئے نئے میوے پیدا ہوتے ہیں ، جس کی خوبیاں بہت زیادہ ہیں ، جس کے نرخ سستے ہیں ، جس کی فوجیں بے شمار ہیں اور جس کے شہر اور علاقے بے حد ہیں ، جن کے درمیان کہیں ویرانہ نہیں -

عبدالرحیم قلیہنشی غرناطی نے تحفۃ الباب میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے پہاڑوں اور جزیروں میں ایسے درخت ہیں جن سے عود اور کافور پیدا ہوتا ہے اور سب طرح کی خوشبوئیں بھی مثلاً لونگ ، جائفل ، بالچہر ، الاچھی ، دارچینی ، تیج پات ، کبابہ ، جوتری اور طرح طرح کی جڑی بوٹیاں - اس کے علاوہ ہندوستان میں مشکی ہرن بھی ہیں اور طرح طرح کے یاقوت بھی -



سدا بہار

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ شہنشاہ مبارک سے پوچھا گیا ”تم نے ہندوستان کو اور اُس کے میدانوں کو کیسا پایا؟“ اُس نے جواب دیا کہ اس ملک میں دریا ہیں جو دور دور تک چلے گئے ہیں۔ چھوٹے بڑے سب ملا کر ہزار ہونگے۔ بڑائی میں بعض تو دریائے نیل کے برابر ہیں اور بعض اس سے کم ہیں۔ جیسے ہندوستان میں دریا چھوٹے بڑے ہیں ویسے ہی گانوں اور شہر بھی چھوٹے بڑے پائے جاتے ہیں۔ اور وہاں بھنگ کی کاشت بھی بہت ہوتی ہے۔ ہندوستان میں ایسے معتدل آب و ہوا والے شہر بھی ہیں جہاں موسموں کا اختلاف نہیں۔ نہ وہاں گرمی ہی زیادہ ہوتی ہے نہ سردی۔ گویا وہاں کا کل زمانہ موسم بہار ہے۔

پیداوار

ہندوستان میں طرح طرح کے غلے مثلاً گہوڑے۔ چاول، جو، چنا، مسور، ماہی، لوبیا، تل پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن باقلم کم پایا جاتا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ باقلم کی کمی اس سبب سے ہے کہ یہاں حکیم زیادہ ہیں اور حکیموں کے نزدیک باقلم عقل کو کند کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پیشواؤں نے اسے حرام کر دیا ہے۔ ہندوستان میں میوے بھی ملتے ہیں مثلاً انجیر، انگور، انار، جو بڑا اور میٹھا ہوتا ہے۔ بڑا لیموں اور کاغذی لیمو، گولر، کالا شہتوت، کھتمتھے، کیلے، شفتالو، نارنگیاں، خربوزے، تربوز، ککڑیاں، کھیرے اور پھوتیں۔ یہ سب ہندوستان کے میوے ہیں۔ مگر انجیر اور انگور بہ نسبت اور میووں کے کم پائے جاتے ہیں۔ یہی ہندوستان میں بھی ہوتی ہے اور باہر سے بھی لائی جاتی ہے۔ امرود اور سیب بھی پیدا ہوتے ہیں، مگر بھی سے مقدار میں کم پائے جاتے ہیں۔ ان سب کے علاوہ ہندوستان میں ایسے میوے بھی ہوتے ہیں جو مصر، شام اور عراق میں نہیں ہوتے، مثلاً آم، مہوا، لوکات، کسیرو وغیرہ..... اور ناریل تو جسے ہند کا اخروت کہنا چاہئے لا جواب میوہ ہے۔ وہ سبز ہوتا ہے اور دودھ سے بھرا ہوتا ہے۔ ناریل اور کیلے دہلی میں اس کی گرد و نواح کی نسبت کم ہیں مگر دہلی میں یہ پھل دساور سے بہت آتے ہیں۔ دہلی کی نواح میں گنا بہت ملتا ہے اور بہتات کے سبب اس کی بے قدری سی ہے۔ ایک قسم کا کالا گنا بھی ہوتا ہے، جس کا چھلکا سخت ہوتا ہے، وہ چوسنے ہی کے مصرف کا ہے۔ رس نکالنے کے مطلب کا نہیں۔ اس قسم کے گنے کا مول تول کھپت پر نہیں ہوتا۔ باقی قسم کے



گلوں سے گرہ لگتا ہے جو مصری سے سستا ہوتا ہے اور جس سے پورا ہلتی ہے۔ اس میں مٹھاس کم ہوتی ہے۔ اور دیکھتے ہیں سفید میدا سا معلوم ہوتا ہے۔ دھلی کی نواح میں چاول بھی ملتے ہیں اور وہاں شلجم، گاجر، کدو، بیلگن، ہلیون [۱]، سونگھ، کی بھی پیداوار ہے۔ سونگھ جب سبز ہوتی ہے تو لوگ اسے گاجر کی طرح پکاتے ہیں۔ مزے میں لاجواب ہوتی ہے۔ وہاں چندر بھی ہوتا ہے۔ سیم کی پھلیاں بھی اور پودینہ بھی اور قسم قسم کے پھول بھی جیسے گلاب، نیلوفر، بندشہ، بید سادہ، نرگس اور گل مہندی..... روغن زیتون وہاں نہیں پیدا ہوتا، باہر سے آتا ہے۔ شہد کثرت سے پایا جاتا ہے۔ شمعیں صرف بادشاہ کے محل میں جلتی ہیں۔ ہر شخص ان کو آسانی سے حاصل نہیں کر سکتا۔

جانور اور پرندے

چرنے والے جانور جیسے گائیں، بھیڑیں، بھیریں، بکریاں بے شمار ہیں۔ اور پرندے مثلاً مرغ اور کبوتر بھی بڑی کثرت سے ہیں، سوائے بطخ کے جو کم پائی جاتی ہے۔ بہت سی قسم کے پرندے تو ایسے ہیں جنہیں کوئی مفت بھی نہیں پوچھتا۔ ہندی مرغ بڑے جٹے کا پرندہ ہے۔ اور اپنے بڑے جٹے کے سبب بطخ کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب پرند بہت سستے بکتے ہیں۔ ان کے علاوہ ابن بطوطہ نے سقندور اور گیندے کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ”سیوستان“ یعنی سیہوان کے باشندے سقندور یا ریگ مامی کہاتے ہیں۔ یہ جانور پیروں پر چلتا ہے اور گوہ کے مشابہ ہوتا ہے لیکن اس کے دم نہیں ہوتی۔ وہاں کے لوگ ریت سے کھود کر اسے نکالتے ہیں اور اس کا پیت چیر کر صاف کر کے اس میں بجائے زعفران کے ہندی بھر دیتے ہیں۔ مجھے اس جانور کو دیکھ کر گھن آ گئی اور میں نے اسے نہیں کھایا۔“ اس نے ہندوستان کے جنگلوں میں کئی مرتبہ گیندے دیکھے۔ پہلی مرتبہ دریائے سندھ کے قریت ایک بانس کے جنگل میں دیکھا۔ دوسری مرتبہ اس وقت دیکھا جب کہ وہ بادشاہ کی سواری کے ساتھ کسی اور بانس کے جنگل میں چلا جا رہا تھا۔ بادشاہ ہاتھی پر سوار تھا اور ابن بطوطہ بھی ہاتھی پر سوار تھا۔

ہاتھی اور گھوڑے

سفر نامے میں ہاتھیوں اور گھوڑوں کا بھی ذکر ہے مگر اس بارے میں مسالک الابصار میں جو کچھ لکھا ہے

[۱]—ایک گھاس کا نام ہے۔ جس کا بیج دوا میں پڑتا ہے فارسی میں اسے مارچوبہ



وہ بہتر ہے۔ اس میں شیخ مبارک کی زبانی لکھا ہے ”کہ سلطان محمد ہر سال چار ہزار داغ لگائے ہوئے عربی گھوڑے تقسیم کرتا ہے جن میں کچھ تو مع زمین اور مع لگام کے ہوتے ہیں اور کچھ بغیر زمین اور بغیر لگام کے۔ جو گھوڑے مع زمین اور مع لگام کے دئے ہوں ان میں انڈر صرف لباس پہنے ہوتے ہیں۔ بعض زمین اور مع لگام کے بھی آراستہ ہوتے ہیں۔ بعض کے لباس پر سونے کا کام کیا ہوا بعض زیور سے بھی آراستہ ہوتے ہیں۔ بعض کے لباس پر چاندی کا۔ تاناری گھوڑوں کا جنہیں بادشاہ ہوتا ہے اور بعض کے لباس پر چاندی کا۔ ان کی تکریاں کی تکریاں دے دی تقسیم کر دیتا ہے کوئی حساب ہی نہیں۔ ان کی تکریاں کی تکریاں دے دی جاتی ہیں، یا سیکڑے کے سیکڑے بخش دئے جاتے ہیں۔ گھوڑے ہندوستان میں بکثرت ہیں اور باہر سے بھی بڑی تعداد میں آتے ہیں، پھر بھی بادشاہ ملکوں ملکوں سے بڑی قیمتیں دے دے کر انہیں مذگانا ہے اور بطور عطیہ و تحفے کے دے دالتا ہے۔ گھوڑوں کا نرخ ہندوستان میں چڑھا ہوا ہے اور گھوڑوں کی تجارت کرنے والے خوب روپیہ کمالیتے ہیں۔“

مسالک الابصار میں شیخ مبارک ہی کی زبانی ایک اور مقام پر یہ لکھا ہے ”کہ یوں تو گھوڑے بہت قسم کے پائے جاتے ہیں..... مگر جن گھوڑوں کی عادتیں اچھی ہوتی، ہیں جن کے کرتب قابل تعریف ہوتے ہیں وہی سب سے بڑے اور اچھے سمجھے جاتے ہیں۔ ایسے گھوڑے ہندوستان میں ترکستان کے ان تمام علاقوں سے لائے جاتے ہیں جو ہندوستان کے آس پاس ہیں۔ عربی گھوڑے ہندوستان میں بھڑین سے، یمن سے اور عراق سے لائے جاتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے اندر بھی بڑے قیمتی قیمتی اور اچھی نسل والے عربی گھوڑے پائے جاتے ہیں۔ مگر بہت کم۔ اور جب کبھی ہندوستان میں عربی گھوڑوں کو دھتے ہوئے بہت زمانہ گزر جاتا ہے تو ان کی نسل میں خلل آ جاتا ہے۔ ہندوستان میں خچروں اور گدھوں کی سواری کو عیب سمجھا جاتا ہے۔ عالم اور فقیدہ تک خچر پر سوار نہیں ہوتے اور خچر کی سواری کو اچھا نہیں سمجھتے۔ گدھے کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ گدھے کی سواری ہندوستانیوں کے نزدیک بڑی ذات اور خواری کی بات ہے۔ اصل یہ ہے کہ سب کی سواری گھوڑا ہی ہے، خاص خاص لوگ تو گھوڑوں ہی پر اپنا اسباب لاتے ہیں لیکن عام آدمیوں کو باربرداری کے لئے گھوڑے نصیب نہیں۔ وہ بیلوں پر اپنا بوجھ لاتے ہیں۔ پہلے بیل کی ناک میں چھید کر کے نکیل باندھ دیتے ہیں اور پھر اس پر لادنا شروع کرتے ہیں۔ بیل چوڑے چوڑے قدم رکھتا ہے، اور جلدی جلدی چلتا ہے۔“



بھکرین کے ایک امیر علی بن منصور عقیلی کی زبانی شہاب الدین احمد عباس نے یہ سنا کہ ہندوستانیوں نے اچھے گھوڑوں کی ایک خاص پہچان مقرر کر رکھی ہے ' اُسی پہچان سے گھوڑوں کو پسند کرتے ہیں ' اور جس قیمت کا ملتا ہے خرید لیتے ہیں ۔ "

مسالک الابصار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عام سواری کا جانور گھوڑا ہی ہے ۔ سواری کے وقت عام لوگ اس پر جھول ڈال لیتے ہیں ' اور خاص لوگ اس کو چاندی کے زیور پہناتے ہیں ۔ ہاتھی کی سواری بادشاہ کے لئے مخصوص ہے ۔ شیخ مبارک کا اندازہ ہے کہ شاہی ہاتھی خانے میں کم و بیش تین ہزار ہاتھی ہوں گے جن کے لئے ایک صوبہ کی آمدنی بھی کافی نہیں ہوتی ۔ جب مسالک الابصار کے مولف نے مصارف کی تھیک تھیک رقم دریافت کی تو شیخ نے کہا " بات یہ ہے کہ ان ہاتھیوں کی جنسیں مختلف ہیں ' شکلیں مختلف ہیں اور اسی طرح سے ان کی خوراکیں بھی مختلف ہیں ۔ ایک ہاتھی ایک دن میں بیس سیر چاول تیس جو اور دس سیر گھی اور آدھا گتھر گھاس کھا لیتا ہے ۔ اتنی غذا ملنے پر ہاتھی بھاری بوجھ اُٹھانے اور برے برے کام کرنے کے قابل ہو جاتا ہے ۔ "

مسالک الابصار کے راوی ہندوستان کی دولت کو اور سلطان محمد کی بخششوں کو دیکھ دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے ۔ ایک نے لکھا ہے " کہ سلطان محمد اس قدر خرچ کرتا ہے مگر اس کے ملک کی آدھی آمدنی بھی صرف نہیں ہوتی ۔ اسی راوی نے لکھا ہے کہ سلطان محمد کے " باپ نے کوئی فتح کی تھی جس کے ذریعے اس قدر سونا ہاتھ لگا تھا کہ تیرہ ہزار بیلموں پر لا کر لایا گیا تھا " ۔	ہندوستان کی دولت اور خزانے
---	----------------------------

شیخ برہان الدین ابوبکر بن کلمہ محمد بڑی صوفی کا بیان ہے کہ " سلطان محمد بن تغلق نے ایک مرتبہ دیو گڑھ کے قریب کسی شہر پر دھاوا کرنے کی غرض سے لشکر بھیجا ۔ دیو گڑھ میں ہندو دھتے ہیں اور وہاں کے حاکم رائے کہلاتے ہیں ۔ جب اس علاقے کا راجہ شاہی لشکر کے مقابلے سے عاجز ہو گیا تو اُس نے بادشاہ کی خدمت میں یہ کہلا بھیجا " اگر بادشاہ مجھے امن سے دھنے دے اور میرا علاقہ چھوڑ کر اپنے پایۂ تخت کو واپس چلا جائے تو جنتی دولت وہ مجھ سے چاہے میں اس کے پایۂ تخت تک بھیج دینے کو تیار ہوں ۔ میرے پاس بادشاہ صرف باربرداری کے جانور بھیج دے اُن پر خزانہ لا کر میں اس کے ملک میں



روانہ کردوں گا۔“ جب بادشاہ کو یہ معلوم ہوا تو اس نے حکم دیا کہ لڑائی بند کر دی جائے اور راجہ کو صحیح سالم ہمارے دربار میں لایا جائے۔ جب راجہ بادشاہ کی خدمت میں آیا تو بادشاہ نے اس کا بڑا احترام کیا اور کہا ”یہ تو بتاؤ کتنا روپیہ جانوروں پر لاد کر تم میرے پاس بھیج سکتے ہو“ رائے نے جواب دیا ”مجھ سے پہلے اس گدی پر سات راجہ اور بیٹھ چکے ہیں“ اور ان میں سے ہر ایک نے ایک خزانہ چھوڑا ہے۔ ہر خزانہ ستر ببین [۱] کا ہے اور یہ سب خزانے اب تک میرے پاس محفوظ ہیں۔ یہ سن کر بادشاہ خوش ہوا اور اس نے حکم دیا کہ ان سب خزانوں پر شاہی مہر لگا دی جائیں۔ پھر اس نے راجہ سے کہا تم دہلی چل کر رہو اور اس علاقے میں اپنے نائب اور والی مقرر کر دو۔ اور بہتر یہ ہے کہ اسلام بھی قبول کرلو۔ راجہ نے اسلام قبول کرنے سے انکار کیا تو بادشاہ نے اس کو اپنے قدیم مذہب پر رہنے کی اجازت دے دی۔ راجہ نے اپنے علاقے کے انتظام کے لئے حاکم مقرر کر دیئے۔ اور خود بادشاہ کے ساتھ چلا گیا اور اس کے دربار میں رہنے لگا۔ بادشاہ نے راجہ کے لئے ایک معقول رقم مقرر کر دی اور اس کے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لئے۔ چوں کہ اب راجہ کے علاقے کے آدمی بادشاہ ہی کی رعایا بن گئے تھے اس لئے بادشاہ نے بہت سی رقم ان کے درمیان تقسیم کئے جانے کی غرض سے وہاں بھیج دی۔ مگر بادشاہ نے ببین میں سے یعنی راجہ کے خزانوں میں سے کچھ صرف نہیں کیا۔ ان سب کو شاہی مہر لگا کر چھوڑ دیا۔“

ہندوستانیوں کے اخلاق اور ان کی عادتیں

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان کے باشندے نہایت تیز، عقل مند اور ہنر مند ہیں“ اور سب قوموں کے مقابلے میں اپنے نفسوں پر زیادہ قدرت رکھتے ہیں، اور اپنے معبودوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے سب سے زیادہ قربانیاں کرتے ہیں۔ محمد بن عبدالرحیم قلعیشی غرناطی نے تحفۃ الباب میں لکھا ہے کہ ہندوستانی علوم و فنون کے اعتبار سے دنیا بھر میں سب سے زیادہ ماهر ہیں۔ طب میں بھی

ریاضی میں بھی اور طرح طرح کی صنعتوں اور کاریگریوں میں بھی۔“

ابو صفاء عمر شبلی کا بیان ہے کہ ”ہندوستانی خوب ہیں۔ وہ نہ شراب پیتے ہیں نہ اور کسی نشیلمی چیز کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ تو پان ہی کھا کھا کر

[۱]—ببین سے ایک بڑا حوض مراد ہے جس کے اندر اترنے کے لئے چاروں کونوں پر سیڑھیاں



اپنا جی خوش کر لیتے ہیں - اور پان ہے بھی عمدہ چیز اور حلال بھی ہے - اس میں حرام کا کوئی شبہ تک نہیں - پھر لطف یہ کہ پان کے اندر بہت سے مصالحے پڑتے ہیں جو بہت ہی مزے کے ہوتے ہیں - شراب میں تو ایسے ذائقے کی ایک چیز بھی نہیں ہوتی - علاوہ ذائقے دار مصالحوں کے پان میں اور چند خوبیاں ہیں - اول تو اس کے کھانے سے منہ میں خوشبو پیدا ہوتی ہے - دوسرے کھانا جلد ہضم ہوتا ہے - تیسرے سانس کی آمد و رفت میں آسانی پیدا ہوتی ہے - دل کو فرحت ہوتی ہے - اور سب سے بڑی بات یہ کہ پان کے کھانے سے نہ عقل بگرتی ہے نہ ذہن خراب ہوتا ہے نہ کھانوں کا مزا زائل ہوتا ہے - پان میں چھالیہ ڈال کر خاص طور سے اس کی گلدیریاں بنائی جاتی ہیں - خاطر تواضع کے موقعوں پر ہندوستان میں پان سے بڑا کر کوئی چیز نہیں سمجھی جاتی - یہاں تک کہ مہمان کی مہمانی میں - کھانے پینے کی کُل نعمتیں مٹھایاں ، شربت ، پھول اور خوشبوئیں وغیرہ غرض دنیا کی کل اچھی اچھی چیزیں موجود کر دی جائیں مگر پان نہ دیا جائے تو ایسی مہمانی قابل ذکر اور قابل قدر نہیں سمجھی جاتی اور مہمان بھی یہ سمجھتا ہے کہ میری کچھ عزت ہی نہیں کی گئی - یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے رئیس اپنی محفلوں میں جب کسی کو سرفراز کرنا چاہتے ہیں تو اس کو اپنے ہاتھ سے پان دیتے ہیں - میرے خیال میں ہندوستان میں پان کا دستور ایسا ہی ہے جیسا کہ چنگیز خاں کی ولایت میں شراب یا کھجور کا - وہاں یہ دستور تھا کہ رئیس اپنے اپنے دیوان خانوں میں پیالوں کے اندر شراب یا کھجور بھروا کر رکھ لیتے تھے - جس کسی کی عزت بڑھانی منظور ہوتی تھی اس کے سامنے شراب کا یا کھجور کا پیالہ پیش کر دیتے تھے - رئیسوں کے علاوہ معمولی درجہ کے آدمیوں میں بھی یہی تھی اور چھوٹے بڑے سب اسی قسم کی خاطر داری کو انتہا درجے کی خاطر رسم داری سمجھتے تھے -

جب ابن بطوطہ سلطان محمد کے محل میں پہونچا اور وہاں اس کی خاطر تواضع ہوئی تو اور بہت سی کھانے پینے کی چیزوں کے ساتھ ہزار پان آئے اور بہت سی چھالیہ آئی تھی -

جب وہ دولت آباد سے چل کر احاطہ بمبئی میں مندر بار میں پہونچا تو وہاں اُس نے برہمن اور کھتری ذات کے ہندوؤں کو دیکھا - سفر نامے میں



لکھا ہے کہ ”مذربار کے باشندے اکثر مرہٹے ہیں دستکاری میں مشہور ہیں۔ وہ طبیب اور منجم بھی ہیں۔ اچھا علم اور بڑی واقفیت رکھتے ہیں۔ شریف مرہٹے برہمن اور کھتری ہوتے ہیں۔ چاول، سبزی اور سرسوں کا تیل ان کی غذا ہے۔ گوشت بالکل نہیں کھاتے اور کسی حیوان کو تکلیف نہیں دیتے۔ کھانے سے پہلے اسی طرح غسل کرنا لازمی سمجھتے ہیں جس طرح مسلمان جنابت کے بعد اپنے قریبی رشتہ داروں میں جب تک کہ سات پشتوں کا فرق نہ ہو جائے شادی بیاہ نہیں کرتے۔ شراب پینا سخت عیب سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی مسلمان شراب پی لیتا ہے تو اس کے اسی کورے لگائے جاتے ہیں اور تین دن تک ایک تہ خانے میں قید کر دیا جاتا ہے جسے سوائے کھانے کے وقت کے کبھی نہیں کھولتے۔“

مسالک ابصار کے مولف شہا الدین احمد عباس نے ابو صفا عمر ابن شبلی کی زبانی دہلی والوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ ”وہ لوگ تیز اور عقلمند ہوتے ہیں۔ فارسی اور ہندی زبانیں خوب بولتے ہیں۔ ان کی عقلیں تیز اور ذہن صاف ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر فارسی اور ہندی زبانوں میں شعر بھی کہتے ہیں۔ اور بعض عربی میں بھی شعر کہتے ہیں اور اچھے شعر کہتے ہیں۔ بھرتے ایسے ہیں جو بادشاہ کے وظیفہ خوار نہیں ہیں، پھر بھی بادشاہ کی مدح میں وہ شعر کہتے ہیں۔ بادشاہ ان سے خوش ہوتا ہے اور انہیں انعام دیتا ہے۔“

شیخ مبارک کا بیان ہے کہ ”ہندوستان میں قلواد، کمان، نیزے اور قسم قسم کے ہتھیار بنانے والے بھی ہیں۔ زرہ اور زین بنانے والے بھی اور ان سب کے علاوہ مختلف قسم کے کام کرنے والے مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی۔ صاحب شمشیر بھی ہیں اور صاحب قلم بھی۔“

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”ہندوستان میں ہندو تمام ملک میں مسلمانوں سے ملے جلے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ بہت سے ہندو دشوار گزار پہاڑوں اور بانسوں کے جنگلوں میں حفاظت کی جگہ دیکھ کر رہتے ہیں۔ بانس فصیل کا کام دیتے ہیں۔ اُس کے اندر اُن کے مویشی اور کھیت ہوتے ہیں۔ اور بارش کا پانی بھی جمع ہوا ہوتا ہے۔“

مسالک ابصار کے ایک راوی کا بیان ہے کہ ”ہندوؤں

کو روپیہ پیدا کرنے اور جمع کرنے کا شوق ہے۔ جب وہ آپس میں ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں ”کہو

ہندو دولت مند ہیں اور انہیں روپیہ جمع کرنے کی عادت ہے

تم نے کتنی روکڑ اکھٹی کر لی۔“ کوئی کہتا ہے کہ میرے گھرانے میں میرے



دادا کے وقت سے روپیہ جمع ہو رہا ہے اور میں روپیہ جمع کرنے والوں کی دوسری پشت میں ہوں۔ اور کوئی کہتا ہے کہ ”میرے خاندان میں میرے پر دادا کے وقت سے روپیہ جمع ہوتا چلا آیا ہے اور میں روپیہ جمع کرنے والوں کی تیسری پشت میں ہوں۔ جو روپیہ کئی پشتوں سے جمع ہوتا آ رہا ہے اس کا شمار کیا بتاؤں!“! ہندوؤں کی عادت ہے کہ روپیہ جمع کرنے کی غرض سے اپنے گھروں میں گرہا کھود لیتے ہیں۔ دیواروں میں موکھے سے بنا لیتے ہیں جن کا منہ بند کر دیتے ہیں، بس ایک چھوٹا سا سوراخ کھلا رکھتے دیتے ہیں جس کے ذریعے اس میں روپیہ ڈال تو سکیں مگر نکالنا ممکن نہ ہو۔ اور لین دین کے وقت وہ بڑی احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ اس خوف سے کہ کہیں کھوٹا مال نہ آجائے۔ وہ نہ تو چاندی سونے کی بنی ہوئی چیز لیتے ہیں اور نہ تکرے۔ لیتے ہیں تو چاندی سونے کے سکے لیتے ہیں۔ ہندوؤں کی بعض بستیوں میں یہ دستور ہے کہ جب کسی گھر میں اشرفیوں کی ایک ڈیگ بھر جاتی ہے تو گھر کا مالک چھت کے اوپر ایک جھنڈا گاڑ دیتا ہے۔ اس طرح سے دس دس جھنڈیاں تک گر جاتی ہیں۔ بعض مکانوں کی چھتوں پر دس سے بھی زیادہ جھنڈیاں ہیں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔“

مسالک الابصار کے مصنف شہاب الدین احمد عباس

غلام

نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد جنگ سے اس قدر قیدی گرفتار کر کے لاتا ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ دہلی میں ہزاروں عمدہ عمدہ غلام سستی قیمت پر نہ بکتے ہوں۔ مجھ سے راویوں نے بھی بیان کیا کہ خدمت کرنے والی لونڈی کی قیمت دہلی شہر میں آٹھ تھکے سے زیادہ نہیں ہے اور جو لونڈیاں خانہ داری کے مطالب کی ہوتی ہیں ان کی قیمت پندرہ تھکے۔ اور بعض کی بیس تھکے یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔“ لیکن حافظ ابن تاج ملتانی نے راوی پر اعتراض کیا اور کہا کہ جب ہندی لونڈیوں کی قیمت اتنی زیادہ ہے تو پھر وہ سستی کہاں سے ہونیں؟ راوی نے جواب دیا کہ ان کی خوبصورتی کی وجہ سے اور بھلی عادتوں کے سبب ہر شخص خریدنے کے لئے ان پر گرتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ میں ہی خرید لوں۔ اس سبب ان کا بھاؤ تیز ہو جاتا ہے۔ ان لونڈیوں میں یہ بھی خوبی ہوتی ہے کہ اکثر پڑھی لکھی اور قرآن کی حافظ ہوتی ہیں اور مذہب سے بھی واقف ہوتی ہیں اور حدیث سے بھی۔ سینکڑوں شعر انہیں حفظ یاد ہوتے ہیں۔ اور



حدیثوں ان کی نوک زبان ہوتی ہیں - وہ گانے بجانے میں یکتا ہوتی ہیں - اور شطرنج اور چوسر خوب کھیلتی ہیں - اور پھر لطف یہ ہے کہ جب آپس میں اپنے ہنر بیان کرنے بیٹھتی ہیں تو ایک کہتی ہے ”میں تین دن میں اپنے مالک کے دل کو مٹھی میں لے لوں“ - دوسری کہتی ہے ”واہ یہ بھی کوئی بڑی بات ہے - بہن - میں تو دو ہی دن میں اُس کے دل میں گھر کر لوں“ - تیسری کہتی ہے ”اجی - تمہاری بات بھی کچھ نہیں - میں تو گھڑی بھر میں اس کے دل پر قبضہ کر لوں“ - چوتھی کہتی ہے ”واہ بھینا“ یہ بھی کیا کمال ہوا؟ مجھے تو اپنے مالک کے دل پر قابو کرنے میں بس اتنی دیر لگے جتنی کہ پلک جھپکانے میں لگتی ہے“ -

ابن بطوطہ نے لونڈیوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے مسالک الابصار کی تائید ہوتی ہے - اس کا بیان ہے کہ جو لونڈیاں لوت میں آتی ہیں وہ ہندوستان میں بہت سستی ملتی ہیں - کیوں کہ وہ گندی ہوتی ہیں - تہذیب سے واقف نہیں ہوتیں - مگر یہاں سیکھی سکھائی لونڈیاں بھی سستی ہوتی ہیں اس لئے لوت کی لونڈیوں کو کئی نہیں خریدتا -

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ عام طور سے ہندوستان کی عورتوں کو ترکی اور قبچاقی عورتوں کی نسبت زیادہ حسین اور ملیح بتایا جاتا ہے - لوگ کہتے ہیں کہ حسن و ملاحت کے علاوہ بعض خوبیاں ہندی عورتوں میں ایسی ہیں جو کسی اور ملک کی عورتوں میں نہیں پائی جاتیں - ہندوستان کی اکثر عورتیں سبزہ رنگ ہوتی ہیں اور بعض گورے رنگ کی ہوتی ہیں - ان کے گورے رنگ میں سرخی جھلکا کرتی ہے - اور باوجودیکہ لوگوں کے پاس ترکی، قبچاقی، رومی اور ہر صنف کی عورتیں موجود ہیں مگر ان میں سے کوئی حسن و خوبی میں ہندی عورت کو نہیں پہونچتی - میرے خیال میں دنیا کے کسی خطے کی عورت ہندی عورت کے مقابلے میں بڑے نہیں سکتی، اور بڑے سکتی ہے تو ہندی عورت سے کوئی ہندوستان ہی کی عورت بڑے سکتی ہے - یہ عورتیں تمام دنیا کی عورتوں سے صرف حسن و حالات ہی میں بڑی ہوئی نہیں ہیں بلکہ ان میں اور بے شمار خوبیاں ہیں جن کے لئے تھریز کے دامن میں گنجائش نہیں -



ستی

ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد ابن بطوطہ ملتان

سے اجودھن ہوتا ہوا سرستی اور ہانسی کی طرف جا رہا تھا راستے میں اس نے ایک عورت کے ستی ہونے کی خبر سنی۔ اُس کا بیان ہے کہ ”ایک اور دفعہ میں نے دیکھا کہ ایک ہندو عورت بناؤ سنگار کئے ہوئے گھوڑے پر چڑھی ہوئی چلی جاتی تھی۔ ہندو مسلمان اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ آگے آگے نوبت بجاتی تھی برہمن لوگ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ کچھ عرصے بعد ایسا اتفاق ہوا کہ میں ابرھی میں تھا ابرھی کے اکثر باشندے ہندو ہیں۔ اس کا حاکم سامرہ قوم کا مسلمان تھا۔ ابرھی کے نواح میں نافرمان ہندو رہتے تھے ایک دفعہ انہوں نے دھڑنی کی۔ ابرھی کا حاکم ہندو مسلمانوں کے ایک دستے کو ساتھ لے کر ان سے لڑنے کو گیا۔ بڑی سخت لڑائی ہوئی۔ بادشاہ کی فوج کے ساتھ ہندو مارے گئے۔ ان میں سے تین کی عورتیں تھیں۔ عورتوں نے ستی ہونے کا ارادہ کیا..... ستی ہونے سے تین دن پہلے وہ گانے بجانے اور کھانے میں مشغول ہو گئیں..... ان کے پاس ہر طرف سے عورتیں آنے لگیں اور اُن سے مل مل کر رخصت ہونے لگیں۔ چوتھے دن صبح کو ان کے پاس گھوڑے لائے گئے۔ ہر ایک بیوہ بناؤ سنگار کر کے اور خوشبوئیں لگا کر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ اُس کے دائیں ہاتھ میں ناریل تھا جس کو اُچھالتی چلی جاتی تھی اور بائیں ہاتھ میں آئینہ تھا جس میں منہ دیکھتی جاتی تھی۔ برہمن اس کے ارد گرد جمع تھے اس کے رشتے دار اُس کے ساتھ تھے۔ آگے آگے نکارے بجاتے تھے ہر ایک ہندو آگے بڑھ کر اس سے کہتا تھا کہ ”میرا سلام میرے ماں باپ کو، بھائی کو، اور فلاں فلاں دوست کو کہہ دینا۔ وہ کہتی تھی ”اچھا“ اور ہنستے جاتی تھی۔ میں بھی اپنے دوستوں کو لے کر اُسی طرف چلا۔ تین کوس نکل گئے تو ایک ایسی جگہ آئی جہاں بیچ میں چار گنبد تھے۔ ہر گنبد میں ایک ایک بت رکھا تھا۔ گنبدوں کے بیچ میں پانی کا حوض تھا جس پر درختوں کے سایہ کے سبب دھوپ نہ پڑتی تھی..... جب یہ عورتیں ان گنبدوں کے پاس پہنچیں تو حوض میں اتر کر انہوں نے غسل کیا اور غوطہ لگایا اور اپنے کپڑے اور زیور اتار کر علیحدہ رکھ دیئے۔ صرف ایک موٹی ساری باندہ لی۔ اس وقت حوض کے پاس نشیب میں آگ دھکا دی گئی جس پر سرسوں کا تیل ڈال دیا گیا شعلے اٹھنے لگے۔ پندرہ ایک آدمی لکڑی کے بوندھے ہوئے گتھے لئے ہوئے تھے اور



دس ایک آدمی لکڑیوں کے بڑے بڑے کدے تھامے کھڑے تھے نقارے اور نفیری والے بیوہ کے انتظار میں تھے۔ آگ کو ایک رضائی کے اوت میں کر لیا گیا تھا تاکہ ان عورتوں کی نظر نہ پڑے۔ ایک عورت نے بڑے کر زبردستی رضائی کو چھین لیا۔ کھڑے لگی 'کیا میں جانتی نہیں کہ یہ آگ ہے مجھے ڈراتے ہو'۔ پھر اس نے آگ کو دندوت کی اور بھڑکتے ہوئے شعلوں کے اندر جا پڑی۔ عورت کا آگ میں گرنا تھا کہ نقاروں کا شور اُٹھا اور نفیریاں بجنے لگیں۔ لوگوں نے پتلی لکڑیاں جو ہاتوں میں لئے کھڑے تھے آگ میں ڈال دی شروع کیں اور اوپر سے بڑے بڑے کدے ڈال دئے تاکہ وہ عورت ہل بھی نہ سکے۔ دیکھنے والے چیخ اُٹھے میں عورت کو جلتے ہوئے نہ دیکھ سکا۔ بیہوش ہو گیا۔ گھوڑے پر سے گرنے کو تھا کہ مجھے میرے دوستوں نے سنبھال لیا.....“

غی کی رسمیں

ابن بطوطہ کو دہلی میں آئے دیر مہینہ گزرا تھا کہ اُس کی بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ یہ لڑکی سال بھر سے کم تھی۔ مگر اس کے دفن و کفن کا بڑا اہتمام کیا گیا۔ بادشاہ اس وقت دارالخلافہ میں نہ تھا۔ وزیر کو خبر ہوئی تو پہلے تو اس نے پالم دروازے کے باہر ایک خانقاہ میں قبر کی جگہ تجویز کی اور اس کے بعد بادشاہ کو لکھا۔ بادشاہ کا جواب دوسرے دن شام کو آگیا۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان میں تیسرے دن صبح ہوتے ہی مہمت کی قبر پر جاتے ہیں اور قبر کی گرد گرد دیشمی کپڑے اور گدیے بچھاتے ہیں اور قبر پر پھول رکھتے ہیں..... ناونچ اور لیموں کی تھنڈیاں بھی مع پھلوں کے قبر پر رکھتے ہیں۔ اگر ان میں پھل موجود نہ ہوں تو دھاگے کے ذریعے سے میووں کے دانے اُن میں لگا دیتے ہیں۔ لوگ اپنے اپنے قرآن مجید کی جلدیں لے جاتے ہیں اور قبر کے گرد بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ جب قرآن خوانی ہو چکتی ہے تو گلاب پلایا جاتا ہے۔ گلاب اُن پر چھڑکا بھی جاتا ہے۔ پھر اُنہیں پان دئے جاتے ہیں۔“

شادی کی رسمیں

سفر نامے میں شادی کا یہ دستور لکھا ہے کہ ”جس مکان سے دولہا دولہن کو اپنے گھر لانا ہے اُس مکان کے دروازے پر دولہن کی جماعت کھڑی ہو جانی ہے جب دولہا کی جماعت آتی ہے تو دولہن والے دولہا والوں کو داخل ہونے سے روکتے ہیں۔ اگر دولہا والے غالب آجاتے ہیں تو چلے جاتے ہیں اگر مغلوب ہو جاتے ہیں تو انہیں ہزاروں روپے دینے پڑتے ہیں۔ دولہا کے سر پر سہرا باندھا جاتا ہے۔ جب دولہا والے برات



لے کر دولہن کے مکان میں داخل ہو جاتے ہیں تو دولہا اور دولہن دونوں کو ایک مقام پر لاکر بیٹھا دیا جاتا ہے۔ وہاں عورتوں کا مجمع ہوتا ہے۔ گانے والی عورتوں بھی بیٹھی ہوتی ہیں۔ اس وقت دولہن اپنے ہاتھ سے دولہا کو پان دیتی ہے، اور دولہا کے عزیزوں پر سے روپئے پیسے لٹائے جاتے ہیں۔ عورتیں اللہ اکبر کے نعرے لگانی جاتی ہیں اور گاتی بھی جاتی ہیں۔ باہر نقارے بجتے رہتے ہیں۔ پھر دولہا دولہن کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور دولہن دولہا کے پیچھے پیچھے ہو لیتی ہے۔ دولہا گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے اور دولہن دولہے میں بیٹھ جاتی ہے۔ اس وقت ان دونوں پر سے روپئے پیسے نچھاور کئے جاتے ہیں۔ براتی کچھ، تو گھوڑوں پر ہوتے ہیں اور کچھ پیدل۔ جس امیر کے دروازے سے برات گزرتی ہے وہی باہر نکل کر اس پر سے نچھاور کرتا ہے دوسرے دن دولہن کے گھر سے دولہا کے دوستوں کے گھر کپڑے مع کچھ نقدی کے بھیجے جاتے ہیں۔ دعوت ہوتی ہے۔ یہ طریقے ابن بطوطہ نے محل سرا کی ایک شادی میں دیکھے۔ عام شادیوں میں بھی کم و بیش ایسی ہی رسمیں ہونگی۔

پردہ

سفر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پردہ اکثر ہندوؤں اور بعض مسلمانوں میں نہ تھا۔ اس بات کی تائید پدمرات سے۔ فتوحات فیروز شاہی سے۔ اور تاریخ فرشتہ سے ہوتی ہے۔ محل سرا کی جس برات میں ابن بطوطہ شریک ہوا اس میں دولہا دولہن کی سواری کے ساتھ، عورتیں بھی براتیوں میں شامل تھیں۔ بعض تو گھوڑوں پر بیٹھی جا رہی تھیں اور بعض پیدل چل رہی تھیں۔ برات ہر ایک امیر کے دروازے پر رک رک جاتی تھی اور گھر کا مالک باہر نکل کر برات پر سے نچھاور کرتا تھا۔ لیکن ایک دوسرے مقام پر ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”اس ملک میں عورتیں دولیوں میں آتی جاتی ہیں“۔ ابن بطوطہ نے دولی کا جو حیلہ لکھا ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں پالکھوں کا رواج تھا۔ جس میں بعض وقت مرد بھی بیٹھ جاتے تھے اور جسے آٹھ آدمی مل کر اُٹھاتے تھے۔ آج کل کی دولی جسے دو ہی آدمی اُٹھا لیں اُن دنوں معدوم تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ عام عورتیں بازار میں پیدل چلتی تھیں۔ پالکھوں میں صرف حاکموں، رئیسوں اور امیروں کی عورتیں بیٹھتی تھیں۔

پوشاک

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے باشندوں کا پنہارا زیادہ تر سفید لباس ہے۔ رنگین اور اُونی کپڑے جیسے بانبات، مخمل، شال وغیرہ باہر سے لائے جاتے ہیں اور یہاں چوگنی



پہننے کی قیمت پر بکتے ہیں۔ علماء، اولیا، اور درویش زیادہ تر اُونی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور بادشاہ، خان، ملک اور فوج کے سب افسر سر سے پاؤں تک تاتاری کپڑے پہنتے ہیں۔ اُن کے بدنوں پر اسلامی طریقے کی اور خوار زمی فیشن کی قبائیں ہوتی ہیں جو کمر پر سے تنگ ہوتی ہیں۔ ان کے سروں پر پانچ چہرہ گز کپڑے کی پگڑیاں ہوتی ہیں جو اُن کے لمبے قدوں پر چھوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ ایسی پگڑیوں کو عمامہ کہنا موزوں نہیں ہے۔ ناصرالدین محمد چشتی جو زمردی کے لقب سے مشہور ہے۔ اور جو دو مرتبہ ہندوستان میں آ چکا ہے اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے دربار میں رہ چکا ہے۔ کہتا تھا کہ ہند میں ہمہ شما تو عام طور سے سفید لباس پہنتے ہیں مگر خاص خاص لوگ افسر اور عہدے دار وغیرہ تاتاری ملکوں کے بنے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں جن پر سنہری کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ بعضوں کے لباس میں سب جگہ نہیں تو صرف آستینوں پر کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ بعضوں کے لباس میں مغلوں کی طرح پیٹھ پر اور گلے کے چاروں طرف چوڑا چوڑا زردوزی کا کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ گلے پر جو کام کیا جاتا ہے وہ جواہرات سے سجایا جاتا ہے، اور اُس میں یاقوت اور ہیرے ٹانکے جاتے ہیں۔ اُن کے سر کے بالوں کی لٹیں آگے سے گندھی اور بتی ہوئی لٹکتی رہتی ہیں۔ جس طرح سے کہ مصر کے سپاہیوں کا دستور ہے۔ بالوں کی لٹوں کو گندھا ہوا رکھنے کے لئے موباف کی طرح ریشمیں کپڑا استعمال کرتے ہیں اور اپنی کمروں میں سونے چاندی کی پیٹیاں لگاتے ہیں یا کپڑا باندھ لیتے ہیں یا تیر لٹکا لیتے ہیں، تلواریں تو کمر سے دور دراز سفر کے وقت باندھتے ہیں، گھر پر ہر وقت تلوار باندھنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ فوجی عہدہ داروں ہی کی طرح ملکی اور مالی افسروں اور وزیروں اور منشیوں کا لباس ہوتا ہے۔ فرق اتنا ہوتا ہے کہ یہ لوگ اپنی کمر میں پیٹیاں نہیں لگاتے، فوجیوں کی شان پیٹوں سے ہوتی ہے تو وزیروں اور منشیوں کا امتیاز اُس رومال سے ہوتا ہے جس کو وہ صوفیوں کی طرح اپنی پگڑیوں پر باندھ لیتے ہیں۔ اس قسم کی بندش اور وضع کو شملہ کہتے ہیں۔ قابضی اور علماء لشکریوں کی طرح چست لباس پہنتے ہیں، زرہ بکتر لگائے رکھتے ہیں، قابضوں عالموں اور لشکریوں کے علاوہ عام لوگ بھی چست کپڑے پہنتے اور زرہ بکتر لگائے دیکھے جاتے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ عالموں اور لشکریوں کی طرح سے قبا اور دگلہ پہنتا تھا۔ قبا تو ایک قسم کا جبہ تھا یا گاؤن (gown) تھا جو



اس وقت تک عالموں کی پوشاک ہے اور دگلہ ایک قسم کی چست عبا تھی جو اُس زمانے میں سپاہیوں کا پہناوا تھا -

ہندوستان کے کھانے | مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں دودھ گھی کی ایک ایسی افراط ہے کہ کوئی انہیں مفت بھی نہیں پوچھتا اور ہندوستان کے بازاروں میں کھانے پینے کی چیزوں کی بہت دکانیں ہیں ' جہاں قسم قسم کے کھانے موجود دھتے ہیں ' جیسے شامی کباب اور سینچ کے کباب، پلاؤ ' قورمہ اور طرح طرح کے سالن اور پینسٹھ ( ۶۵ ) قسم کی مٹھائیاں اور طرح طرح کے شیرے جو دہلی کے سوا کہیں اور نہیں پائے جاتے -

سلطان محمد کی قلمرو میں داخل ہونے کے بعد ابن بطوطہ ملتان پہونچا تو وہاں ایک مرتبہ وہ سرکاری ضیافت میں شریک ہوا - جو کھانے اس ضیافت میں اُس نے دیکھے اُن کا ذکر سفر نامے میں موجود ہے - مثلاً پتلی پتلی چپاتیاں - بڑے بڑے بھنے گوشت کے ٹکڑے - پھر پوریاں یعنی گھی میں تلی ہوئی روٹیاں ' خشتی یعنی میٹھی روٹی ' قلیہ جو گھی اور پیاز اور ادک دال کر بنایا جاتا ہے - سموسے جن سے مراد گھی میں تلی ہوئی پتلی پتلی لپٹی ہوئی روٹیاں جن میں قیمہ ' بادام ' جائفل ' پستے ' پیاز اور گرم مصالحے جیسی بہت سی چیزیں بھری ہوئی تھیں ..... -

صنعتیں | شیخ مبارک کا بھان ہے کہ سلطان محمد نے کپڑا بننے کا کارخانہ جاری کر دیا ہے جس میں طرح طرح کے ریشمیں کپڑے بنے جاتے ہیں اور چار ہزار آدمی کام کرتے ہیں - اس کارخانے کا بننا ہوا کپڑا خلعت دینے پہنے اور تحفے دینے کے کام آتا ہے - اس کے علاوہ چین ' عراق ' اور اسکندریہ سے بھی کپڑا آتا ہے - بادشاہ ہر سال پورے دو لاکھ جوڑے تقسیم کرتا ہے - ایک لاکھ گرمیوں میں اور ایک لاکھ جازوں میں ' گرمیوں میں جو تقسیم ہوتا ہے وہ زیادہ تر اسکندریہ کا بننا ہوا ہوتا ہے ' اور جازوں میں جو تقسیم ہوتا ہے وہ سب ریشمیں ہوتا ہے - وہ دہلی کے کارخانے کا بننا ہوا ہوتا ہے - یا چین کا یا عراق کا ' اس کے علاوہ خانقاہوں اور سراہوں میں بھی بادشاہ کی طرف سے کپڑا تقسیم کیا جاتا ہے -

سلطان محمد نے زر دوزی کا کارخانہ بھی جاری کر رکھا ہے ' جس میں چار ہزار زر دوز کام کرتے ہیں - زر دوزی کام کئے ہوئے کپڑے بیگمات کے پہننے



کے کام آتے ہیں، امرا کو خلعت دینے کے کام آتے ہیں اور ان کی بیبیوں کو بطور عطیے کے دئے جاتے ہیں۔

دہلی کے مکان پتھر اور چونے کے بنے ہوئے ہیں ان کی چھتیں لکڑی کی ہیں۔ اور ان کے فرش سفید پتھر کے ہیں جو سنگ مرمر سے ملتا جلتا ہے اگرچہ خالص

دہلی کے مکان، باغ، بازار، کنوئیں، حوض، پل وغیرہ

سنگ مرمر کا فرش سوائے شاہی محلات کے اور کہیں نہیں ہے۔ مکان زیادہ تر دو منزلے ہیں، بعضے ایک منزل کے بھی ہیں۔ شیخ ابوبکر بن خلیل نے سمجھ سے کہا کہ یہ پرانی دہلی کے مکانات کا ذکر ہے، نئی دہلی اس کے علاوہ ہے۔ اصل میں اکیس ۲۱ شہروں کو دہلی کہتے ہیں اُس کے تین طرف باغات ہیں جو سیدھی سیدھی قطار میں بارہ بارہ میل تک چلے گئے ہیں۔ چوتھی طرف پہاڑ کے نزدیک ہونے کی وجہ سے باغات نہیں ہیں۔ دہلی میں ایک ہزار مدرسے ہیں جن میں سے ایک مدرسہ شافعیوں کا ہے۔ باقی کل حنفیوں کے ہیں، اس کے علاوہ وہاں تقریباً ستر شفا خانے ہیں، محلات ہیں جن میں معماری کی عجیب عجیب صنعتیں دکھائی گئی ہیں، بڑی بڑی خانقاہیں بھی ہیں، اور چوڑے چوڑے بازار بھی ہیں، حمام بھی ہیں، سب لوگ کنوؤں کا پانی پیتے ہیں، کنوؤں کی گہرائی سات ہاتھ سے زیادہ نہیں ہے۔ ہر کنوئیں پر پیوا لگی ہوئی ہے۔ حوضوں کا پانی بھی جانا ہے جن میں بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ حوضوں پر ایک تھر کی اُڑان کے برابر یا اُس سے بھی زیادہ پل بنے ہوئے ہیں۔ دہلی میں ایک مشہور جامع مسجد بھی ہے جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ روئے زمین پر کوئی مسجد اس کے برابر عالی شان نہیں، اس کی اونچائی چھ سو ہاتھ ہے۔

شیخ مبارک کا بیان ہے کہ دہلی میں سلطان محمد

شاہی محل

کے محلات اُس کے اور اُس کے حرم کے واسطے مخصوص

ہیں اُس کی بیگمات کے لئے اور کنیزوں اور ماماؤں کے واسطے الگ الگ مکان بنے ہیں۔ وہاں خانوں اور امیروں میں سے کوئی نہیں رہ سکتا، خان اور ملک بادشاہ کی خدمت میں دو مرتبہ یعنی صبح اور شام کو حاضر ہوتے ہیں اور سلام کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔

دربار

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ سلطان محمد کے دربار

میں بارہ سو طبیب ملازم ہیں اور دس ہزار باز دار جو

گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور اُن پرندوں کو لئے پھرتے ہیں جن کو شکار کے طریقہ



سکھائے جاتے ہیں - اور تین ہزار آدمی شکار کو گھیر گھار کر لانے پر  
تعینات ہیں - پانچ سو بادشاہ کے ہم نشین ہیں - دو ہزار دو سو قوال ہیں -  
بادشاہ کے غلاموں میں سے بھی ایک ہزار قوال ہیں - جو قوالی سکھانے پر  
مأمور ہیں - اور ایک ہزار شاعر مقرر ہیں جو نہایت قابل ہیں تینوں  
زبانوں میں یعنی عربی ، فارسی اور ہندی میں شعر کہتے ہیں - یہ سب کے  
سب سلطان کے دربار سے تنخواہ پاتے ہیں - اُسی کے طرف سے ان پر انعام و  
اکرام ہوتا رہتا ہے اگر بادشاہ کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے قوال نے کسی  
اور کے یہاں قوالی کی ہے تو پھر اس قوال کی جان بچنی مشکل ہو جاتی  
ہے - بادشاہ کا دربار صبح اور شام دن میں دو مرتبہ ہوتا ہے - محمد جنیدی  
کا بیان ہے کہ منگل کے روز بادشاہ پورے دن دربار عام کرتا ہے - منگل کا دربار  
ایک بہت وسیع میدان میں ہوتا ہے - جہاں ایک شاہانہ چتر لگایا جاتا  
ہے چتر اتنا بڑا ہوتا ہے کہ سائبان کے طرح سارے میدان کو ڈھک لیتا ہے -  
بیچ میں ایک اونچا سونے چاندی اور جواہرات کا جڑاؤ تخت رکھا جاتا ہے  
جس پر بادشاہ عدل و انصاف کے لئے بیٹھتا ہے - تخت کے دائیں بائیں  
ارکان سلطنت یعنی وزیر اور مشیر ادب سے کھڑے رہتے ہیں اور تخت کے  
پیچھے مسلح سپاہی اور خدمت گار ، وغیرہ کمر کسے رہتے ہیں - باقی  
منصب دار اور عہدے دار اپنے اپنے ماصبوں کے مطابق کھڑے ہوتے ہیں - تخت  
کے سامنے بیٹھنے کی اجازت صرف خانوں - خفیہ نویسوں - اور صدر جہاں کو  
ہوتی ہے - اور آواز لگانے والے چپراسی دروازوں پر کھڑے ہو کر فریادیوں اور نالوں  
دائر کرنے والوں کو پکار پکار کر حاضر کرتے رہتے ہیں - یہ فریاد کے لانے والے اور  
انصاف کے چاہنے والے اپنی اپنی فریاد سنا کر بادشاہ سے انصاف کے طالب  
ہوتے ہیں - بادشاہ کے حضور میں پہنچنے کے بعد جس وقت تک وہ اپنی  
پوری فریاد نہ سنا لیں اور اُن کے حق میں بادشاہ کا حکم صادر نہ ہو جائے  
اُس وقت تک نہ کوئی انہیں مار سکتا ہے اور نہ ان پر کسی طرح کا دباؤ ڈال سکتا  
ہے - منگل کے علاوہ ہر روز صبح شام بادشاہ دربار عام کرتا ہے - دربار عام میں  
کوئی شخص کسی قسم کا ہتھیار اندر نہیں لاسکتا - نہ خود ہتھیار سجا کر  
آسکتا ہے - چاقو تک دربار میں نہیں لایا جاسکتا - دربار میں داخل  
ہونے سے پہلے بادشاہ کو ہر آنے والے کی بابت پوری اطلاع دی جاتی ہے - دربار  
کے میدان میں بادشاہ کے تخت تک پہنچنے کے لئے دروازے کے اندر دروازہ



دروازے کے اندر دروازہ اسی طرح سات دروازے ہوتے ہیں پہلے دروازے پر ایک سپاہی مقرر ہوتا ہے۔ جب کوئی خان یا ملک یا بڑا امیر پہلے دروازے پر پہنچتا ہے تو وہ سپاہی بادشاہ کو خبر دینے کی غرض سے بگل بجانا شروع کرتا ہے۔ خازنوں - ملکوں اور بڑے امیروں کو اندر تک سوار ہو کر جانے کی اجازت ہے مگر معمولی شخص کے لئے پہلے ہی دروازے پر پیدل ہو جانے کا حکم ہے۔ البتہ معمولی لوگوں میں سے کسی کو خاص طور سے اجازت مل جاتی ہے تو وہ بس چھٹے دروازے تک سوار ہو کر جاسکتا ہے۔ دربار میں داخل ہونے والا جب تک ساتویں دروازے تک نہیں پہنچ جاتا اُس وقت تک برابر بگل بجتا رہتا ہے۔ جو آتا جاتا ہے وہ چھوٹوں دروازوں سے گزر کر ساتویں دروازے کے قریب بیٹھتا جاتا ہے۔ جب آنے والوں کا مسلسلہ ختم ہو جاتا ہے اور کسی کا انتظار باقی نہیں رہتا تو پہلا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ اور جو لوگ ساتویں دروازے پر جمع ہوتے ہیں ان کو دروازے سے گزرنے اور مکمل کے اندر داخل ہونے کی اجازت دیدی جاتی ہے۔ اندر داخل ہونے کے بعد جو بیٹھانے کے قابل سمجھے جاتے ہیں ان کو تخت کے اُدھر اُدھر بٹھا دیا جاتا ہے باقی سب کھڑے رہتے ہیں۔ بیٹھائے وہ لوگ جاتے ہیں جو یا تو قاضی ہوں یا وزیر اور یا خفیہ نویس۔ ان سب کو ایسی جگہ بٹھایا جاتا ہے جہاں بادشاہ کی نظر نہ پڑے۔ اس کے بعد عدالت کی کارروائی اس طریقے سے شروع ہوتی ہے کہ ہر محکمے میں عرضیوں کے اور کاغذات کے بستے کھول دئے جاتے ہیں۔ ہر محکمے کے لئے ایک علیحدہ حاجب مقرر ہے جو اپنے محکمے کے مقدموں کی پیروی اور کاغذات کی پیشی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ سب محکموں کے حاجب مقدمات کے کاغذات حاجب خاص کے پاس لے جاتے ہیں۔ حاجب خاص سب حاجبوں کا افسر ہوتا ہے، وہ ان کاغذات کو بادشاہ کی خدمت میں لے جاتا ہے۔ بادشاہ ان سب پر حکم لکھ دیتا ہے اور دربار برخاست ہو جاتا ہے تو حاجب خاص ان سب کاغذات کو بادشاہ کے پیش کار کے پاس لے جاتا ہے۔ پیش کار کے ذریعے شاہی فیصلوں کا اجرا ہوتا ہے۔ دربار عام برخاست ہو جاتا ہے تو دربار خاص قائم ہوتا ہے۔ وہاں بادشاہ علماء کو بلاتا ہے۔ مگر دربار خاص میں وہی علماء جاسکتے ہیں جن کو بادشاہ کے ساتھ بہت ربط ضبط ہوتا ہے۔ ان کے ساتھ بادشاہ بہت گہل مل جاتا ہے ان کے ساتھ وہیں کھانا بھی کھاتا ہے، اور دلچسپی اور خوش مزاجی کی



باتیں بھی کرتا ہے۔ وہ بھی بادشاہ سے کھل کر کلام کرتے ہیں۔ علماء کی صحبت کا وقت ختم ہو جاتا ہے تو بادشاہ ان کو رخصت کر دیتا ہے۔ علماء چلے جاتے ہیں تو بادشاہ خلوت میں بیٹھتا ہے اور اپنے خاص خاص مصاحبوں کو بلاتا ہے اور خدا کی تعریف کے گیت سننے کے لئے قوالوں کو طلب کرتا ہے۔ کبھی بادشاہ مصاحبوں سے باتیں کر کے خوش ہوتا ہے اور کبھی قوالوں کے گیت سن سن کر باغ باغ ہوتا ہے۔

شیخ مبارک کا بیان ہے کہ دربار عام ہو چکتا ہے تو سلطان محمد کی عام اور خاص محفلیں ہوتی ہیں۔ عام محفل کی تو یہ کیفیت ہے کہ اُس میں معمولی ملازمین کا تو گزر نہیں۔ صرف بڑے بڑے عہدے کے لوگ آتے ہیں یا وہ لوگ جنہیں بادشاہ ضرورتاً طلب کرتا ہے اور خاص محفل کی یہ شان ہے کہ خاص خاص مصاحب اور بڑے بڑے عہدے دار بھی اپنے نمبر سے جاسکتے ہیں۔ یہی قاعدہ اہلکاروں اور طبیبوں اور ان کے ہم رتبہ لوگوں کے لئے مقرر ہے۔ غرض خاص محفل میں کوئی بھی بغیر نمبر کے نہیں جاسکتا۔ شعرا کی حاضری کے لئے بھی وقت مقرر ہیں.....

سلطنت کا انتظام  
اور حکومت

مسالک الابصار میں لکھا ہے خانوں میں سے کسی خان کو چن کر سلطان محمد اپنا نائب مقرر کرا دیتا ہے جو امیریہ کہلاتا ہے۔ لشکر کے معاملات خاص طور پر اور رعایا کے عام طور پر اسی امیریہ کے ذمے ہوتے ہیں۔ ایک بڑا صوبہ اس کی جاگیر میں دیا جاتا ہے۔ بادشاہ کا ایک وزیر بھی ہے۔ جس کو امیریہ کے برابر جاگیر ملتی ہے۔ وزیر کے چار نائب ہوتے ہیں جو شق کہلاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تنخواہ بیس ہزار سے لے کر چالیس ہزار سالانہ تذکے تک ہوتی ہے۔ وزیر کے ماتحت چار میر منشی ہیں جو دفتروں میں بیٹھ کر خفیہ خبروں کو لکھتے ہیں۔ ان چاروں میں سے ہر ایک کو ایک ایک شہر جاگیر میں ملا ہوا ہے۔ جس کی آمدنی بڑی بندر گاہ کی آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کی دیکھ بھال انہیں چاروں میر منشیوں کے ذمے ہے۔ ہر میر منشی کے ماتحت قریب قریب تین سو منشی ہیں جن میں سے سب سے چھوٹے کی تنخواہ ہزار تذکے سالانہ ہے۔ اور بڑے منشیوں کے پاس گائوں اور زمینوں کی جاگیریں ہیں۔ بعض بعض کی جاگیر میں پچاس گائوں تک ہوتے ہیں۔ قاضی القضاۃ کے پاس جو صدر جہاں کہلاتا ہے دس قصبے



ہیں، جن کی آمدنی تقریباً ساٹھ ہزار تھیکے ہے۔ آج کل کمال الدین بن برہان خاں قاضی القضاۃ ہے۔ وہی صدر الاسلام کہلاتا ہے، اور وہی محکمہ عدل کا سب سے بڑا افسر ہے۔ عالموں اور فاضلوں کے سب معاملے خواہ وہ ہندوستانی ہوں یا ولایتی صدر جہاں کے احتتام میں ہیں۔ شیخ الاسلام (مصر کے) شیخ الشیوخ کے برابر ہے۔ اس کی آمدنی اتنی ہے جتنی صدر جہاں کی۔ اس کے ذمے تمام جوگیوں، سادھوؤں اور قلندروں کا احتتام ہے۔ خواہ وہ ہندوستانی ہوں یا غیر ہندوستانی۔

شیخ مبارک نے آئین سلطنت اور طرز حکومت کے اعتبار سے سلطان محمد کا مقابلہ الپ ارسلان سلجوقی کے بیٹے ملک شاہ سے کیا ہے۔ لکھا ہے کہ ”یہ بادشاہ اپنے زمانے کا ملک شاہ ہے“۔ ملک شاہ گیارہویں صدی عیسوی کا وہ نامی گرامی بادشاہ گزرا ہے جس کی خوبیاں اور سیاست دانیان اس کے وزیر اعظم نظام الملک ابو علی حسن نے سیاست نامے میں بیان کی ہیں۔ سیاست نامے کا فرانسیسی ترجمہ ہمارے سامنے ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک شاہ کو سیاسیات میں بڑی واقفیت تھی۔ وہ سیاست مدن (Statecraft) میں ماہر تھا۔ اسی کی سی مثال سلطان محمد کی ہے۔ وہ جہانداری میں اور ملکی انتظامات میں ماہر تھا۔ اور سیاسیات میں بڑی دلچسپی لیتا تھا۔

شاہی سواری	مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ سلطان محمد کی خدمت میں دس ہزار خواجہ سرا رہتے ہیں۔ ایک ہزار چوبدار، اور ایک ہزار بشمقدار، دو لاکھ غلام ہیں۔ جن کے گھوڑوں پر ہتھیار سبجے رہتے ہیں اور وہ بادشاہ کی سواری کے ادھر ادھر چلتے ہیں اور ان سواروں کا سلسلہ پیادوں سے جا ملتا ہے، جو بادشاہ کے آگے آگے چلتے ہیں۔ شیخ مبارک کا بیان ہے کہ جب سلطان محمد سوار ہوتا ہے تو اس کے سر پر شاہی چتر لگایا جاتا ہے۔ اور جب جنگ کی غرض سے نکلتا ہے یا دور دراز کا سفر کرتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر لگائے جاتے ہیں۔ ان میں سے دو چتر زر و جواہر سے جڑے ہوئے ایسے ہیں جن کی کوئی قیمت نہیں ہوسکتی۔ جب بادشاہ پایہ تخت میں ہوتا ہے تو اس کے سارے تھاتھ، سکندر اعظم کے سے ہوتے ہیں۔ وہی آن بان، وہی شان، وہی سلطنت کے آئین، وہی دربار کے قوانین..... بادشاہ کی سواری پایہ تخت میں نکلے یا پایہ تخت سے باہر۔ سواری
------------	---



کے ساتھ ساتھ خان ، ملک ، اور امیر ہاتھوں میں جھنڈے لئے چلتے ہیں ۔  
 خانوں کی جماعت میں زیادہ سے زیادہ نو جھنڈے ہوتے ہیں ، اور امیروں کی  
 جماعت میں کم سے کم تین ۔ بادشاہ کی سواری جب پایہ تخت میں نکلتی  
 ہے تو خانوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ (۹) نو جھنڈے ہوتے ہیں اور امیروں نے  
 ساتھ دو ۲ کوتل گھوڑے ۔ بادشاہی لشکر کے کل افسر سفر کی حالت میں اپنا  
 اپنا انتظام اپنی مقدرت اور ہمت کے مطابق کرتے ہیں اور جب پایہ  
 تخت میں پہنچتے ہیں تو ان کے خرچ سے کہیں زیادہ شاہی خزانے سے  
 مل جاتا ہے ۔

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ شکار کو  
 جاتا ہے تو ہاتھی پر سوار ہو کر جاتا ہے ۔ اُس وقت اس کے  
 ساتھ ایک لاکھ سوار اور دو سو ہاتھی ہوتے ہیں ۔ اس سے زیادہ نہ سوار ہوتے  
 ہیں نہ ہاتھی ۔ شاہی سواری کے ساتھ ساتھ چار لکڑی کے محل بھی آتے ، سو  
 اونٹوں پر لدے ہوتے ہیں ۔ یعنی ہر محل کو دو ۲ سو اونٹ اُٹھائے ہوتے ہیں ۔  
 ان سب محلوں پر زردوزی کا کام کئے ہوئے سیاہ ریشمیں کپڑے پڑے ہوتے  
 ہیں ۔ ہر محل دو منزلہ ہوتا ہے ۔ محلوں کے علاوہ تلہو اور دیرے بھی ساتھ  
 ہوتے ہیں ۔ مگر وہ دو منزلے نہیں ہوتے ۔

ابن بطوطہ نے بھی شکار کی سواری کا حال لکھا ہے ۔ اور جو کچھ لکھا ہے  
 اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لکھا ہے اور ذاتی تجربے سے لکھا ہے ۔ اس لئے کہ  
 شکار کی سواری میں بعض موقعوں پر وہ بادشاہ کے ساتھ جاتا تھا ۔

ایک مرتبہ کا ذکر اس نے یوں کیا ہے کہ ”جب بادشاہ شکار کے لئے دارالخلافہ  
 سے باہر گئے تو میں بھی ساتھ گیا ۔ میں نے سفر کی تمام ضروری چیزیں  
 خرید لی تھیں ۔ ایک دیرے خرید لیا تھا ۔ اور ایک سائبان ۔ سائبان دیرے کے  
 اندر سائے کے لئے لگایا جاتا ہے ، اور دو برے بانسوں پر کھڑا کیا جاتا ہے ، جنہیں  
 لوگ کندھوں پر لے جاتے ہیں ۔ یہ لوگ کیوانی کہلاتے ہیں ۔ ان  
 کیوانیوں کو اور ان کے علاوہ گھاس لانے والوں کو ، کھاروں کو ، دولہ اُٹھانے والوں کو ،  
 اور دوا دیوں کو جو آگے دوتے ہیں مسافر نوکر رکھ لیتے ہیں ۔ میں نے روزانہ اجرت پر  
 یہ سب لوگ اپنے ساتھ لے لئے تھے ۔ جس روز بادشاہ کی سواری شہر سے باہر  
 نکلی ، اسی روز میں شہر سے باہر نکل آیا ۔ میرے اسوا اور آدمی دو دو  
 تین تین دن بعد آئے ۔ سواری نکلنے کے دن شام کو پانیچ بجے کے قریب بادشاہ



اپنے ڈیرے کے باہر کرسی پر بیٹھے تھے - چاہتے تھے کہ ہاتھی پر سوار ہو کر جائیں اور دیکھیں کہ کون کون چلنے کو تیار ہے - اُسی وقت میں بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا - سلام کر کے میں داہنی طرف اپنی مقدرہ جگہ پر کھڑا ہو گیا - بادشاہ نے ملک قبولہ سر جاندار کے ذریعے مجھے کہلا بھیجا کہ بیٹھ جاؤ..... اتنے میں ہاتھی آن پہونچا - سیرھی لگائی گئی اور جب بادشاہ اُس ہاتھی پر سوار ہو چکے تو چتر لگایا گیا اور بادشاہ کے خاص خاص مصاحب بھی سوار ہو گئے - دستور یہ ہے کہ جب بادشاہ سوار ہو جاتے ہیں تو ہر ایک اپنی اپنی فوج اور علم اور طبل اور نفیری اور سرنا لیکر سوار ہو جاتا ہے - بادشاہ کے آئے آگے فقط حاجب اور طوائف اور طبیلچی اور سرنا بجانے والے ہوتے ہیں - ان کے علاوہ داہیں اور باہیں طرف پندرہ پندرہ آدمی ہوتے ہیں ' جن میں وزیر اور برے برے امیر اور بعض شریف شریف پردیسی بھی ہوتے ہیں - میں بھی داہنی طرف کی جماعت میں تھا - بادشاہ کے آگے آگے کچھ پیدل سپاہی اور راہبر چلتے ہیں - راہبر راستوں سے خوب واقف اور راستے دکھاتے اور راہیں بتاتے ہوئے جاتے ہیں - بادشاہ کے پیچھے غلام اور خادم ہوتے ہیں اور ان کے بعد امیر ہوتے ہیں اور ان کے بعد عام لوگ - کسی کو خبر نہیں ہوتی کہ کس جگہ قیام ہوگا - جب کوئی جگہ دریا کے کنارے یا درختوں کے جھنڈ میں بادشاہ کو اچھی معلوم ہوتی ہے تو حکم ہوتا ہے کہ اس جگہ اُتر جاؤ -

جب تک بادشاہ کا ڈیرہ نہ لگ جائے کوئی شخص اپنا ڈیرہ نہیں لگا سکتا - بادشاہ کا ڈیرہ لگ جاتا ہے تو ناظر آکر ہر شخص کو اس کی جگہ بتا دیتے ہیں - بیچ میں شاہی ڈیرہ ہوتا ہے ارد گرد اور ڈیرے ہوتے ہیں - بکری کا گوشت یا کچھ شکار پہلے ہی روانہ کر دیا جاتا ہے - امیروں کے لڑکے فوراً حاضر ہو جاتے ہیں - ہر ایک کے ہاتھ میں ایک سیخ ہوتی ہے - وہ آگ روشن کرتے ہیں اور گوشت بھونتے ہیں - پھر ایک جھوٹا سا ڈیرہ لگایا جاتا ہے ' اس کے باہر بادشاہ مع اپنے مصاحبوں کے بیٹھ جاتا ہے - دستر خوان آتا ہے اور بادشاہ جس کو چاہتا ہے اپنے ساتھ کھانے کے لئے بلا لیتا ہے..... -

ابن بطوطہ نے شکار کی سواری کا حال پورا نہیں لکھا - اس کا بیان ناممکن ہے - مگر جتنا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ شکار کی سواری خاص ہوتی تھی - جب ہی ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے "برسم شکار رفت" - شکار کی



سواری نکلی جسے پڑھنے والوں نے یہ سمجھ لیا کہ سلطان محمد آدمیوں کا شکار کرنے کے لئے نکلا۔

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ ہوا خواری  
وغیرہ کے لئے کہیں جاتا ہے تو اس کے ساتھ تیس ہزار  
سپاہی گھوڑوں پر اور اتنے ہی ہاتھیوں پر سوار ہوتے ہیں۔ ایک ہزار کوتل  
گھوڑے ہوتے ہیں جن پر زین کسے ہوئے ہوتے ہیں۔ لگامیں چڑھی ہوئی ہوتی  
ہیں۔ ان کے جسموں پر سنہری پاکھریں سجی ہوتی ہیں۔ ان کے گلے  
میں ہار پڑے ہوتے ہیں۔ اور ہر ہر عضو میں وہ زیور پہنے ہوتے ہیں۔  
بعض گھوڑے یا قوت اور جواہرات وغیرہ سے سجے ہوتے ہیں۔ لیکن جب بادشاہ  
اپنے محلات میں ایک محل سے دوسرے محل تک سوار ہو کر جاتا ہے تو  
اس کے سر پر چتر ہوتا ہے اور مسلح سپاہی ہاتھوں میں تلواریں لئے ہوئے  
اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں اور بارہ ہزار غلام بادشاہ کے گرد حلقہ کئے  
دھتے ہیں۔ سوائے چتر بردار اور جامہ بردار کے سب پیدل ہوتے ہیں۔ بادشاہ  
کی سواری کی یہ شان محلات کے اندر شیخ محمد خجندی نے جو دہلی کے  
شاہی لشکر میں ملازم تھا اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ اس نے جیسی دیکھی  
ویسی ہی لکھ دی۔

عام سواری میں اور جنگ کی سواری میں فرق تھا  
جسے مسالک الابصار میں وضاحت سے نہیں لکھا گیا۔ شیخ  
مبارک کے حوالے سے اس میں بس اتنا لکھا ہے کہ ”جب  
بادشاہ سوار ہوتا ہے تو اس کے سر پر شاہی چتر لگایا جاتا ہے اور جب جنگ  
کی غرض سے نکلتا ہے یا دور دراز کا سفر کرتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر  
لگائے جاتے ہیں۔ ان میں سے دو چتر زر و جواہر سے جڑے ہوئے ایسے ہیں  
جن کی کوئی قیمت نہیں ہو سکتی۔ جنگ کے وقت بادشاہ لشکر کے بیچوں  
بیچ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد علماء اور فضلاء ہوتے ہیں۔ لشکر کا ہر حصہ  
مہمہ ہو، میسرہ ہو، یا جناح دور دور تک پھیلا ہوتا ہے۔ تیر اندازوں کے آگے  
ہاتھی ہوتے ہیں جن کے سارے بدن پر فولادی پاکھریں سجی ہیں۔  
ان ہاتھیوں پر ہودج دھرے ہوتے ہیں۔ ہودجوں پر پردے پڑے ہوتے ہیں اور  
ان میں جنگجو سپاہی بیٹھے ہوتے ہیں۔ ہودجوں میں تیر پھینکنے کے لئے  
سوراخ بھی ہوتے ہیں اور تلواروں کے ہاتھ نکالنے کے لئے بھی گنجائش ہوتی ہے۔



ہاتھوں کے آگے آگے پیادے ہوتے ہیں جو سر سے پیر تک ہتھیاروں میں توجہ دھتے ہیں۔ یہ لوگ آگے آگے اس لئے چلتے ہیں کہ پیچھے آنے والے ہاتھوں کے لئے راستہ صاف کر دیں، اور دشمن کے سواروں کو سامنے سے آتا دیکھیں تو تلواریں مار مار کر پھیر دیں۔ ہودجوں کے برجوں میں تیر انداز بیٹھے دھتے ہیں جو ہاتھوں کی پشت طرف منہ کئے دھتے ہیں۔ اور پیچھے سے حملہ کرنے والوں پر تیر چلاتے دھتے ہیں۔ ہاتھوں کے داہیں باہیں گھڑ سوار ہوتے ہیں جو دشمنوں کو کاٹتے چھانٹتے اور پامال کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ بھاگنے والے کو کسی غار یا گڑھ میں بھی پناہ نہیں ملتی۔ سامنے سے آنے والے کو پیادے نہیں چھوڑتے۔ غرض شاہی لشکر ہاتھوں کے چاروں طرف حلقہ باندھے دھتا ہے۔

لشکر کے اس عمدہ انتظام کی بدولت دشمنوں پر کیا نیچے، کیا اوپر، کیا داہیں، کیا باہیں، کیا آگے، کیا پیچھے، ہر طرف سے مار کی بھرمار دھتی ہے۔ غنیم بادشاہی لشکر سے ملتے ہی موت کے شکنجے میں کس جاتا ہے، اور بلا کے گھیرے میں پھنس جاتا ہے۔

لشکر
------

لشکر میں درجے ہیں۔ پہلا درجہ خان کا ہے۔ وہی سب درجوں سے بڑا ہوتا ہے۔ دوسرا درجہ ملک کا ہے اور تیسرا امیر کا۔ چوتھا سپہ سالار کا اور پانچواں جند کا۔ خان کی ماتحتی میں دس ہزار (۱۰۰۰) سوار دھتے ہیں۔ ملک کی ماتحتی میں ایک ہزار (۱۰۰) اور امیر کی ماتحتی میں سو (۱۰۰) سپہ سالار کی ماتحتی میں سو (۱۰۰) سے بھی کم۔ جندیوں [۱] کی تمنخواہیں مقرر ہوتی ہیں۔ جو شاہی خزانے سے پابندی کے ساتھ ملتی دھتی ہیں۔ مگر خانوں، ملکوں اور سپہ سالاروں کے لئے بجائے تمنخواہ کے سرکاری دفتر سے گاؤں مقرر ہو جاتے ہیں۔ جن کی آمدنی ان کے اخراجات کے لئے بہت کافی ہوتی ہے۔ بلکہ دفتر کے کاغذات میں ان کی جتنی آمدنی لکھی ہوئی ہے اس سے دو چاند ان کو گانوؤں سے وصول ہو جاتی ہے۔ خان کے لئے دو لاکھ تئکے سالانہ کی جائیداد مقرر ہوتی ہے۔ لاکھ سو ہزار تئکوں کا ہوتا ہے۔ اور تئکے آٹھ درہم کا ہوتا ہے۔ یہ رقم خان ہی کی جیب خاص کے لئے ہوتی ہے۔ اس میں فوج کے دوسرے سرداروں کا کچھ حق نہیں ہوتا۔ اور انہیں اس میں کچھ دینے پر وہ مجبور بھی نہیں ہوتا۔ ملک کے لئے پچاس (۵۰) ہزار سے

[۱]—جندی سے مراد معمولی سپاہی ہے، جسے مفرد (Private) بھی کہتے ہیں۔



ساتھ (۶۰) ہزار تھکے تک کی جاگیر مقرر ہوتی ہے۔ اور امیر کے لئے تیس (۳۰) ہزار سے چالیس (۴۰) ہزار تک کی۔ سپہ سالار کے لئے تقریباً بیس ہزار تھکے کی۔ باقی افسروں کے لئے ایک ہزار تھکے سے لے کر دس (۱۰) ہزار تک کی جاگیر ہوتی ہے۔ مگر سپہ سالار سے کم درجے والے فوجی افسروں کو خزانے سے نقد روپیہ مل جاتا ہے۔

ملک ہو یا خان یا سپہ سالار۔ ان میں سے کوئی بھی لشکر سے اپنے لئے خدمت نہیں لے سکتا۔ یہ بات مصر اور شام کے بالکل برعکس ہے۔ وہاں ملک اور امیر لشکریوں سے خدمت لے لیتے ہیں۔ ہندوستان میں ملک اور امیر اور سپہ سالار اپنا کام خود ہی کھا کرتے ہیں۔ لشکر تو بس بادشاہ کی خدمت کے لئے ہے۔ ملک، خان اور سپہ سالار لشکر سے خدمت لے سکتے ہیں تو بادشاہ ہی کے نام سے اور اسی کے لئے۔

اسی (۸۰) یا اسی (۸۰) سے زیادہ خان بادشاہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ لشکر میں نو (۹) لاکھ سوار ہیں۔ جن میں سے کچھ تو بادشاہ کے ساتھ چلتے ہیں۔ باقی جگہ جگہ چھاونیوں میں مقرر ہوتے ہیں ان سب کے متعلق شاہی دفتر سے احکام جاری ہوا کرتے ہیں۔ اسی دفتر سے ان پر انعام اکرام بھی ہوتے رہتے ہیں۔ لشکر میں سپاہی ترک بھی ہیں، خطائی بھی، ایرانی بھی اور ہندو بھی۔ بعض لشکری پہلوان بھی ہیں اور دوڑنے والے بھی۔ نیچے اونچے درجے والے سب لشکریوں کے پاس داغ کئے ہوئے گھوڑے ہوتے ہیں۔ اچھے اچھے ہتھیار ہوتے ہیں اور سب لشکری ترک بھڑک سے رہتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مذہبی احکام سمجھتے ہیں۔ بعض کو تو مذہب سے اچھی خاصی واقفیت ہوتی ہے۔ مذہب کی کل تعلیم امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے طریقے پر ہے۔

لشکر میں تین ہزار ہانہی عساری دار رہتے ہیں جن کو لڑائی کے وقت لوہے کی اور سونے کی پاکھریں پہنائی جاتی ہیں۔ صلح اور امن کے دنوں میں ہانہیوں پر قسم قسم کی ریشمیں اور زردوزی کا کام کی ہوئی جھولیں ڈالی جاتی ہیں۔ جھولوں پر عساریاں جمائی جاتی ہیں۔ چاندی کے تخت رکھے جاتے ہیں۔ تختوں پر اونچی اونچی لکڑیوں کے ذریعے چھتیاں بنائی جاتی ہیں۔ چھتروں کے اندر ہندوستان کے سورما لڑائی کے لئے تیار بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک ہانہی کے



اوپر زیادہ سے زیادہ دس اور کم سے کم چھ آدمی ہوتے ہیں - انہی ہی وہ اٹھا بھی سکتا ہے -

اُس زمانے کی تاریخوں میں کچھ نہیں لکھا کہ  
 بھرتی کیونکر ہوتی تھی؟ فوج میں بھرتی کیونکر ہوتی تھی - مگر ابن بطوطہ کے سفر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بغیر جانچ اور بلا امتحان کے نہ سپاہیوں کی بھرتی ہوتی تھی اور نہ ترقی - امتحان لینے کا اور بھرتی کرنے اور ترقی دینے کا اختیار صوبے کے حاکموں کو بھی دے دیا گیا تھا، اگرچہ کام یہ بادشاہ ہی کا تھا - جب ملتان کے حاکم قطب الملک کے پاس ابن بطوطہ پہنچا تو وہ سپاہیوں کا امتحان لے رہا تھا - امتحان کے نتیجے پر ان کی ترقی منحصراً تھی - ابن بطوطہ نے دیکھا کہ ایک بڑے چبوترے پر فرش کیا ہوا ہے - فرش کے اوپر قطب الملک بیٹھا ہوا ہے - اس کے پاس شہر کے قاضی اور خطیب بیٹھے ہوئے ہیں - اور داہیں باہیں فوج کے افسر کھڑے ہوئے ہیں - سرہانے مسلح آدمی کھڑے ہیں - سامنے سے لشکر گزر رہا ہے - وہیں بہت سی کمانیں پڑی ہوئی تھیں - لشکر میں سے جو کوئی سپاہی تیز اندازی کا کمال دکھانا چاہتا وہ جس کمان کو اٹھا سکتا اٹھا لیتا، کھینچتا اور تیز چلاتا - اگر اپنی سواری کا کمال دکھانا چاہتا تو ایک چھوٹا نقارہ دیوار میں لگا ہوا تھا سپاہی گھوڑا دوڑا کر اپنا نیزہ اس میں لگا دیتا - ایک نیچے سی دیوار پر ایک انگوٹھی لگی ہوئی تھی - سپاہی گھوڑا دوڑاتا ہوا دیوار کے قریب پہنچتا، اور نیزے کی انی میں انگوٹھی پدرو لے جاتا - ایک گیند بھی پڑی ہوئی تھی - سوار گھوڑا دوڑا کر اس پر بلا لگانا تھا - جس قدر کمال سپاہی اور سوار ان کھیلوں میں دکھاتے تھے اسی قدر ان کی ترقیاں ہوتی تھیں -

تاریخ فیروز شاہی میں آتشبازی کا اور آگ کا ذکر ہے  
 لڑائی کے ہتھیار مگر اُن دنوں بندوقوں کا یا بارود کا استعمال نہ تھا - نفت یا روغن نفت کے ذریعے آگ پیدا کی جاتی تھی - کوئلوں کو دھکیا جاتا تھا اور جلتی ہوئی آگ برسائی جاتی تھی - تلواریں چلائی جاتی تھیں - تیز برسائے جاتے تھے - اور نیزے چلائے جاتے تھے - منجذیق اور عرّادے سے توپوں کا کام لیا جاتا تھا - جن کے ذریعے قلعوں کی دیواریں توڑی جاتی تھیں - آگ پھینکی جاتی تھی اور پتھر مارے جاتے تھے -



چھوٹی منجلیق کو مرادہ کہتے تھے - منہاج السراج نے [۱] تاریخ آل چنگیز میں لکھا ہے کہ جب چنگیز خان نے مغل قبیلوں کے سردار التون خان ترک والنی طمغاج پر حملہ کیا اور اسے شکست دے کر اس کے مقبوضات پر یعنی ولایت تغر، تبت اور طمغاج پر قبضہ کر لیا تو طمغاج پر جو التون خان کا پایہ تخت تھا منجلیقیوں لگا دیں - جو چار سال تک لگی رہیں - اور ان منجلیقوں کے ذریعے شہر پر برابر پتھر اور ایلٹوں کی بارش ہوتی رہی - جب ایلٹوں ختم ہو گئیں اور پتھر بھی نہ رہے تو پھر لوہا اور تانبہ وغیرہ منجلیقوں میں بھر کر پھینکے لگے -

اصل عبارت یہ ہے : ” و چنگیز خان بر ولایت تغر و تبت و طمغاج استیلا یافت و بہ در شہر طمغاج و دارالملک التون خان آمد و مدت چہار سال بر در شہر بود - منجلیق نہادند و بیلداختند - چون سنگ و خشت وغیرہ آن کم شدہ پس ہرچہ آہن و دوی و مس و سرب و ارزیر بود ہمہ در منجلیق بیلداختند - پس بالہں زر و نقوہ بعوض سنگ در منجلیق می گذاشتند و پھروں می انداختند “ -

تاریخ آل چنگیز (صفحہ ۱۰۰) سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ہجری سنہ ۶۰۲ اور عیسوی سنہ ۱۲۰۵ اور ہجری سنہ ۶۱۷ اور عیسوی سنہ ۱۲۲۰ کے درمیان ہوا -

تاریخ فیروز شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے قبر، تیغ، ناچنخ، سنگ مغربی، ساباط، پاشیب اور گرگیچ کا بھی استعمال تھا - ناچنخ ایک قسم کا چھوٹا نیزہ ہوتا تھا - سنگ مغربی سے مراد غالباً وہ گول گول اور چھوٹے چھوٹے پتھر ہیں جو منجلیقی کے ذریعے پھینکے جاتے تھے - ساباط اس سرنگ کا نام ہے جو شاہی کیمپ سے دشمن کے قلعے تک یا ایک مقام سے دوسرے مقام تک قلعے کو فتح کرنے کی غرض سے کھودی جاتی تھی - ساباط اس چبوترے کو بھی کہتے تھے جو قلعے کی دو بڑی دیواروں کے درمیان بنایا جاتا تھا اور جس کے نیچے زمین دوز راستے ہوتے تھے - گرگیچ اُس گڑھی کو کہتے تھے جو قلعے کے سامنے جنگ کی تیاری کے واسطے اور تحفظ کی غرض سے

[۱]—اس کتاب کا پورا نام یہ ہے کتاب ساست لامصارفی تجربۃ الامصار در تاریخ آل چنگیز، مصنفہ قاضی القفات منہاج الدین بن سراج الدین جورجانی - اس میں فاضل مصنف نے چنگیز خان اور اس کے جانشینوں کا حال لکھا ہے -



بذرائی جاتی تھی۔ قلعوں پر چڑھنے کے لئے جو زینے بذائے جاتے تھے یا اُن پر سے اترنے کے لئے جو ڈھال بذائے جاتے تھے اُن کو پاشیب کہتے تھے۔

پدماروت [۱] میں سانگ (Sāṅg) اور ترشول کا بھی ذکر آیا ہے۔ سانگ ایک قسم کا بھالا ہوتا ہے اور ترشول تدریہنا۔

مسالک الابصار کے مصنف نے سراج الدین ابو صفا

ڈاک کا انتظام

عمر شبلی کی زبانی لکھا ہے کہ سلطان محمد کو اپنی

قلمرو کے حالات اور اخبار معلوم کرنے کی دھن لگی رہتی ہے۔ اور اپنی ہی

سلطنت پر بس نہیں۔ اُسے تو آس پاس کی سلطنتوں کے حالات کی بھی

تلاش رہتی ہے۔ بلکہ وہ ہر سلطنت کے ملکی، مالی، اور فوجی حالات

دریافت کرتا رہتا ہے۔

اس بادشاہ نے اپنی سلطنت میں ڈاک کا انتظام یوں کیا ہے کہ

ہر طرف پیادے مقرر کر دیئے ہیں۔ پیادے چھوٹے بڑے درجوں کے ہیں۔ بعض

چھاؤنیوں میں رہتے ہیں اور بعض شہروں میں۔ جب کسی پیادے کو

نئی خبر معلوم ہوتی ہے، جس کا بادشاہ تک پہنچانا ضروری ہوتا ہے تو وہ

اپنے بڑے افسر تک پہنچا دیتا ہے اور وہ بڑا افسر اپنے سے بڑے کو پہنچا دیتا

ہے۔ اس طرح سلسلے وار وہ خبر بادشاہ تک پہنچ جاتی ہے۔ ڈاک کا

یہ انتظام قریب قریب کے شہروں اور گرد و نواح کی بستوں کے لئے ہے۔

دور دراز کے ملکوں کی ڈاک کا یہ انتظام ہے کہ دارالخلافہ دہلی سے

لے کر مختلف صوبوں کے قلعوں تک تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ڈاک خانے بنے

ہوئے ہیں۔ یہ ڈاک خانے ایسے ہی ہیں جیسے کہ مصر و شام کے ڈاک گھر۔

فرق یہ ہے کہ مصر اور شام کے ڈاک گھر ذرا دور دور بنے ہوئے ہیں اور یہاں

پاس پاس ہیں۔ یہاں تو ایک ڈاک خانے سے دوسرے ڈاک خانے کا فاصلہ

آدھ میل ہوگا یا اس سے بھی کم۔ ہر ڈاک خانے میں دس دوڑنے والے ڈاکچی

مقرر رہتے ہیں۔ مقررہ وقتوں پر چپراسی ڈاک کے پلندے پوست ماسٹر کے

سامنے رکھ دیتا ہے۔ پوست ماسٹر ان کو کھلوا کر ڈاکچیوں پر تقسیم کر دیتا

ہے۔ ڈاکچی ڈاک لیتے ہی اپنے مقام سے دوڑتا ہے اور دوسرے ڈاک خانے تک

[۱]—”پدماروت“ ہندی کی اس کتاب کا نام ہے جو سنہ ۱۵۳۰ء میں ملک

محمد جائسی نے لکھی تھی۔ اس میں پدمنی کا اور سلطان علا الدین خلجی کا حال ہے۔



پہونچا دیتا ہے۔ اسی طرح سے ڈاک دور سے دور شہروں میں جلد سے جلد پہونچ جاتی ہے۔ ڈاکیہ ڈاک کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہونچا دیتا ہے تو فوراً اپنی جگہ واپس آ جاتا ہے۔ یہ پیادوں کی ڈاک ہے۔ جو گھوڑوں اور ساندنیوں کی ڈاک کو مات کرتی ہے اور ان دونوں سے کہیں جلدی پہونچتی ہے۔

داوی کہتا ہے کہ ہر ڈاک خانے کے ارد گرد اچھی خاصی بستی بسی ہوئی ہے۔ ہر بستی میں مسجد بھی ہوتی ہے جس میں پانچوں وقت جماعت سے نماز پڑھی جاتی ہے۔ مسافروں کے ٹھہرنے کے لیے مسجد میں حجرے بنے ہوئے ہیں، ہر بستی میں پانی سے بھرے ہوئے پکے تالاب بھی ہیں اور بازار بھی۔ بازار میں کھانے پینے کی سب چیزیں ملتی ہیں اور جانوروں کے لئے ہر قسم کا چارا بھی موجود رہتا ہے۔ ان بستیوں سے مسافر کو بڑا آرام ملتا ہے۔ ان کی بدولت نہ اسے اپنے ساتھ کھانے پینے کی چیزیں لے جانے کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ خیمہ ڈیرہ ڈھونے کی۔

ابوصفا عمر شبلی نے کہا کہ سلطان محمد کی انتظامی سرگرمیوں میں سے ایک یہ بات بھی ہے کہ اُس نے اپنی قلمرو میں ہر جگہ خبر پہونچانے کی غرض سے ڈاکخانوں کے علاوہ نوبت خانوں کا سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔ جو ایک طرف تو دارالخلافہ دہلی پر ختم ہوتا ہے اور دوسری طرف دارالخلافہ دولت آباد پر۔ بادشاہ کی سلطنت کے دارالخلافہ یہی دو بڑے شہر ہیں۔ انہی دونوں شہروں کو ہندوستان بھر کے نوبت خانوں کا مرکز سمجھنا چاہئے۔ ان نوبت خانوں کی بدولت شہر شہر کے حالات اور واقعات کی اطلاع بادشاہ کو ہوتی رہتی ہے خواہ بادشاہ ملک کے کسی حصے میں کیوں نہ ہو۔ خد ہے کہ ان نوبت خانوں کے ذریعے ہر شہر کے دروازوں کے کھلنے اور بند ہونے تک کی اطلاع بادشاہ کو مل جاتی ہے۔ جب کسی نوبت خانے کے قریب کوئی واقعہ ہو جاتا ہے تو اُس میں نوبت بجتی ہے، اور اُس نوبت کی آواز پر چاروں طرف کے نوبت خانوں میں سلسلے وار نوبت بجتی چلی جاتی ہے۔

ابن بطوطہ نے ڈاک کا مختصر سا حال لکھا ہے مگر جو کچھ لکھا ہے اس سے مسالک الابصار کی تائید ہوتی ہے۔ اس کو ڈاک چوکی کے اور خبررسانی کے انتظام ایسے دلچسپ معلوم ہوئے اور اتنے اہم نظر آئے کہ اُس نے سفر نامے



کے شروع ہی میں اس کا ذکر کر دیا۔ اس کا بیان ہے کہ ”سہوستان سے ملتان تک دس دن کا راستہ ہے اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو لکھتے ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے پانچ دن میں پہونچ جاتی ہے۔ ڈاک دو قسم کی ہے۔ ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک کو اوراق کہتے ہیں۔ ہر چار کوس کے بعد گھوڑا بدلا جاتا ہے۔ یہ گھوڑے سرکاری ہوتے ہیں۔

پیادلوں کی ڈاک کا انتظام یہ ہے کہ ایک میل میں تین چوکیاں ہرکاروں کی ہوتی ہیں۔ چوکی کو داؤہ کہتے ہیں۔ ہر تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا ہے۔ گاؤں کے باہر ہرکاروں کے لئے برجیاں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر ایک برجی میں ہرکارے کمر کسے بیٹھے رہتے ہیں۔ ہر ایک ہرکارے کے پاس دو گز لمبی چھتری ہوتی ہے۔ جس کے سرے پر تانبے کے گھنگرو بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب شہر سے ڈاک چلتی ہے تو ہرکارہ ایک ہاتھ میں ڈاک کا تھیلا پکڑ لیتا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں چھتری لے لیتا ہے اور پوری طاقت سے دوڑتا ہے۔ قریب کی برجی والا ہرکارہ گھنگروؤں کی آواز سن کر تیار ہو جاتا ہے اور اس سے ڈاک کا تھیلا لے کر فوراً دوڑنے لگتا ہے۔ اس طرح ڈاک دور دور پہونچ جاتی ہے۔ یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلدی جاتی ہے۔ کبھی کبھی اس ڈاک کے ذریعے خراسان کے تازہ میوے بھی بادشاہ کے لئے تھالیوں میں پہونچائے جاتے ہیں۔ اور کبھی کسی سنگین مجرم کو بھی چارپائی پر اُٹھا کر ایک مقام سے دوسرے مقام تک اسی طرح پہونچا دیا جاتا ہے۔ جب میں دولت آباد میں تھا تو بادشاہ کے لئے گڈا جل اسی ڈاک کے ذریعے پہونچایا جاتا تھا۔ دولت آباد دریائے گڈا سے چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔

مسالک الابصار سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان محمد

مختبری کا محکمہ

بن تغلق کی سلطنت میں مختبری کا ایک علیحدہ محکمہ قائم تھا جس کا تعلق خاص بادشاہ سے تھا۔ اس محکمے میں بہت سے کارکن، اخبار نویس اور جاسوس کام کیا کرتے تھے۔ یہ سب ملک کے مختلف حصوں میں تعینات کئے جاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ اخبار نویس ہر مسافر کا مفصل حال لکھتے ہیں۔ اس کی صورت کیسی ہے؟ لباس کیسا ہے؟ خادم کتنے ہیں؟ ہمراہی کتنے ہیں؟ اور اس کے ساتھ جانور کس قدر ہیں؟ اور اس کی عادتیں کیسی ہیں؟ غرض کوئی بات باقی نہیں چھوڑتے۔



ہر چھوٹے بڑے امیر کے پاس بادشاہ کا ایک غلام رہتا ہے جو اُس امیر کی ذرا ذرا سی بات بادشاہ تک پہنچاتا رہتا ہے - اسی طرح ہر امیر کے گھر میں کچھ لونڈیاں رہتی ہیں جو امیر کے سب واقعات بھنگنوں سے کھدیتی ہیں اور بھنگنیں اس قسم کی خبریں مختبروں کے افسر کو پہنچا دیتی ہیں..... -

سفر نامے سے ظاہر ہے کہ سلطان محمد کے زمانے

سڑکیں

میں بڑی بڑی اور پکی سڑکیں تھیں، بلکہ اس سے پہلے بھی

موجود تھیں۔ وہ لکھتا ہے کہ ”دہلی سے دولت آباد چالیس منزل ہے“ اور راستوں پر دونوں طرف بید مجنوں کے اور قسم قسم کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ چلنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے۔ ایک ایک کوس میں تین تین چوکیاں ڈاک کے ہرکاروں کی ہیں۔ ہر چوکی پر ضرورت کی سب چیزیں ملتی ہیں۔ مسافر کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ برابر بازار میں سے چلا جا رہا ہے۔ اسی طرح یہ سڑک تلمگانے اور معبر تک چلی گئی ہے۔ تلمگانے سے دہلی تک چھ مہینے کی راہ ہے۔ ہر ہر منزل پر بادشاہی محل ہے اور مسافروں کے لئے سرائے ہیں۔

چودھویں صدی کے سیاح شیعہ مبارک کا بیان ہے کہ

سکے اور فروخ

ہندوستان میں سب سے بڑے دو سکے ہیں - ایک حمرا

اور لک ابیض - سنہری سکہ لک حمرا کہلاتا ہے جو سو ہزار سنہری تنکوں کے برابر ہوتا ہے اور روپیلی سکہ جو لک ابیض کہلاتا ہے چاندی کے سو ہزار تنکوں کے برابر ہوتا ہے - سنہری تنکا وزن میں ساڑھے تیرا (۱۳) ماشے ہوتا ہے اور روپیلی تنکہ آٹھ ہشتگانیوں کے برابر ہوتا ہے - ہشتگانی کا سکہ چار سلطانیوں کے برابر ہوتا ہے - سلطانی کو دوگانی بھی کہتے ہیں - سلطانی یا دوگانی ششگانی کی تہائی کے برابر ہوتا ہے - ششگانی ہندوستان کے چاندی کے سکوں میں سے تیسری قسم کا سکہ ہے جو ہشتگانی کی تین چوتھائی کے برابر ہوتا ہے - یگانی بھی ایک سکہ ہے جو سلطانی یا دوگانی کا آدھا ہوتا ہے - اور جو قیمت میں ایک جیتل کے برابر ہوتا ہے - دو سکے اور ہیں - ایک دوازدہ گانی اور دوسرا شانزدہ گانی - دوازدہ گانی تیس ہشتگانی کے برابر ہوتا ہے اور شانزدہ گانی جو دو ہشتگانیوں کے برابر ہوتا ہے -

غرض ہندوستان میں چاندی سونے کے سکے جو اس وقت رائج ہیں،

چھ (۶) قسم کے ہیں - (۱) شانزدہ گانی ، (۲) دوازدہ گانی ، (۳) ہشت گانی ،



(۴) ششگانی، (۵) سلطانی، اور (۶) یگانی - آخر کے تین سکے ششگانی، سلطانی اور یگانی چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں - یہی تینوں تجارت میں بہت کام آتے ہیں - ان تینوں میں سب سے چھوٹا سکہ سلطانی ہے اور وہی سب سے زیادہ چلتا ہے - سلطانی مصر اور شام کے چوتھائی درہم کے برابر ہوتی ہے - یوں سمجھئے کہ سلطانی آٹھ فلوس کے - جیتل [۱] چار فلوس کے - اور ہشتگانی مصر اور شام کے بتیس فلوس کے برابر ہوتی ہے -

رطل کا پیمانہ جو ہندوستان میں سیر کہلاتا ہے، وزن میں ستر مثقال یا تین سو پندرہ ماشے کے برابر ہوتا ہے - من ہندوستان میں چالیس سیر کا ہوتا ہے - یہاں چیزوں کو ناپ کر دینے کا رواج نہیں ہے - گدیوں یہاں سو روپے من ملتا ہے - جو ایک روپے من اور چاول پونے دو روپے من - چاول کی بڑھیا من ملتا ہے - چنا آٹھ آنے من ہے - اور گائے کا اور قسموں کے بھاؤ اس سے بھی زیادہ ہیں - بھیر کا گوشت ایک سلطانی کا دونوں قسم کے گوشت کا ایک ہی بھاؤ ہے - ایک مرغابی ایک ہشتگانی کی (یعنی دو آنے کا) چار سیر ملتا ہے - ایک مرغانی ایک ہشتگانی کی (یعنی دو آنے کی) ملتی ہے - اور مصری ایک شانزدہ گانی کی (یعنی ایک روپے کی) چار سیر آتی ہے - اعلیٰ قسم کی موتی بھیر ایک تقری تنکے میں آتی ہے - تقری تنکے آٹھ ہشتگانوں کے برابر [۲] ہوتا ہے - ایک اچھا بیل بعض وقت دو تنکوں کا ملتا ہے اور بعض وقت اس سے بھی کم میں - بھینسوں کی بھی ایسی ہی قیمت ہے -

سفر نامے میں لکھا ہے کہ زندہ علما میں سے سچے عالم اور عامل شیخ محمود کبّا ہیں - یہ بڑے بزرگ ہیں - کہا جاتا ہے کہ ان کو دست غیب ہے - اس لئے کہ وہ خرچ بہت کرتے ہیں - اگرچہ

[۱] - جیتل چار پیسے کا ہوتا تھا - جیتل اور یگانی کے دونوں سکے قیمت میں برابر

ہوتے تھے -

[۲] - تنکے دو طرح کے تھے - ایک طلائی دوسرا تقری - طلائی یعنی سنہری تنکے ساڑھے تیرہ ماشے کا ہوتا تھا روپیلی تنکے کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں - ایک ہشتگانی مصر اور شام کے درہم کے برابر ہوتی تھی - اور ایک ہشتگانی کی چار سلطانیات آتی تھیں - ایک سلطانی کے دو جیتل اور ایک جیتل کے چار پیسے آتے تھے -



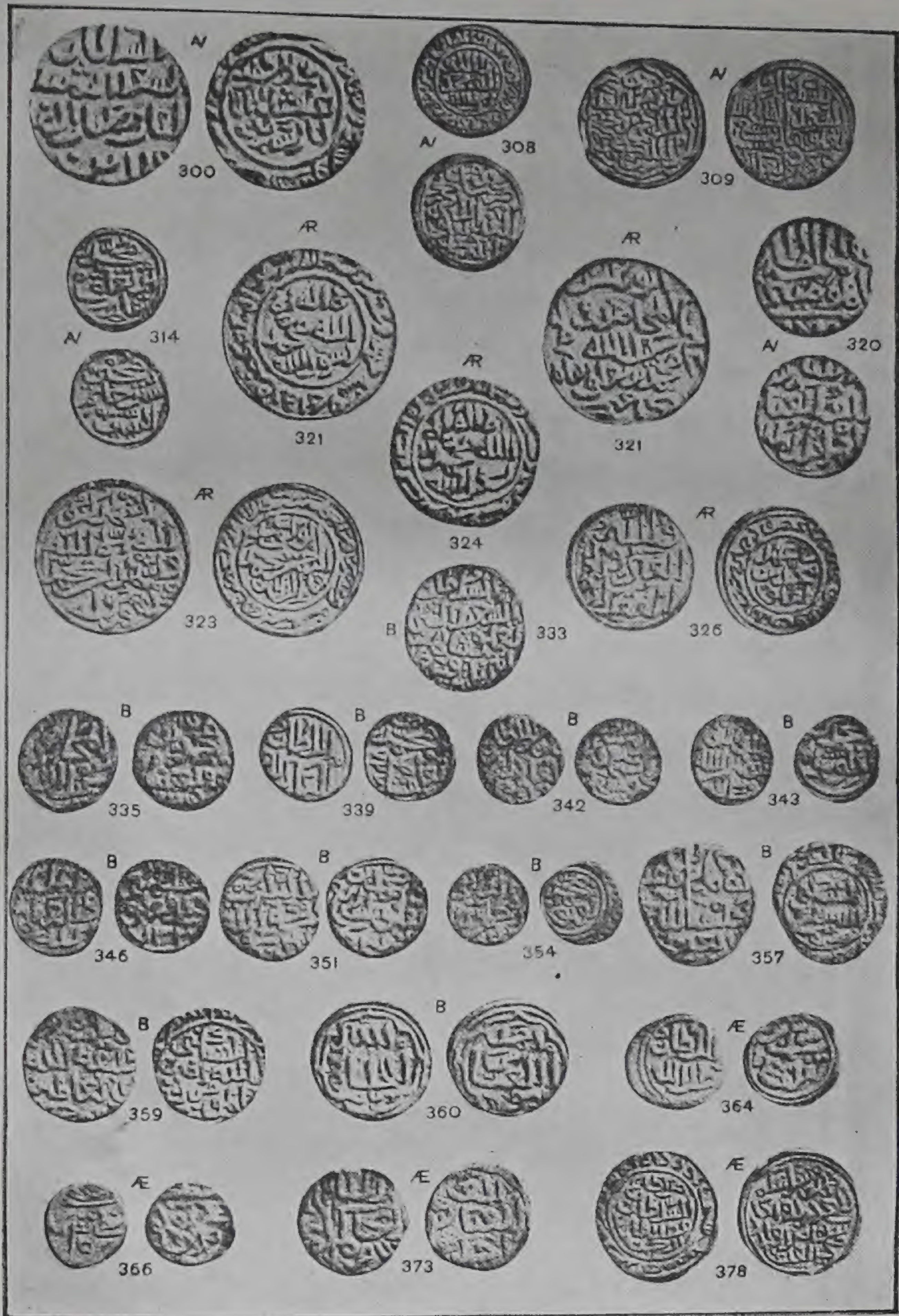
ظاہر میں ان کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں۔ ہر مسافر کو کھانا کھلاتے ہیں اور مستحقوں اور محتاجوں کو روپے دیتے ہیں، اشرقیان دیتے ہیں اور بڑے بڈائے کپڑے دیتے ہیں۔ اُن سے بہت سی کرامتیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں۔ میں نے کئی مرتبہ اُن کی زیارت کی اور اُن سے فیض حاصل کیا۔

شیخ علامہ الدین نیلی ایک اور عالم ہیں۔ یہ شیخ نظام الدین بدایونی کے جانشین ہیں۔ ہر جمعہ کو وعظ کہتے ہیں۔ بڑا مجمع ہوتا ہے۔ بہتیرے ان کے مرید ہوجاتے ہیں۔ ایک دفعہ شیخ علامہ الدین وعظ کہہ رہے تھے اور قاری قرآن شریف کی آیتیں پڑھتا جاتا تھا۔ جب اس نے یہ آیت پڑھی ”اے لوگو! خدا سے ڈرو۔ قیامت کا واقعہ بڑا سخت ہوگا۔ جان کاہ ہوگا۔ اُس دن ہر دودہ پلانے والی اپنے دودہ پلائے ہوئے بچے کو بھول جائے گی اور ہر حاملہ کا حمل وضع ہو جائے گا اور آدمیوں کے ہرہس حواس گم ہوجائیں گے۔ ایسا معلوم ہوگا کہ گویا وہ نشے میں ہیں۔ مگر وہ نشے و شے میں نہ ہوں گے۔ ان کی یہ حالت عذاب خدا کے خوف سے ہوگی“ [۱] شیخ علامہ الدین نیلی نے اسی آیت کو دو بارہ پڑھوایا۔ ایک فقیر نے جو مسجد کے گوشے میں بیٹھا ہوا تھا چیخ ماری۔ شیخ نے اس آیت کو پھر پڑھوایا۔ فقیر نے ایک اور چیخ ماری۔ اور مرگیا۔ اُس وقت میں بھی مسجد میں موجود تھا۔ یہ واقعہ میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ میں نے بھی اُس فقیر کے جنازے کی نماز پڑھی۔

شیخ صدرالدین ایک اور عالم ہیں جو دن میں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں اور رات کو نمازیں پڑھا کرتے ہیں۔ دنیا کو انہوں نے بالکل ترک کر دیا ہے۔ لباس اُن کا فقط ایک کعبل ہے۔ بہت سے امیر اُن کے پاس آتے ہیں۔ سلطان محمد خود اُن کی زیارت کے لئے آتا ہے۔ مگر شیخ صدرالدین سلطان سے اور اس کے امرا سے چھپتے پھرتے ہیں۔ ایک دفعہ سلطان محمد نے اُن سے درخواست کی کہ لنگر کے خرچ کے واسطے کچھ زمین یا گاون قبول کر لیجئے۔ مگر شیخ صدرالدین نے منظور نہ کیا۔ سلطان پھر ان کی زیارت کے لئے آیا تو دس ہزار دینار ان کی نذر کئے۔ شیخ نے وہ بھی قبول نہ کئے۔

[۱]—یا ایہا الناس اتقوا ربکم ان زلزلة ساعة شی عظیم۔ یوم ترونها تڑھل کل مرضعة عمارضعت و تضع کل ذات حمل حملها و تری الناس۔ کاری و ما ہم بکاری۔ و لکن عذاب اللہ شدید۔











شیخ صدرالدین تین تین دن کا روزہ رکھتے ہیں۔ تین دن سے پہلے کبھی افطار نہیں کرتے۔ کسی نے پوچھا کہ اس کا کیا سبب ہے؟ فرمایا کہ ”جب تک مہینے بیتاب نہیں ہو جاتا اُس وقت تک روزہ نہیں کھولتا۔ ایسی حالت مہینے مردار بھی حلال ہو جاتا ہے۔“

شیخ کمال الدین عبداللہ غازی ایک اور عالم ہیں، جو شیخ نظام الدین اولیا کی خانقاہ کے پاس ایک غار میں رہتے ہیں۔ میں نے تین مرتبہ اُس غار میں جا کر اُن کی زیارت کی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرا ایک غلام بھاگ گیا۔ کچھ عرصے بعد میں نے اس کو ایک ترک کے پاس جا پایا اور اسے واپس لے جانا چاہا۔ شیخ کمال الدین نے منع کیا اور کہا کہ ”یہ شخص تمہارے لائق نہیں ہے۔ اب اس کا خیال چھوڑ دو۔“ میں نے اس ترک سے سو دینار لے کر غلام کو اُسی کے حوالے کر دیا۔ چھ مہینے بعد میں نے سنا کہ اُس غلام نے اپنے آقا کو قتل کر دیا۔ پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ بادشاہ کے سامنے اُس کی پیشی ہوئی۔ اور اسے مقتول کے وارثوں کے حوالے کر دیا گیا۔ انہوں نے اس کو مار ڈالا۔ یہ کرامت دیکھ کر میں شیخ کمال الدین کا معتقد ہو گیا۔“







# پانچ دوروں میں پانچ قسم کے سکے

## پہلا دور

عیسوی سنہ ۱۳۲۵ (ہجری سنہ ۷۲۵) سے عیسوی سنہ ۱۳۲۷ (ہجری سنہ ۷۲۷) تک اس دور میں جو سنہری تھکے دہلی کی تھک سال سے نکل کر رائج ہوئے اُن کا نمونہ ہماری سکوں کی عکسی تصویر میں ملاحظہ فرمائیں جو صفحہ ۲۲۲-الف پر موجود ہے۔

سکہ نمبر ۳۲۳ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر ایک طرف ”اشھدان لا الہ الا اللہ واشھدان محمد اعبدہ ورسولہ“ لکھا ہے اور دوسری طرف بیچ میں ”الواثق تباؤید الرحمن محمد شاہ سلطان“ اور اسی طرف حاشیہ پر یہ عبارت لکھی ہے ”ضرب ہذا الدینار بخصرة دہلی سنہ سبع و عشرين و سبع مائة“۔ یعنی یہ سکہ پایۂ تخت دہلی میں سنہ ۷۲۷ھ میں بنایا گیا۔

چاندی کے سکے بھی اس دور میں بنے۔ مثال کے طور پر اس عدلی یا عادلی کا حوالہ دیا جا سکتا ہے جو ایک چاندی کا سکہ تھا اور اُس پر وہی عبارت لکھی ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا۔ اس سکہ کی تصویر ایڈورڈ ٹامس کی کتاب The Chronicles of the Pathan Kings of Delhi کے صفحہ ۲۱۳ پر موجود ہے جس کا نمبر اسی کتاب میں ۱۸۰ ہے۔ اس قسم کے سکے سنہ ۷۲۵ھ اور ۷۲۹ھ میں جاری ہوئے تھے۔

## دوسرا دور

سنہ ۱۳۲۷ عیسوی (سنہ ۷۲۷ ہجری) سے سنہ ۱۳۲۹ عیسوی (سنہ ۷۲۹ ہجری) تک اس دور میں جو سنہری تھکے چلے اُن میں سے ایک کی تصویر ایڈورڈ ٹامس کی کتاب میں (جس کا ہم ابھی حوالہ دے چکے ہیں) نمبر ۱۷۷ پر بھی موجود ہے۔ جس کے ایک جانب ”مکھی سدن خاتم النبیین“ اور دوسری



جانب ”محمد بن تغلق شاہ“ لکھا ہے اس زمانہ میں جو چاندی کا سکہ نصفی کے نام سے جاری ہوا اس کا ذکر مذکورہ کتاب میں صفحہ ۲۵۲ پر موجود ہے ۔

اس کے علاوہ چاندی کے جو سکہ اس زمانہ میں چلے اُن کا نمونہ سکوں کی ہگسی تصویر کے نقشے میں نمبر ۳۳۹ پر ملاحظہ فرمائیں جس کے ایک ”طرف سلطان عادل“ اور دوسری طرف ”محمد بن تغلق شاہ“ لکھا ہے ۔

### تیسرا دور

عیسوی سنہ ۱۳۲۹ (ہجری سنہ ۷۳۰) سے عیسوی سنہ ۱۳۳۱ (ہجری سنہ ۷۳۲) تک اس دور میں جو پیتل یا تانبے کے سکے رائج ہوئے ان کا نمونہ ہماری کتاب کے عکسی نقشہ میں نمبر ۳۷۸ پر موجود ہے ۔ ایتورنہ ٹامس کی کتاب میں صفحہ ۲۴۹ نمبر ۱۹۵ پر اسی سکہ کا حوالہ دیا گیا ہے ۔ اس کی ایک جانب حدیث سے ملتا جلتا یہ مضمون لکھا ہے ”من اطاع السلطان فقد اطاع الرحمن“ جس کے معنی یہ ہیں کہ جس شخص نے بادشاہ کی اطاعت کی اس نے گویا خدا کی اطاعت کی ۔ سکے کی دوسری جانب یہ عبارت لکھی ہے ۔ ”مہر شد تذکرہ رائج در روزگار بندۂ امیدوار محمد تغلق“ یہ تذکرہ محمد بن تغلق کے عہد میں جاری ہوا جو اللہ کا بندہ ہے اور اس کے فضل کا امیدوار ہے حاشیہ پر لکھا ہے ”در تخت گاہ دولت آباد سال ۷۳۰ھ میں بنایا گیا ۔ ایسے ہی پایۂ تخت دولت آباد کی تکمال میں سنہ ۷۳۰ھ میں بنایا گیا ۔ ایسے ہی سکے سنہ ۷۳۰ھ سے لے کر سنہ ۷۳۲ھ تک پایۂ تخت دہلی سے بھی جاری ہوئے ۔ جن کا ذکر ایتورنہ ٹامس نے اپنی کتاب کے صفحہ ۲۱۵ پر کیا ہے ۔

اس دور میں ایتورنہ ٹامس نے ایک اور سکہ کا ذکر کیا ہے جس کا نام پنجاہ گانی ہے دیکھو صفحہ ۲۴۹ نمبر ۱۹۶ ۔ اس پنجاہ گانی کی ایک جانب لکھا ہے ”مہر شد تذکرہ پنجاہ گانی در روزگار بندۂ امیدوار محمد تغلق“ یعنی پنجاہ گانی تذکرہ محمد بن تغلق کے عہد میں جاری ہوا جو خدا کا بندہ ہے اور اس کے فضل کا امیدوار ہے ۔ دوسری جانب وہی عبارت لکھی ہے جو حدیث سے ملتی جلتی ہے یعنی ”جس نے بادشاہ کی اطاعت کی اس نے گویا خدا کا حکم مانا“ اسی کے حاشیہ پر لکھا ہے ”در تخت گاہ دولت آباد برسی یک“ یعنی پایۂ تخت دولت آباد سے سنہ ۷۳۱ھ میں جاری ہوا ۔



یہ بات ظاہر ہے کہ جو سکے دہلی کی تیس سال سے نکلے ہیں وہ دولت آباد کی تیس سال میں بھی بنائے گئے اور جو سکے دولت آباد میں بنے وہ دہلی میں بھی بنائے گئے۔ ( ملاحظہ ہو کتاب ایتھورٹ ٹامس صفحہ ۲۲۹ )۔

### چوتھا دور

عیسوی سنہ ۱۳۳۲ ( ہجری سنہ ۷۳۳ ) سے عیسوی سنہ ۱۳۴۳ ( ہجری سنہ ۷۴۴ ) تک جو سکہری سکے اُن گیارہ سال میں جاری ہوئے اُن کا نمونہ عکسی نقشے میں نمبر ۳۲۶ پر دیکھئے جس پر ایک طرف لکھا ہے ” فی عہد محمد بن تغلق “ یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور دوسری طرف قرآن شریف کی یہ آیت لکھی ہے ” واللہ الغنی و انتم الفقراء “ یعنی اللہ غنی ہے اور تم سب محتاج ہو۔ حاشیہ پر یہ عبارت درج ہے ” بہ حضرت دہلی سنہ ست و ثلاثین و سبعمائۃ “ یعنی پایۂ تخت دہلی سے سنہ ۷۳۶ھ میں جاری ہوا۔

اسی دور کے اگر اور سکے دیکھئے ہوں تو عکسی تصویریں نمبر ۳۰۰ کو دیکھئے۔ اس پر ایک طرف لکھا ہے ” ضوب فی زمن العبدالراجی رحمہ اللہ محمد بن “ اور دوسری طرف درج ہے ” السلطان الشہید تغلق شاہ سنہ تسع و ثلاثین و سبعمائۃ “ یعنی بلندۂ امیدوار، بادشاہ محمد بن تغلق شاہ کے زمانہ سنہ ۷۳۹ھ میں یہ سکے بنایا گیا ہے۔

### پانچواں دور

سنہ ۱۳۴۳ عیسوی (سنہ ۷۴۴ ہجری) سے شروع ہو کر سنہ ۱۳۵۱ عیسوی (سنہ ۷۵۲ ہجری) میں ختم ہوا اس آٹھ سال کے عرصہ میں سونے کے نئے سکے بھی بنے اور چاندی اور تانبے کے بھی جن کا ذکر ایتھورٹ ٹامس کی کتاب میں صفحہ ۲۵۸ پر موجود ہے اور ہماری عکسی تصویر میں نمبر ۳۶۰-۳۵۹-۳۷۳ اور ۳۶۶ پر ان میں سے بعض کا حوالہ ہے۔ اس دور میں بہت سے سکے خلیفہ کے نام کے بھی ملتے ہیں۔ عکسی تصویر نمبر ۳۶۰ پر ایک جانب یہ عبارت لکھی ہے ” ابوالعباس احمد “ دوسری جانب ” الحاکم با مر اللہ سنہ ۷۴۸ھ “ اس کا حوالہ ایتھورٹ ٹامس کی کتاب کے صفحہ ۲۶۰ نمبر ۲۱۸ پر موجود ہے۔



یہ سکے تانبے کا ہے اور سنہ ۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۵۰ اور ۷۵۱ ہجری کے آخر تک کا ملتا ہے۔ ہمارے اس بیان کی تائید ایڈورڈ طامس کی کتاب صفحہ ۲۶۰ سے ہوتی ہے۔

یہاں یہ بات قابل بیان ہے کہ خلیفہ کے نام کے سکے بادشاہ نے خلیفہ کا فرمان پہنچانے سے پہلے ہی دہلی میں جاری کر دئے تھے ہجری ۷۴۱-۷۴۲ اور ۷۴۳ کے سکے موجود ہیں جن پر بجائے بادشاہ کے نام کے خلیفہ کا نام ”المستکفی باللہ“ درج ہے دیکھو کتاب ایڈورڈ طامس صفحہ ۲۵۷ - اس کے بعد کے سکے مستکفی باللہ کے بیٹے اور جانشین الحاکم بن مرالہ ابوالعباس احمد کے نام کے ہیں جس کا حوالہ ہم اوپر دے چکے ہیں۔





# ہندستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

## کے مطبوعات

- ۱— از منہ وسطی میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -  
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے ، - ایل ایل -  
ایم - سی ، بی - اے - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲— اُردو سروے رپورٹ— از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب  
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳— عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ، ندوی - روپیہ ۴
- ۴— ناتن (جرمن ڈرامہ) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -  
ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵— فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،  
دواں - ۲ روپیہ -
- ۶— کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷— قرون وسطی کا ہندستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آپادھیہ  
پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند -  
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸— ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریوی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹— ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ،  
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰— عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ، ایل ایل - بی -  
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱— معایات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم - اے ، پی ایچ - قی -  
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲— فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت مجلد  
۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -



- ۱۳—مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتا رام کولی، ایم - اے - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۴—جواہر سخن - جلد اول - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی - قیمت مجلد ۵ روپیہ غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۵—علم باغبانی - از مسٹر وصی اللہ خاں - ایل - اے - جی - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۶ روپیہ -
- ۱۶—انقلاب روس - از کشن پرشاد کول - ممبر سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۷—چند دکھنی پہیلیاں - از محمد نعیم الرحمان، ایم - اے، استاد عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ ۴ آنہ -
- ۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد مجیب، بی - اے (اکسن) جامعہ ملیا اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ غیر مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ .
- ۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن - ایم - اے - قیمت ۱ روپیہ -
- ۲۱—دیوان بیدار - از جلیل احمد قدراٹی - ام - اے - قیمت مجلد ۲ روپیہ غیر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۲—نفسیات فاسدہ - از معتضد ولی الرحمان، ایم - اے - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۸ روپیہ -

## سول ایجنٹ کتابستان، الہ آباد -







محمد شاه ابن تقي  
Mohamed Shah Bin  
Tughluq

Azan . 2809

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 954904 Book No. 5114  
Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_  
Accession No. 22549

Tajamal - Islam  
Roll no: ?

بازمانده



ammu & Kashmir  
University Library,  
Srinagar.

1. Overdue charge of one anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.



**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**